

वक्तृत्वकला के बीज

भाग ७

समन्वय-प्रकाशन

सम्पादन-सहयोग

स्व० श्री भैरुदानजी वैद (भादरा)

प्रबन्ध-सम्पादक

मोतीलाल पारख

प्रकाशक

श्रीमती मनोहरीदेवी नाहुटा,

C/o जेसराम शोभाचंद

१६, जमनालाल बजाज स्ट्रीट

कलकत्ता-७

संस्करण :

वि० सं० २०३० चैत्र सुदि १३

महावीर जयंती

अप्रैल १९७३

२१०० प्रतिया

मुद्रक .

राज्य माहित्य सगम, आगरा-२ के लिए—

रामनारायण मेडलवाल

श्री विष्णु प्रिंटिंग प्रेस

राजा की मढ़ी, आगरा-२ ।

मूल्य .

चार रुपये पचास पैसे

Rs 7 - 00 1

उन जिज्ञासुओं को
जिनकी उर्वर-मनोभूमि में
ये बीज
अंकुरित
पुष्पित
फलित हो
अपना विराटरूप प्राप्त कर सकें ।



प्राप्तिकेन्द्र :

- ♦ जेसराज शोभाचद
१६, जमनालाल बजाज स्ट्रीट
कलकत्ता-७



- ♦ श्री मोतीलाल पारख
C/o दि अहमदाबाद लक्ष्मी काटन मिल्स, कं० लि०
पो० वा० न० ४२
अहमदाबाद-२२



- ♦ श्री सम्पतराय घोरड
C/o मदनचद सपतराय घोरड
४०, धानमंडी,
श्रीगंगानगर (राजस्थान)

प्राक्कथन

मानव-जीवन में वाचा की उपलब्धि एक बहुत बड़ी उपलब्धि है। हमारे प्राचीन आचार्यों की दृष्टि में वाचा ही सरस्वती का अधिष्ठाता है, वाचा सरस्वती विष्णु^१—वाचा ज्ञान की अधिष्ठात्री होने से स्वयं सरस्वती-रूप है, और ममाज के विकृत आचार-विचाररूप रोगों को दूर करने के कारण यह कुशल वैद्य भी है।

अन्तर के भावों को एक दूसरे तक पहुँचाने का एक बहुत बड़ा माध्यम वाचा ही है। यदि मानव के पास वाचा न होती तो, उसकी क्या दशा होती? क्या वह भी मूकपशुओं की तरह भीतर-ही-भीतर घुटकर समाप्त नहीं हो जाता? मनुष्य जो गूँगा होता है, वह अपने भावों की अभिव्यक्ति के लिए कितने हाथ-पैर मारता है, कितना छटपटाता है, फिर भी अपना सही आशय कहा समझा पाता है दूसरों को?

बोलना वाचा का एक गुण है, किंतु बोलना एक अलग चीज है, और वक्ता होना वस्तुतः एक अलग चीज है। बोलने को हर कोई बोलता है, पर वह कोई कला नहीं है, किंतु वक्तृत्व एक कला है। वक्ता साधारण से विषय को भी कितने सुन्दर और मनोहारी रूप से प्रस्तुत करता है कि श्रोता मंत्रमुग्ध हो जाते हैं। वक्ता के बोल श्रोता के हृदय में ऐसे उतर जाते हैं कि वह उन्हें जीवन भर नहीं भूलता।

कर्मयोगी श्रीकृष्ण, भगवान्महावीर, तयागतबुद्ध, व्यास और भद्रबाहु आदि भारतीय प्रवचन-परम्परा के ऐसे महान् प्रवक्ता थे, जिनकी वाणी का

नाद आज भी हजारो-लाखो लोगो के हृदयो को आप्यायित कर रहा है। महाकाल की तूफानी हवाओ मे भी उनकी वाणी की दिव्य ज्योति न बुझी है और न बुझेगी।

हर कोई वाचा का धारक, वाचा का स्वामी नहीं बन सकता। वाचा, का स्वामी ही वाग्मी या वक्ता कह जाता है। वक्ता होने के लिए ज्ञान एवं अनुभव का आयाम बहुत ही विस्तृत होना चाहिए। विशाल अध्ययन, मनन चिंतन एवं अनुभव का परिपाक वाणी को तेजस्वी एवं चिरस्थायी बनाता है। बिना अध्ययन और विषय की व्यापक जानकारी के भाषण केवल भ्रमण (भोकना) मात्र रह जाता है, वक्ता कितना ही चीखे-चिल्लाये, उछले-कूदे, यदि प्रस्तावित विषय पर उसका सक्षम अधिकार नहीं है, तो वह सभा में हास्यास्पद हो जाता है, उसके व्यक्तित्व की गरिमा लुप्त हो जाती है। इसलिए बहुत प्राचीनयुग में एक ऋषि ने कहा था—वक्ता शतसहस्रेषु, अर्थात् लाखों में कोई एक वक्ता होता है।

शतावधानी मुनिश्री धनराजजी जैनजगत् के यशस्वी प्रवक्ता हैं। उनका प्रवचन, वस्तुतः प्रवचन होता है। श्रोताओं को अपने प्रस्तावित विषय पर केन्द्रित एवं मन्त्रमुग्ध कर देना उनका सहज कर्म है। और यह उनका वस्तुत्व—एक बहुत बड़े व्यापक एवं गंभीर अध्ययन पर आधारित है। उनका सन्कृत-प्राकृत आदि प्राचीन भाषाओं का ज्ञान विन्तृत है, माय ही तलम्पर्शी भी। मानूम होता है, उन्होंने पाटित्य को केवल छुआ भर नहीं है, किन्तु नम्रगन्धित के माय उमे गहराई से अधिग्रहण किया है। उनकी प्रस्तुत पुस्तक 'वक्तात्वकला के बीज' में यह स्पष्ट परिलक्षित होता है।

प्रस्तुत कृति में जैन आगम, बौद्धवाङ्मय, वेदों से लेकर उपनिषद् ब्राह्मण पुराण, स्मृति आदि वैदिक साहित्य तथा लोकरूपायनक, कहावते, रूपक, ऐतिहासिक घटनाएँ, ज्ञान-विज्ञान की उपयोगी चर्चाएँ—इन प्रकार शृंगार-वद्धरूप में नकलित हैं कि किसी भी विषय पर हम बहुत कुछ विचार-मान्यता प्राप्त कर सकते हैं। नचमुच वक्तात्वकला के अगणित बीज इनमें ननिहित हैं। सूत्रियों का तो एक प्रकार से यह रत्नाकर ही है। अग्रजो

साहित्य व अन्य धर्मग्रन्थों के उद्धरण भी काफी महत्वपूर्ण हैं। कुछ प्रसंग और स्थल तो ऐसे हैं, जो केवल सूक्ति और सुभाषित ही नहीं हैं, उनमें विषय की तलस्पर्शी गहराई भी है और उसपर से कोई भी अध्येता अपने ज्ञान के आयास को और अधिक व्यापक बना सकता है। लगता है जैसे मुनिश्री जी वाङ्मय के रूप में विराट् पुरुष हो गए हैं। जहाँ पर भी दृष्टि पड़ती है कोई-न-कोई वचन ऐसा मिल ही जाता है, जो हृदय को छू जाता है और यदि प्रवक्ता प्रसंगत अपने भाषण में उपयोग करे, तो अवश्य ही श्रोताओं के मस्तक झूम उठेंगे।

प्रश्न हो सकता है—'वक्तृत्वकला के बीज' में मुनिश्री का अपना क्या है ? यह एक सग्रह है और सग्रह केवल पुरानी निधि होती है, परन्तु मैं कहूँगा—कि फूलों की माला का निर्माता माली जब विभिन्न जाति एवं विभिन्न रंगों के मोहक पुष्पों की माला बनाता है तो उसमें उसका अपना क्या है ? बिखरे फूल, फूल हैं, माला नहीं। माला का अपना एक अलग ही विलक्षण सौन्दर्य है। रंग-विरंगे फूलों का उपयुक्त चुनाव करना और उनका कलात्मक रूप में संयोजन करना—यही तो मालाकार का काम है, जो स्वयं में एक विलक्षण एवं विशिष्ट कलाकर्म है। मुनिश्री जी वक्तृत्वकला के बीज में ऐसे ही विलक्षण मालाकार हैं। विषयों का उपयुक्त चयन एवं तत्सम्बन्धित नूतनता आदि का सकलन इतना शानदार हुआ है कि इस प्रकार का सकलन अन्यत्र इस रूप में नहीं देखा गया।

एक बात और—श्री चन्दनमुनिजी की संस्कृत-प्राकृत रचनाओं ने मुझे यथावसर काफी प्रभावित किया है। मैं उनकी विद्वत्ता का प्रशंसक रहा हूँ। श्री धनमुनि जी उनके बड़े भाई हैं—जब यह मुझे ज्ञात हुआ तो मेरे हृदय की भीमाओं का और भी अधिक विस्तार हो गया। अब कैसे कहूँ कि इन दोनों में कौन बड़ा है और कौन छोटा ? अच्छा यही होगा कि एक को दूसरे में उपमित कर दूँ। उनको बहुश्रुतता एवं इनकी सग्रह-कुशलता से मेरा मन मुग्ध हो गया है।

मैं मुनिश्री जी, और उनकी इस महत्वपूर्णकृति का हृदय से अभिनन्दन करता हूँ। विभिन्न भागों में प्रकाशित होनेवाली इस विराट् कृति से प्रवचनकार लेखक एवं स्वाध्यायप्रेमीजन मुनि श्री के लिए ऋणी रहेंगे। वे जब भी चाहेंगे, वक्तृत्वकला के बीज में से उन्हें कुछ मिलेगा ही, वे रिक्तहस्त नहीं रहेंगे—ऐसा मेरा विश्वास है।

प्रवक्तृ-समाज—मुनिश्रीजी का एतदर्थ आभारी है और आभारी रहेगा।

जैन भवन

आश्विन शुक्ला-३

आगरा

—उपाध्याय अमरमुनि



मंगल-संदेश

मनुष्य विभिन्न शक्तियों का स्रोत है। नहीं, वह अनन्तशक्तियों का स्रोत है।

पर, जिन-जिन शक्तियों को अभिव्यक्त होने का समय और साधन मिल पाता है वही हमारे सामने विकसित रूप से प्रगट होती है, शेष अनभिव्यक्त रूप में अपना काम करती रहती हैं।

सग्राहक शक्ति भी उन्हीं में से एक है, जो अन्वेषण-प्रधान है और दूसरों के लिए बहुत उपयोगी बन जाती है।

सम्वत्सन का आस्वादन करना एक बात है, पर उसे दही में से मथकर निकालकर संप्रहीत करना एक विशिष्ट शक्ति है।

मुनिश्री धनराजजी (मिरसा) में यह शक्ति अच्छी विकसित हुई है। शुरू से ही उनकी यह धुन रही है, आदन रही है, वे बराबर किसी न किसी रूप में खोज करते रहते हैं और फिर उसको संप्रहीत कर एक आकार दे देते हैं। यह साहित्य बन जाता है, जन-जन की सुराक बन जाता है।

“वक्त्रवक्त्रकला के बीज” एक ऐसी ही कृति हमारे समक्ष प्रस्तुत है जो मुनि धनराजजी की सग्राहकशक्ति का एक विशिष्ट उदाहरण है। उसमें प्राचीन, अर्वाचीन अनेक ग्रन्थों का मन्थन है, अनेक भाषाओं का प्रयोग है। मूल उद्धरण के साथ हिन्दी अनुवाद देकर और सरसता उसमें साई गई है। बड़ा सुन्दर प्रयास है। अपनी वक्त्रवक्त्रकला का विकास चाहनेवाले व्यक्ता के लिए बहुत उपयोगी है यह ग्रन्थ, जो अनेक भागों में विभक्त है। मेरा विश्वास है—यह प्रयत्न बहुजन हिताय-बहुजन सुखाय मिट्ट होगा।

सुस्पादकीय

वक्तृत्वगुण एक कला है, और वह बहुत बड़ी साधना की अपेक्षा करता है। आगम का ज्ञान, लोकव्यवहार का ज्ञान, लोकमानस का ज्ञान और समय एवं परिस्थितियों का ज्ञान तथा इन सबके साथ निस्पृहता, निर्भयता, स्वर की मधुरता, ओजस्विता आदि गुणों की साधना एवं विकास से ही वक्तृत्वकला का विकास हो सकता है, और ऐसे वक्ता वस्तुतः हजारों लाखों में कोई एकाध ही मिलते हैं।

तेरापथ के अधिशास्ता युगप्रधान आचार्य श्रीतुलसी में वक्तृत्वकला के ये विशिष्ट गुण चमत्कारी ढंग से विकसित हुए हैं। उनकी वाणी का जादू श्रोताओं के मन-मस्तिष्क को आन्दोलित कर देता है। भारतवर्ष की सुदीर्घ पदयात्राओं के मध्य लाखों नर-नारियों ने उनकी ओजस्विनी वाणी सुनी है और उनके मधुर प्रभाव को जीवन में अनुभव किया है।

प्रस्तुत पुस्तक के लेखक मुनिश्री धनराजजी भी वास्तव में वक्तृत्वकला के महान गुणों के धनी एक कुशल प्रवक्ता सत् हैं। वे कवि भी हैं, गायक भी हैं, और तेरापथ शासन में सर्वप्रथम अवधानकार भी हैं, इन सबके साथ-साथ बहुत बड़े विद्वान् तो हैं ही। उनके प्रवचन जहाँ भी होते हैं, श्रोताओं की अपार भीड़ उमड़ आती है। आपके विहार करने के बाद भी श्रोता आपकी याद करते रहते हैं।

आपकी भावना है कि प्रत्येक मनुष्य अपनी वक्तृत्वकला का विकास करे और उसका सदुपयोग करे, अतः जनसमाज के लाभार्थ आपने वक्तृत्व के योग्य विभिन्न सामग्रियों का यह विशाल सग्रह प्रस्तुत किया है।

बहुत समय से जनता की विद्वानों की और वक्तृत्वकला के अभ्यासियों की माग थी कि इस दुर्लभ सामग्री का जनहिताय प्रकाशन किया जाय तो बहुत लोगों को लाभ मिलेगा। जनता की भावना के अनुसार हमने मुनिश्री की इस सामग्री को धारना प्रारम्भ किया। इस कार्य को सम्पन्न करने में श्री डूंगरगढ, मोमासर, भादरा, हिसार, टोहाना, उकलाना, कैथल, हासी, भिवानी, तोसाम, ऊमरा, सिसाय, जमालपुर, सिरसा और भटिंडा आदि के विद्यार्थियों एवं युवकों ने अथक परिश्रम किया है। फलस्वरूप लगभग मौ कापियों में यह सामग्री सकलित हुई है। हम इस विशाल संग्रह को विभिन्न भागों में प्रकाशित करने का सकल्प लेकर पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हुए हैं।

परमश्रद्धेय आचार्य प्रवर ने पुस्तक के लिए अपना मंगल-संदेश देकर इस प्रयत्न को प्रोत्साहित किया—उनके प्रति मैं हृदय की असीम श्रद्धा व्यक्त करता हूँ। तथा पुस्तक की महत्ता और उपयोगिता के अनुसार ही इसकी भूमिका लिखी है जैनसमाज के बहुश्रुत विद्वान् तटस्थ विचारक उपाध्याय श्री अमर-मुनि जी ने। उनके इस अनुग्रह का मैं हृदय से आभारी हूँ।

इसके प्रकाशन का समस्त भार श्रीमती मनोहरीदेवी नाहटा, C/o जेसराज शोभाचंद १६, जमनालाल ब्रजाज स्ट्रीट कलकत्ता ने वहन किया है, इस अनुकरणीय उदारता के लिए हम उनके अत्यंत आभारी हैं। इसके प्रकाशन एवं प्रूफ सशोधन-मुद्रण आदि की समस्त व्यवस्था 'सजय-साहित्य-संगम' के संचालक श्रीचन्द्र जी सुराना 'सरस' ने की है, तथा अन्य सहयोगियों का जो हार्दिक सहयोग प्राप्त हुआ है—उसके लिए भी हम हृदय से कृतज्ञता-ज्ञापित करते हैं। आशा है यह पुस्तक जन-जन के लिए, वक्ताओं और लेखकों के लिए एक सदर्भग्रन्थ (विब्लोग्राफी) का काम देगी और युग-युग तक इसका लाभ मिलता रहेगा।

आ त्म नि वे द न

०

‘मनुष्य की प्रकृति का बदलना अत्यन्त कठिन है’—यह सूक्ति मेरे लिए सदा मोलहू आना ठीक साबित हुई। वचन में जब मैं कलकत्ता—श्री जैनश्वेताम्बर तैरापथी-विद्यालय में पढ़ता था, जहाँ तक याद है, मुझे जलपान के लिए प्रायः प्रति-दिन एक आना मिलता था। प्रकृति में सग्रह करने की भावना अधिक थी, अतः मैं खर्च करके भी उसमें कुछ न कुछ बचा ही लेता था। इस प्रकार मेरे पास कई रुपये इकट्ठे हो गये थे और मैं उनको एक डिब्बी में रखा करता था।

विक्रम संवत् १९७९ में अचानक माताजी की मृत्यु होने से विरक्त होकर हम (पिता श्री केवलचन्द जी मैं, छोटी बहन दीपाजी और छोटे भाई चन्दन-मल जी) परमकृपालु श्रीकालुगणीजी के पास दीक्षित हो गए। यद्यपि दीक्षित होकर रुपये-पैसे का सग्रह छोड़ दिया, फिर भी सग्रहवृत्ति नहीं छूट सकी। वह धनसग्रह से हटकर ज्ञानसग्रह की ओर झुक गई। श्री कालुगणी के चरणों में हम अनेक बालक मुनि आगम-व्याकरण-काव्य-कोष आदि पढ़ रहे थे। लेकिन मेरी प्रकृति इस प्रकार की बन गई थी कि जो भी दोहा-छन्द-श्लोक-ढाल-व्याख्यान-कथा आदि सुनने या पढ़ने में अच्छे लगते, मैं तत्काल उन्हें लिख लेता या मसार-पक्षीय पिताजी में लिखवा लेता। फलस्वरूप उपरोक्त सामग्री का काफी अच्छा सग्रह हो गया। उसे देखकर अनेक मुनि विनोद की भाषा में कह दिया करते थे कि “धन तो न्याय में जाने की [अलग विहार करने की] तैयारी कर रहा है।” उत्तर में मैं कहा करता—क्या आप गारटी दे सकते हैं कि इतने (१० या १५) साल तक आचार्य श्री हमें अपने साथ ही

रखेंगे ? क्या पता, कल ही अलग विहार करने का फरमान करदे । व्याख्या-नादि का संग्रह होगा तो धर्मोपदेश या धर्म-प्रचार करने में सहायता मिलेगी ।

समय-समय पर उपरोक्त साथी मुनियों का हास्य-विनोद चल ही रहा था कि वि० स० १९८६ में श्री कालुगणी ने अचानक ही श्रीकेवलमुनि को अग्रगण्य बनाकर रतननगर (थेलासर) चातुर्मास करने का हुक्म दे दिया । हम दोनों भाई (मैं और चन्दन मुनि) उनके साथ थे । व्याख्यान आदि का किया हुआ संग्रह उस चातुर्मास में बहुत काम आया एवं भविष्य के लिए उत्तमोत्तम ज्ञानमग्न करने की भावना बलवती बनी । हम कुछ वर्ष तक पिताजी के साथ विचरते रहे, उनके दिवगत होने के पश्चात् दोनों भाई अग्रगण्य के रूप में पृथक्-पृथक् विहार करने लगे ।

विशेष प्रेरणा—एक बार मैंने 'वक्ता बनो' नाम की पुस्तक पढ़ी । उस में वक्ता बनने के विषय में खासी अच्छी बातें बताई हुई थी । पढ़ते-पढ़ते यह पक्ति दृष्टिगोचर हुई कि "कोई भी ग्रन्थ या शास्त्र पढ़ो, उसमें जो भी बात अपने काम की लगे, उसे तत्काल लिख लो ।" इस पक्ति ने मेरी संग्रह करने की प्रवृत्ति को पूर्वापेक्षया अत्यधिक तेज बना दिया । मुझे कोई भी नई युक्ति, सूक्ति या कहानी मिलती, उसे तुरन्त लिख लेता । फिर जो उनमें विशेष उपयोगी लगती, उसे औपदेशिक भजन, स्तवन या व्याख्यान के रूप में गूँथ लेता । इस प्रवृत्ति के कारण मेरे पास अनेक भाषाओं में निबद्ध स्वरचित सैकड़ों भजन और सैकड़ों व्याख्यान इकट्ठे हो गए । फिर जैन-कथा साहित्य एवं तात्त्विकसाहित्य की ओर रुचि बढ़ी । फलस्वरूप दोनों ही विषयों पर अनेक पुस्तकों की रचना हुई । उनमें छोटी-बड़ी लगभग २० पुस्तकें तो प्रकाश में आ चुकी, शेष ३०-३२ अप्रकाशित ही हैं ।

एक बार सगृहीत-सामग्री के विषय में यह सुझाव आया कि यदि प्राचीन संग्रह को व्यवस्थित करके एक ग्रन्थ का रूप दे दिया जाए, तो यह उत्कृष्ट उपयोगी चीज बन जाए । मैंने इस सुझाव को स्वीकार किया और अपने प्राचीन-संग्रह को व्यवस्थित करने में जुट गया । लेकिन पुराने संग्रह में कौन-सी सूक्ति, श्लोक या हेतु किस ग्रन्थ या शास्त्र के हैं अथवा किन कवि,

वक्ता या लेखक के हैं—यह प्रायः लिखा हुआ नहीं था। अतः ग्रन्थों या शास्त्रों आदि की साक्षियाँ प्राप्त करने के लिए—इन आठ-नौ वर्गों में वेद, उपनिषद्, इतिहास, स्मृति, पुराण, कुरान, वाइविल, जैनशास्त्र, बौद्धशास्त्र, नीतिशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, स्वप्नशास्त्र, शकुनशास्त्र, दर्शन-शास्त्र, संगीत शास्त्र तथा अनेक हिन्दी, अंग्रेजी, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती, मराठी एवं पंजाबी सूक्तिसंग्रहों का ध्यानपूर्वक यथासम्भव अध्ययन किया। उससे काफी नया संग्रह बना और प्राचीन संग्रह को साक्षी सम्पन्न बनाने में सहायता मिली। फिर भी खेद है कि अनेक सूक्तियाँ एवं श्लोक आदि बिना साक्षी के ही रह गए। प्रयत्न करने पर भी उनकी साक्षियाँ नहीं मिल सकी। जिन-जिन की साक्षियाँ मिली हैं, उन-उनके आगे वे लगा दी गई हैं। जिनकी साक्षियाँ उपलब्ध नहीं हो सकी, उनके आगे स्थान रिक्त छोड़ दिया गया है। कई जगह प्राचीन-संग्रह के आधार पर केवल महाभारत, वाल्मीकिरामायण, योग-शास्त्र आदि महान् ग्रन्थों के नाममात्र लगाए हैं, अस्तु !

इस ग्रन्थ के सकलन में किसी भी मत या सम्प्रदाय विशेष का खण्डन-मण्डन करने की दृष्टि नहीं है, केवल यही दिखलाने का प्रयत्न किया गया है कि कौन क्या कहता है या क्या मानता है ? यद्यपि विश्व के विभिन्न देशनिवासी मनीषियों के मतों का सकलन होने से ग्रन्थ में भाषा की एकरूपता नहीं रह सकी है। कहीं प्राकृत-संस्कृत, पारसी, उर्दू एवं अंग्रेजी भाषा है तो कहीं हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, मराठी, पंजाबी और बंगाली भाषा के प्रयोग हैं, फिर भी कठिन भाषाओं के श्लोक, वाक्य आदि का अर्थ हिन्दी भाषा में कर दिया गया है। दूसरे प्रकार से भी इस ग्रन्थ में भाषा की विविधता है। कई ग्रन्थों, कवियों, लेखकों एवं विचारकों ने अपने सिद्धान्त निरवद्यभाषा में व्यक्त किए हैं तो कई साफ-साफ सावद्यभाषा में ही बोले हैं। मुझे जिम रूप में जिसके जो विचार मिले हैं, उन्हें मैंने उन्ही रूप में अंकित किया है लेकिन मेरा अनुमोदन केवल निर्वद्य-सिद्धान्तों के साथ है।

ग्रन्थ की सर्वोपयोगिता—इस ग्रन्थ में उच्चस्तरीय विद्वानों के लिए जहाँ जैन-बौद्ध आगमों के गम्भीर पद्य हैं, वेदों, उपनिषदों के बद्धुत मंत्र हैं,

स्मृति एव नीति के हृदयग्राही श्लोक है, वहाँ सर्वसाधारण के लिए सीधी-सादी भाषा के दोहे, छन्द, सूक्तिया, लोकोक्तिया, हेतु, दृष्टान्त एव छोटी-छोटी कहानियाँ भी हैं। अतः यह ग्रन्थ निःसंदेह हर एक व्यक्ति के लिए उपयोगी सिद्ध होगा—ऐसी मेरी मान्यता है। वक्ता, कवि और लेखक इस ग्रन्थ से विशेष लाभ उठा सकेंगे, क्योंकि इसके सहारे वे अपने भाषण, काव्य और लेख को ठोस, सजीव, एव हृदयग्राही बना सकेंगे एव अद्भुत विचारों का विचित्र चित्रण करके उनमें निखार ला सकेंगे, अस्तु ।

ग्रन्थ का नामकरण—इस ग्रन्थ का नाम 'वक्तृत्वकला के बीज' रखा गया है। वक्तृत्वकला की उपज के निमित्त यहाँ केवल बीज इकट्ठे किए गए हैं। बीजों का वपन किसलिए, कैसे, कब और कहा करना—यह वक्ता [बीज बोनेवालों] की भावना एव बुद्धिमत्ता पर निर्भर करेगा। फिर भी मेरी मनोकामना तो यही है कि वक्ता परमात्मपदप्राप्तिरूप फलों के लिए शास्त्रोक्तविधि से अच्छे अवसर पर उत्तम क्षेत्रों में इन बीजों का वपन करेंगे। अस्तु ।

यहाँ मैं इस बात को भी कहे बिना नहीं रह सकता कि जिन ग्रन्थों, लेखों, समाचार पत्रों एव व्यक्तियों से इस ग्रन्थ के सकलन में सहयोग मिला है—वे सभी सहायकरूप से मेरे लिए चिरस्मरणीय रहेंगे।

यह ग्रन्थ कई भागों में विभक्त है एव उनमें सैकड़ों विषयों का सकलन है। उक्त संग्रह वालोतरा मर्यादा-महोत्सव के समय मैंने आचार्यश्री तुलसी को भेंट किया। उन्होंने देखकर बहुत प्रसन्नता व्यक्त की एव फरमाया कि इसमें छोटी-छोटी कहानियाँ एव घटनाएँ भी लगा देनी चाहिये ताकि विशेष उपयोगी बन जाए। आचार्यश्री का आदेश स्वीकार करके इसे संक्षिप्त कहानियाँ तथा घटनाओं से सम्पन्न किया गया।

मुनि श्री चन्दनमलजी, डूंगरमलजी, नथमलजी, नगराज जी, मधुकरजी, राकेशजी, रूपचन्दजी आदि अनेक साधु एव साध्वियों ने भी इस ग्रन्थ को विशेष उपयोगी माना। बीदासर महोत्सव पर कई सतों का यह अनुरोध रहा कि इस संग्रह को अवश्य धरा दिया जाए।

सर्व प्रथम वि० स० २०२६ में डॉ० जेम्स एच. ब्रिग्स ने डॉ० प्रोफेसर
शुरू किया। फिर डॉ० जेम्स एच. ब्रिग्स ने डॉ० जेम्स एच. ब्रिग्स के
उत्साही युवकों के तीनों डॉ० जेम्स एच. ब्रिग्स के उत्साही युवकों के
योग्य बनाया।

मुझे हृदय विस्मय है कि डॉ० जेम्स एच. ब्रिग्स, जेम्स एच. ब्रिग्स ने
अपने बुद्धि वैभव को डॉ० जेम्स एच. ब्रिग्स को—

वि० स० २०२६, न्यूयॉर्क

मङ्गलवार, रामानुज, (१९२६)

—धनमुनि 'प्रथम'



पृष्ठ ११६ से १६५

महत्व, ४ शरीर की
उपमाएँ, ७ शरीर का
स्वास्थ्य-आरोग्य, ११
१५ रोगी की सेवा,
१, १६ पथ्य, २० वैद्य,
२४ चिकित्सा,
त्म-सम्बन्धी अनोखी-
३० सोलह-संस्कार,
बालको के निर्माण
नको को विगाड़ने
३७ बालको की

६ से २५६ तक

'वृद्ध, ५ वृद्धो
न, ६ जीवन
, १२ श्रेष्ठ-
१६ कतिपय
११, २० मृत्यु
समय भी
के =

अनुक्रमणिका

पहला कोष्ठक

पृष्ठ १ से ६५ तक

१ भावना, २ भावना की प्रमुखता, ३ भावनानुसार फल, ४ भावना से लाभ, ५ भावना के भेद, ६ अनित्य-भावना, ७ अशरणभावना, ८ एकत्व-भावना, ९ भाषा-वाणी, १० देशी-विदेशी भाषा, ११ विश्व की भाषाओं के विषय में ज्ञातव्य, १२ भाषा के प्रकार, १३ वाणी का फल, १४ वाणी की महिमा, १५ वाणी का प्रभाव, १६ 'किन्तु' शब्द की करामात, १७ वाणी-वाणी में अन्तर, १८ मीठी वाणी, १९ सुभाषित-सूक्ति, २० बोलनेयोग्य वाणी, २१ विचारयुक्त वाणी, २२ समयोपयोगी वाणी, २३ सक्षिप्तवाणी, २४ परित्याग करने योग्य वाणी, २५ कटुवाणी, २६ कटुवाणी-निषेध, २७ मर्मघातक-वाणी, २८ वाद, २९ वाद के प्रकार, ३० विवाद, ३१ विवाद-निषेध, ३२ वाचालता, ३३ वाचाल, ३४ गप्पी और गप्पें, ३५ हाँ में हाँ मिलानेवाले ।
दूसरा कोष्ठक :

पृष्ठ ६६ से ११८ तक

१ वक्ता, २ वक्ता बनने के उपाय, ३ वक्ता को ध्यान देने योग्य बातें, ४ वक्ताओं की तरकीबें, ५ प्रभावशाली वक्ता, ६ लम्बा भाषण करनेवाले वक्ता, ७ यज्ञ के भूखे वक्ता, ८ मूर्ख वक्ता, ९ वक्तृत्वकला, १० वक्तृत्वकला की सामग्री, ११ भाषण, १२ वात, १३ हमी आनेवाली बातें, १४ वात करते समय सावधानी, १५ वात का निर्वाह, १६ कहावतें, १७ मौन, १८ मौन की प्रेरणा, १९ मौन की महिमा, २० मौन से लाभ, २१ श्रवण-सुनना, २२ श्रवण का असर, २३ श्रोता, २४ योग्य श्रोता, २५ अयोग्य श्रोता, २६ मूर्ख श्रोता, २७ निद्रालु श्रोता ।

सरा कोष्ठक

पृष्ठ ११६ मे १६५

१ शरीर, २ शरीर के अन्दर, ३ शरीर का महत्व, ४ शरीर की नित्यता, ५ शरीर की निन्दनीयता, ६ शरीर की उपमाएँ, ७ शरीर का व्यायाम, ८ शरीर का वेग, ९ वस्त्र-आभूषण, १० स्वास्थ्य-आरोग्य, ११ स्वस्थ-नीरोग, १२ रोग, १३ रोग के प्रकार, १४ रोगी, १५ रोगी की सेवा, १६ औषधि, १७ कतिपय औषधियाँ, १८ उत्तम औषधियाँ, १९ पथ्य, २० वैद्य, २१ वैद्यों के प्रकार, २२ श्रेष्ठ-वैद्य २३ निकृष्ट-वैद्य, २४ चिकित्सा, २५ आयुर्वेद एवं नाडी-विज्ञान आदि, २६ जन्म, २७ जन्म-सम्बन्धी अनोखी-प्रथाएँ, २८ पुर्नजन्म की वास्तविकता, २९ गर्भ, ३० सोलह-संस्कार, ३१ बालक, ३२ बालको के गुण और दोष, ३३ बालको के निर्माण की कुछ विधियाँ, ३४ जन्म-मृत्यु एवं बाल-मृत्यु, ३५ बालको को विगाड़ने एवं सुधारनेवाले अभिभावक, ३६ बालको की सरलता, ३७ बालको की उच्छृंखलता, ३८ आश्चर्यकारी बालक-बालिकाएँ ।

चौथा कोष्ठक

पृष्ठ १६६ से २५६ तक

१ यौवन, २ यौवन का अनर्थकारित्व ३ जरा-वृद्धावस्था, ४ वृद्ध, ५ वृद्धों का सम्मान, ६ वृद्धों के प्रकार, ७ वृद्ध ऐसा चिन्तन करे, ८ जीवन, ९ जीवन के हेतु आदि, १० जीवन की अस्थिरता, ११ जीवन से लाभ, १२ श्रेष्ठ-जीवन, १३ निकृष्ट-जीवन, १४ आयु १५ लम्बी आयुवाले व्यक्ति, १६ कतिपय देशों की औसत आयु, १७ आयुक्षय, १८ मरण, १९ मृत्यु की निर्दयता, २० मृत्यु की अप्रियता, २१ मृत्यु-विज्ञान, २२ मृत्यु का भय, २३ मरते समय भी निर्भय, २४ उत्तम-मरण, २५ अमरत्व, २६ मरने के बाद, २७ मरण के भेद आदि, २८ आत्महत्या, २९ अन्तिम-संस्कार की अनोखी प्रथाएँ ।

चारों कोष्ठकों मे कुल १२६ विषय तथा दस भागों मे लगभग १५०० विषय-उपविषय हैं ।

वक्तृत्वकला के बीज

[भाग ७]

अकारादि क्रम-विषयानुक्रमणिका

अमरत्व	२४३	‘किन्तु’ शब्द की करामात	२६
अन्तिम-सस्कार की अनोखी-		गप्पी और गप्पें	६१
प्रथाएँ	२५२	गर्भ	१७३
अनित्यभावना	८	चिकित्सा	१६१
अशरणभावना	११	जन्म	१६६
अयोग्यश्रोता	११४	जन्म-सम्बन्धी अनोखी-	
आत्महत्या	२५०	प्रथाएँ	१६७
आयु	२२२	जन्म-मृत्यु एव बाल-मृत्यु	१८३
आयुर्वेद एव नाडी विज्ञान		जरा-वृद्धावस्था	१६८
आदि	१६४	जीवन	२११
आयु-क्षय	२३१	जीवन की अस्थिरता	२१४
आश्चर्यकारी बालक-		जीवन के हेतु आदि	२१३
बालिकाएँ	१६२	जीवन से लाभ	२१६
औषधि	१५०	देशी-विदेशी भाषा	१७
उत्तम-औषधियाँ	१५३	निकृष्ट-जीवन	२२०
उत्तम-मरण	२४२	निकृष्ट-वैद्य	१५६
एकत्व-भावना	१४	निद्रालु-श्रोता	११८
कटुवाणी	४८	पथ्य	१५४
कटुवाणी-निषेध	४६	परित्याग करने योग्य वाणी	४६
कतिपय औषधियाँ	१५१	प्रभावशाली वक्ता	७१
कतिपय देशों की आसत-		पुनर्जन्म की वास्तविकता	१७०
आयु	२२६	वात	८६
कहावें	६७	वात करते समय सावधानी	६३

वात का निर्वाह	६६	मीठी-वाणी	३३
बालक	१७६	मूर्ख-वक्ता	७८
बालको की उच्छृंखलता	१६१	मूर्ख-श्रोता	११६
बालको की सरलता	१८८	मौन	६८
बालको के गुण और दोष	१७८	मौन की प्रेरणा	६६
बालको के निर्माण की कुछ		मौन की महिमा	१०१
विधिया	१८०	मौन से लाभ	१०३
बालको को विगाडने एव		यश के भूखे वक्ता	७६
सुधारनेवाले अभिभावक	१८५	योग्य-श्रोता	११२
बोलने योग्य वाणी	३८	यौवन	११६
भावना	१	यौवन का अनर्थकारित्व	१६८
भावना के भेद	७	रोग	१४३
भावना की प्रमुखता	३	रोग के प्रकार	१४५
भावनानुसार फल	४	रोगी	१४७
भावना से लाभ	६	रोगी की सेवा	१४६
भाषण	८७	लम्बा भाषण करनेवाले-	
भाषा के प्रकार	२१	वक्ता	७४
भाषा-वाणी	१६	लम्बी आयुवाले व्यक्ति	२२५
मरण	२३४	वक्ता	६६
मरण के भेद आदि	२४८	वक्ताओ की तरकीबें	७०
मरते समय भी निर्भय	२४१	वक्ता के ध्यान देने योग्य	
मरने के बाद	२४४	वाते	६६
मर्मघातक वाणी	५०	वक्तृत्वकला	७६
मृत्यु का भय	२४०	वक्तृत्वकला की नामग्री	८०
मृत्यु की अप्रियता	२३८	वक्ता बनने के उपाय	६८
मृत्यु की निर्दयता	२३६	वस्त्र-आभूषण	१३५
मृत्यु-विज्ञान	२३६	वाचाल	५६

वाचालता	५७	शरीर का व्यायाम	१३२
वाणी का प्रभाव	२४	शरीर का वेग	१३४
वाणी का फल	२२	शरीर की अनित्यता	१२८
वाणी की महिमा	२३	शरीर की उपमाएँ	१३१
वाणी-वाणी में अन्तर	३२	शरीर की निंदनीयता	१३०
वाद	५१	शरीर के अन्दर	१२२
वाद के प्रकार	५२	श्रवण-सुनना	१०४
विचारयुक्त वाणी	४०	श्रवण का अमर	१०६
विवाद	५४	श्रेष्ठजीवन	२१७
विवाद-निषेध	५६	श्रेष्ठ-वैद्य	१५८
विश्व की भाषाओं के विषय		श्रोता	११०
में ज्ञातव्य	१८	स्वस्थ-नीरोग	१४०
वृद्ध	२०२	स्वास्थ्य-आरोग्य	१३८
वृद्ध ऐसा चिन्तन करें ।	२०६	समयोपयोगी वाणी	४२
वृद्धों का सम्मान	२०५	सुभाषित-सूक्ति	३६
वृद्धों के प्रकार	२०७	सोलह-संस्कार	१७५
वैद्य	१५५	सक्षिप्तवाणी	४५
वैद्यों के प्रकार	१५७	हसी आनेवाली बातें	६१
शरीर	११६	हा में हा मिलानेवाले	६४
शरीर का महत्व	१२६		



भाग सातवाँ

वक्तृत्वकला के बीज

पहला कोष्ठक

भावना

१

१ भाव्यतेऽनयेति भावना ।

जिससे आत्मा भावित होती है, उसे भावना कहते हैं ।

२ चेतो विशुद्धये मोहक्षयाय स्थैर्यापादनाय,
विशिष्ट सस्कारापादन भावना ।

—मनोनुशासन ३।२०

चित्तशुद्धि, मोहक्षय तथा अहिंसा-सत्य आदि की वृत्ति को टिकाने के लिए आत्मा में जो विशिष्ट सस्कार जागृत किए जाते हैं, उसे भावना कहते हैं ।

३ येन-येन यथा यद्-यद्, यथा संवेद्यतेऽनघ !
तेन-तेन तथा तत्तात्, तथा समनुभूयते ॥

—योगवाशिष्ठ

जिसका, जिस प्रकार से जो-जो सवेदन होता है, उसको उसी प्रकार से वैसे ही अनुभव होने लगता है ।

४ अमृतत्वं विषं याति, सदैवामृतवेदनात् ।
शत्रु मित्रत्वमायाति, मित्रसंवित्तिवेदनात् ॥

—योगवाशिष्ठ

सदा अमृतरूप में चिन्तन करने से विष भी अमृत बन जाता है, तथा मित्रहृष्टि से देखने पर शत्रु भी मित्ररूप में परिणत हो जाता है ।

५ जे जत्तिया य हेउ भवस्स, ते चेव तत्तिया मुक्खे ।

—ओपनिषुक्ति ५२

राग-द्वेषयुक्त गमन-निरीक्षण-जल्पन आदि जितने भी काम ससार के हेतु हैं, वे ही राग-द्वेष रहित हो तो मुक्ति के हेतु बन जाते हैं ।

६ यत्र-यत्र मनो देही, धारयेत् सकलं धिया ।
स्नेहाद् द्वेषाद् भयाद् वापि, याति तत्तत्स्वरूपताम् ॥

—श्रीमद्भागवत

प्राणी स्नेह, द्वेष या भय से अपने मन को बुद्धि द्वारा जहा-जहा लगाता है, मन वैसा ही—अर्थात् स्नेही, द्वेषी व भयाकुल बन जाता है ।



१ वित्तेन दीयते दान, शील सत्त्वेन पाल्यते ।

तपोऽपि तप्यये कष्टात्, स्वाधीनोत्तमभावना ॥

दान धन से दिया जाता है, शील सत्त्व से पाला जाता है, तप भी कष्ट से तपा जाता है, किन्तु उत्तम भावना स्वतन्त्र है ।

२ न देवो विद्यते काष्ठे, न पाषाणे न मृन्मये ।

भावेषु विद्यते देव-स्तस्माद भावो हि कारणम् ॥

—चाणक्यनीति ८।११

भगवान् न तो काष्ठ में है, न पत्थर में है और न मिट्टी में है । भगवान् का निवास पवित्रभावना में है, अतः भगवत्प्राप्ति का मुख्यकारण भावना ही है ।

३ मूर्खो वदति विष्णोय, धीरो वदति विष्णवे ।

उभयोस्तु समं पुण्यं, भावग्राही जनार्दनः ॥

मूर्ख 'नमो विष्णोय' कहता है, और विद्वान् 'नमो विष्णवे' कहता है, लेकिन दोनों को समान पुण्य होता है । क्योंकि विष्णुभगवान् मुख्यतया भावना के भूखे हैं ।

४ जे आसवा ते परिसवा, जे परिसवा ते आसवा ।

—आचारांग ४।२

जो आस्रव-कर्मप्रवेश के हेतु हैं, वे भावना की पवित्रता से परिस्रव-कर्म रोकनेवाले हो जाते हैं और जो परिस्रव हैं, वे भावना की अपवित्रता से आस्रव हो जाते हैं ।

५ परिणामो बन्धः परिणामो मोक्षः ।

परिणाम ही बन्ध है एव परिणाम ही मोक्ष है ।

१ यादृशी भावना यस्य, सिद्धिर्भवति तादृशी ।

यादृशास्तन्तव* कामं, तादृशो जायते पटः ॥

जिसकी जैसी भावना होती है, वैसी ही सिद्धि होती है । जैसे ततु (तार) होते हैं, वैसा ही कपड़ा बनता है ।

२ मन्त्रे तीर्थे द्विजे देवे, दैवज्ञे भेषजे गुरौ ।

यादृशी भावना यस्य, सिद्धिर्भवति तादृशी ॥

—स्कन्दपुराण

मन्त्र, तीर्थ, ब्राह्मण, देवता, नैमित्तिक, औपधि और गुरु—इन सबमें जिसकी जैसी भावना होती है, प्रायः वैसी ही सिद्धि-फलप्राप्ति होती है ।

३ दुग्धं देयानुसारेण, कृषिर्मेघानुसारतः ।

लाभो द्रव्यानुसारेण, पुण्यं भावानुसारतः ॥

खुराक के अनुसार गाय-मैस का दूध होता है, मेह के अनुसार खेती होती है माल के अनुसार लाभ होता है और भावना के अनुसार पुण्य होता है ।

४ अन्ते मतिः सा गतिः ।

—संस्कृत कहावत

मरते समय जो भावना होती है, वैसी ही गति होती है ।

५ दानत जैसी वरकत ।

♦ जिसकी दानत बुरी, उसके गले छुरी ।

—हिन्दी कहावतें

६ तालीम का शोर इतना, तहजीब का गुल इतना ।

वरकत जो नहीं होती, नीयत की खराबी है ।

—अकबर

७ वृत्त-सुवृत्त दो भाई प्रयाग गए, वृष्टि आई । एक वेश्या के घर एव दूसरा माधव के मन्दिर गया । पहला वेश्या के यहाँ गीत-नृत्य में ध्यान न लगा कर, भगवान् को स्मरता रहा और दूसरा मन्दिर में बैठा-बैठा वेश्या को याद करता रहा । वापिस आते समय दोनों पर विजली पड़ी एव मरे । दोनों को लेने क्रमशः विष्णुदूत और यमदूत आए एव उन्हें स्वर्ग-नरक में ले गए ।

—वायुपुराण, अध्याय २१

८ दो मुनि प्रवचन कर रहे हैं—एक की भावना धर्मप्रचार की है और दूसरे की विद्वत्ता दिखाने की है । फल भिन्न-भिन्न होगा ।

९ दोय जणा वीज बावण ने जाय, मारग मे मिलिया मुनिराय ।
एक देख नै हूवो खुशी, इणरा माथा जिसा सिट्टा हुसी ।
वीजो मन मे करे विचार, मोडो मिलियो मार्ग मभार ।
मस्तक मु ड पाग सिर नाही, कडव हुसी पण सिट्टा नाहि ।

—राजस्थानी-पद्य

दो किसान बाजरी बोने के लिए खेत जा रहे थे । रास्ते में साधु मिले । एक उन्हें देखकर खुश हुआ एव सोचने लगा कि नगे सिर साधु मिले हैं, अतः इनके सिर जितने बड़े-बड़े सिट्टे होंगे । शकुन बहुत अच्छे हुए हैं । दूसरा साधु को देखकर अपशकुन की कल्पना करने लगा कि इनके सिर पर पगड़ी नहीं है, इसलिए केवल कड़वी होगी, सिट्टे बिल्कुल नहीं होंगे । भावना के अनुसार फल हुआ, पहले के खेत में खूब बाजरी हुई और दूसरे के खेत में टिड्डियाँ आने से मारे सिट्टे नष्ट हो गये ।

भावना से लाभ

भावसञ्चेणं भावविसोहिं जणयइ । भावविसोहिए वट्ठमाणे
अरिहंतपन्नत्तास्स धम्मस्स आराहणयाए अब्भुट्ठेइ-अब्भुट्ठेइत्ता
परलोग-धम्मस्स आराहए भवइ ।

—उत्तराध्ययन २६।५०

भाव की सत्यता से जीव भावों की विशुद्धि को प्राप्त करता है । विशुद्ध-
भावनावाला जीव अरिहत-प्रणीत धर्म की आराधना में तत्पर होकर
पारलौकिक धर्म का आराधक होता है ।

भावणाजोग-सुद्धप्पा, जले नावा व आहिया ।
नावा व तीरसपन्ना, सव्वदुक्खा विमुच्चइ ॥

—सूत्रकृतांग १५।५

भावना-योग से शुद्धआत्मा ससार में जल पर नाव के समान तैरती है ।
जैसे—अनुकूल पवन का सहारा मिलने से नाव पार पहुँचती है, उसी
प्रकार उपर्युक्त शुद्धआत्मा ससार से पार पहुँचती है ।



५

भावना के भेद

१ दुविहाओ भावणाओ-संकिलिट्ठा य, असंकिलिट्ठा य ।

—बृहत्कल्प १।२।४६३

दो प्रकार की भावनायें कही हैं—

सकिलिट्ठ—अशुभ, असकिलिट्ठ—शुभ ।

२ वारह भावनाएँ—

अनित्यताशरणते, भवमेकत्वमन्यताम् ।

अशौचमास्त्रवं चात्मन् । संवरं परिभावय ॥

कर्मणो निर्जरां धर्म-रूपतां लोकपद्धतिम् ।

बोधिदुर्लभतामेता, भावयन् मुच्यसे भवात् ॥

—शान्तसुधारस १

१—अनित्यभावना, २—अशरणभावना, ३—ससारभावना, ४—एकत्व-

भावना, ५—अन्यत्वभावना, ६—अशौचभावना, ७—आसवभावना,

८—सवरभावना, ९—कर्मनिर्जराभावना, १०—धर्मस्वरूपभावना,

११—लोकस्वरूपभावना, १२—बोधिदुर्लभभावना । रे जीव ! इन भावनाओं

में लीन बन । ऐसा करने से जन्म-मरण के बन्धनों से छूट जाएगा ।

३ चार भावनाएँ—

मैत्री-प्रमोद-कारुण्य-माध्यस्थानि नियोजयेत् ।

धर्मध्यानमुपस्कर्तुं, तद्धि तस्य रसायनम् ॥

—शान्तसुधारस १३

१—मैत्रीभावना, २—प्रमोदभावना, ३—कारुण्यभावना, ४—माध्यस्थ्यभावना ।

धर्मध्यान की सहायता के लिए इन चारों भावनाओं का अनुशीलन

भी अवश्य करना चाहिए, क्योंकि ये अमोघ-रसायनरूप हैं ।

१ दुमपत्ताए पंडुयए जहा, निवडइ राइगणाण अच्चए ।

एव मणुयाणजीविय, समयं गोयम । मा पमायए ॥

—उत्तराध्ययन १०।१

जिस प्रकार रात्रियो के बीतने पर वृक्ष का पत्ता पीला होकर गिर जाता है, उसी तरह मनुष्यो का जीवन है, अतः हे गोतम । समयमात्र भी प्रमाद मत कर ।

२ कुसग्गे पणुन्नं निवइय वाएरियं एवं बालस्स जीविय ।

—आचाराग ५।१

डाभ की अणी पर ठहरा हुआ जलबिन्दु हवा से प्रेरित होकर जैसे गिर पड़ता है, वैसे ही अज्ञानी का जीवन नष्ट हो जाता है ।

३ उवणिज्जइ जीवियमप्पमाय, मा कासि कम्माइं महालयाइं ।

—उत्तराध्ययन १३।२६

यह जीवन शीघ्रातिशीघ्र मृत्यु की तरफ चला जा रहा है, अतः महतीदुर्गति देनेवाले कर्म मत कर ।

४ तरुणे वाससयस्स तुट्ठइ, इतरवासे य बुब्भह !

—सत्रकृतांग २।३।८

सौ वर्ष की आयुवाले जीव की आयु भी युवावस्था में टूट जाती है, अतः यहां अल्पकाल का ही निवास समझो ।

टूटे हुए पुल, फूटे हुए बर्तन एवं फटे हुए वस्त्र पुनः जुड़ सकते हैं, लेकिन आयुष्य टूटने के बाद नहीं जुड़ता ।

यैः समं क्रीडिता ये च भृशमीडिता,
ये सहाऽकृष्महि प्रीतिवादम् ।
तान् जनान् वीक्ष्य वत । भस्मभूय गतान्,
निविशङ्कास्म इति धिक् प्रमादम् ॥

—शान्तसुधारस १

खेद है । कि जिनके साथ हमने श्रीडा की, जिनके साथ प्रेमपूर्वक वार्तालाप किया और जिनकी खुलेदिल से प्रशंसा की, उन्हें जलकर خاک होते देखकर भी हम निर्भय बैठे हैं, अतः प्रमाद को धिक्कार है ।

क्व गताः पृथिवीपालाः, ससैन्यवलवाहनाः ।
वियोगसाक्षिणी येषां, भूमिरद्यापि तिष्ठति ॥ ६८ ।
प्रतिक्षणमय कायः, क्षीयमाणो न लक्ष्यते ।
आमकुम्भ इवाम्भस्थो, विशीर्णः सन् विभाव्यते ॥ ६९ ।
आसन्नतरतामेति, मृत्युर्जन्तो दिने-दिने ।
आघात नीयमान च, वध्यस्येव पदे पदे ॥ ७० ।
अनित्य यौवन रूपं, जीवित द्रव्यसचय ।
ऐश्वर्यं प्रियसवासो, मुह्येत् तत्र न पण्डितः ॥ ७१ ।

—हितोपदेश ४

सेना एवं वलवाहनसहित पृथ्वीपति कहा चले गए, जिनके वियोग की गवाही देनेवाली पृथ्वी आज भी विद्यमान है । ६८।

यह शरीर प्रतिक्षण क्षीण होता हुआ भी नहीं लखा जाता, किन्तु पानी से भरे हुए कच्चे घड़े की तरह पूर्णनष्ट होने पर ही जान पड़ता है कि यह नष्ट हो गया । ६९।

मारने के लिए ले जाए जानेवाले प्राणी के कदम-कदम पर जैसे मृत्यु निकट जाती है, उसी प्रकार जीवों की मृत्यु दिन-दिन निकट आ रही है । ७०।

यौवन-रूप-जीवन-धन का संग्रह, ऐश्वर्य और प्रियजनो का सहवास—ये सब अनित्य हैं, अतः पण्डित को इनमें मोहित नहीं होना चाहिए । ७१।

न कैरों दल पांडव सागरसुत यादो केते,
 जात हू न जाने ज्यो तरैया परभात की ।
 बली वेनु अंबरीष मानघाता प्रहलाद,
 कहाँलों गिनाऊँ कथा रावन-ययात की ।
 वेऊ ना वचन पाए काल कौतुकी के हाथ,
 भाति-भाँति सेना रची घने दुःख घात की ।
 चार-चार दिन के चबाउ चाहे करे कोऊ,
 अंत लूटि जैहै जैसे पूतरी बरात की ॥

—भाषाश्लोकसागर



७

अशरणभावना

१ इह खलु काम-भोगा नो ताणाए वा, नो सरणाए वा ।
 पुरिसे वा एगया पुर्वि काम-भोगे विप्पजहइ,
 काम-भोगा वा एगया पुर्वि पुरिस विप्पजहति ।
 से किमंग पुण वयं, अन्नमन्नेहि काम-भोगेहि मुच्छामो ?

—सूत्रकृताग, श्रु० २-अ० १।१३

इस ससार में निश्चय ही—ये काम-भोग दुखों से रक्षा करनेवाले नहीं हैं । कभी तो पहले ही पुरुष इन्हें छोड़कर चल देता है एवं कभी ये पुरुष को छोड़ चलते हैं, फिर हम इन काम-भोगों में मूर्च्छित क्यों हो रहे हैं ?

२ इह खलु । नाइसजोगा नो ताणाए वा, नो सरणाए वा ।
 पुरिसे वा एगया पुर्वि नाइसजोगे विप्पजहइ,
 नाइसजोगा वा एगया पुर्वि पुरिसं विप्पजहति ।
 से किमंग पुण वयं अन्नमन्नेहि नाइसजोगेहि मुच्छामो ?

—सूत्रकृताग श्रु० २-अ० १।१३

इस ससार में जाति-स्वजनो के संयोग भी दुखों में रक्षा करनेवाले नहीं हैं । कभी पहले ही पुरुष इन्हें छोड़कर चल देता है एवं कभी ये पुरुष को छोड़ चलते हैं । फिर अपने से भिन्न—इन जाति-संयोगों में हम मूर्च्छित क्यों हो रहे हैं ?

३ जाया य पुत्ता न हवन्ति ताणं ।

—उत्तराध्ययन १४।१२

पुत्र होने पर भी वे शरणभूत नहीं होते ।

४ एकवार राजा भोज की नीद उचट गई एवं मध्यरात्रि के समय गवाक्ष में बैठकर अपने राज्य-वैभव का अह करते हुये उसने एक श्लोक के तीन पद्य रच डाले, लेकिन चौथा पद्य नहीं बन सका, अतः राजा पुन-पुन तीनो पद्यो का आवर्तन कर रहा था। उस समय एक चोर ने (जो पहले से महल में छिपकर बैठा था) उसकी पूर्ति कर डाली। श्लोक इस प्रकार था—

चेतोहरा युवतयः स्वजनोऽनुकूलः,
सद्बान्धवाः प्रणयगर्भगिरश्च भृत्याः ।
गर्जन्ति दन्तिनिवहास्तरलास्तुरङ्गाः,
समीलने नयनयोर्नहि किञ्चिदस्ति ॥

—भोजप्रबन्ध १६८

राजा अहकार कर रहा था कि मेरे मनोहर स्त्रियाँ हैं, अनुकूल स्वजन हैं, अच्छे भाई हैं, स्नेहगर्भित वाणी बोलनेवाले सेवक हैं, गर्जना करते हुए हाथी हैं, और चंचल घोड़े हैं, (यह सुनकर चोर ने कहा) लेकिन आँखें मीची जाने के बाद—ये सब कुछ नहीं है।

मार्मिक पदपूर्ति से राजा का अहकार चूर-चूर हो गया और चोर को पकड़कर कैद में रख दिया गया। प्रातः दरवार जुड़ा तब रातवाले चोर को मौत की मजा सुनाई गई। विद्वान चोर ने कहा—

भल्लिर्नष्टो भार्गवश्चापि नष्टो,
भिक्षुर्नष्टो भीमसेनोऽपि नष्टः ।
भुक्चण्डोऽहं भूपतिस्त्व च राजन् ।
पङ्क्तौ भस्यह्यन्तकस्यप्रवेशः ॥

राजन् ! 'भकार' की पक्ति में इस समय यम (मृत्यु) का प्रवेश हो रहा है। देखिये—भल्लि का नाम हुआ, फिर क्रमशः भार्गव, भिक्षु और भीमसेन मारे गये। मेरा नाम भुक्चण्ड है और आप भूपति हैं। अगर मुझे मार देंगे तो फिर तत्काल आपकी भी मरने की वारी आ जायेगी। चोर की

विद्वत्ता पर राजा प्रसन्न हुआ एव उसे धन-धान्य देकर सुखी बनाया अस्तु ।

५. सव्वं विलवियं गीयं, सव्व नट्टं विडंविं ।

सव्वे आभरणा भारा, सव्वे कामा दुहावहा ॥

—उत्तराध्ययन १३।१६

सभी प्रकार का गीत विलापस्वरूप है, नाटक विडम्बनातुल्य है, आभूषण भारस्वरूप हैं और काम-भोग दुःख के देनेवाले हैं ।

१ एगत्तमेयं अभिपत्थएज्जा ।

—सूत्रकृताग १०।१२

आत्मार्यी-पुरुष को एकत्वभावना की प्रार्थना करनी चाहिए ।

२ एगे अहमसि न मे अत्थि कोइ, न याहमवि कस्सवि ।

—आचाराग ८।६

मैं अकेला हू, जगत मे मेरा कोई नहीं है, और मैं भी किसी का नहीं हू ।

३ एगस्स जंतो गतिरागती य ।

—सूत्रकृताग १३।१८

जीव अकेला जाता है और अकेला ही आता है ।

४ पत्तेयं जायति, पत्तेयं मरइ ।

—सूत्रकृताग २।१।१३

प्रत्येक प्राणी अकेला जन्म लेता है, अकेला मरता है ।

५ एक्को सयं पच्चणुहोइ दुक्खं ।

—उत्तराध्ययन १३।२३

जीव स्वयं अकेला ही दुःख भोगता है ।

६ एकः प्रसूयते जन्तु-रेक एव प्रलीयते ।

एकोऽनुभुङ्क्ते सुकृतं, एक एव च दुष्कृतम् ॥

—मनुस्मृति ४।२४० तथा श्रीमद्भागवत १०।४६।२१

प्राणी अकेला उत्पन्न होता है, अकेला मृत्यु को प्राप्त होता है और अकेला ही पुण्य-पाप को भोगता है ।

७ लोग सोचते हैं हम जैन हैं,
हिन्दु है, मुसलमान हैं,
अपनी कौम और वतन का भी
उनके दिलो में अभिमान है,
मैं हैरान हूं, इस छोटी-सी बात को—
वे कैसे भूल जाते हैं,
कि हम सब एक है, क्योंकि
सबसे पहले इन्सान हैं।

—खुले आकार में (पुस्तक से)

- १ भाषा विचार की पोशाक है ।
- २ भाषा एक नगर है, जिसके निर्माण में प्रत्येक मानव एक पत्थर लाया है ।
- ३ हमारी भाषा हमारा प्रतिविम्ब है । —गांधी
- ४ भाषा मनुष्य की बुद्धि के सहारे चलती है, इसलिए जब तक किसी तक बुद्धि नहीं पहुँचती, तब तक भाषा अधूरी होती है । —गांधी
- ५ भाषा की अपेक्षा भावों को महत्व देना मानसिक-बुद्धि का परिचायक है ।
- ६ तडपन भरे शब्द लच्छेदार नहीं होते और लच्छेदार शब्द विश्वासलायक नहीं होते । —ताओ-उपनिषद्
- ७ जहाँ वाचा-मन में एकता नहीं, वहाँ वाचा केवल शब्दजाल है, दम्भ है, मिथ्यात्व है । —गांधी
- ८ न चित्ता तायए भासा, कुओ विज्जाणुसासणं ।
—उत्तराध्ययन ६।११
केवल विचित्र भाषाएँ और विद्या की शिक्षाएँ आत्मरक्षा के लिए समर्थ नहीं हो सकती !
- ९ शब्द बोलते समय ७८ छोटी-छोटी नसेँ एकत्रित होती हैं ।
—आत्मविकास, पृष्ठ ३०८
- १० साठ कोसे पाणी र वारै कोसे वाणी ।
—राजस्थानी कहावत

१ यथा देशस्तथा भाषा ।

—संस्कृत कहावत

जैसा देश हो, वैसी ही भाषा बोलनी चाहिये ।

२ देशीभाषा का अनादर, राष्ट्रीय-आत्महत्या है ।

—गांधी

३ विदेशी-भाषा द्वारा शिक्षा पाने की पद्धति से अपार हानि होती है ।

—गांधी

४ परायी-भाषा के साहित्य से ही आनन्द लेने की आदत चोरी के माल से आनन्द छूटने की चोरआदत जैसी है ।

५ भगवं च णं अद्धमागहीए भासाए धम्ममाडक्खइ ।
सा वि य णं अद्धमागहा भासा तेसिं सव्वेसिं आरिय-
मणारियाणं अप्पणो सभासे परिणामेणं परिणमइ ।

—औपपातिक-सूत्र

भगवान् अर्धमागधी भाषा में धर्म कहते हैं । वह अर्धमागधी भाषा भी सर्व आर्यों—अनार्यों के अपने-अपने देश की भाषा के रूप में परिणत हो जाती है ।

६ भाषाविशेषज्ञ—जर्मनी के डा० हेराल्डसुज ३०० भाषाएँ बोल सकते हैं और लिख भी सकते हैं । एक किताब में उन्होंने उक्त भाषाओं का प्रयोग किया है ।

११ विश्व की भाषाओं के विषय में ज्ञातव्य

विश्वभर में कुल २७६६ भाषाएँ हैं। इनमें से पैसठ विभिन्न देशों की राष्ट्रभाषाएँ हैं। प्रत्येक भाषा औसतन पाँच करोड़ व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। प्रमुख भाषाएँ केवल आठ हैं। इनमें हिन्दी, चीनी, अंग्रेजी, स्पेनिश, फ्रेंच, जापानी, रूसी तथा अरबी आती है।

यदि कोई व्यक्ति इनमें से केवल छह भाषाएँ सीख ले तो वह विश्व के तीस प्रतिशत लोगों से बातचीत कर सकता है और यदि आठों प्रमुख भाषाएँ सीख ली जाएँ तो विश्व के ६० प्रतिशत से अधिक लोगों के साथ आसानी से बातचीत की जा सकती है।

—हिन्दुस्तान, २८ जून, १९७१

२ भारत में ६०० से भी अधिक भाषाएँ बोली जाती हैं।

—विश्वदर्पण, पृष्ठ ३८

३ १६॥ करोड़ मनुष्यों की मातृभाषा हिन्दी है और २५४४ की संस्कृत है।

—हिन्दुस्तान, ५ फरवरी, १९६५

४ भारत की प्रमुख भाषाएँ और उन्हें बोलनेवाले :—

भाषा	बोलनेवाले	भाषा	बोलनेवाले
हिन्दी	१४,६६,४४,३११	तेलुगु	३,२६,६६,६१६
(उर्दू, हिन्दुस्तानी		मराठी	२,७०,४६,५२२
व पंजाबी)		बंगला	२,५१,२१,७६४

भाषा	बोलनेवाले	भाषा	बोलनेवाले
तमिल	२,६५,४६,७६४	कन्नड	२,४४,७१,७६४
गुजराती	१,६३,१०,७७१	उडिया	१,३१,५३,६०६
मलयालम	१,३३,८०,१०६	संस्कृत	५५५
काश्मीरी	५,०८६	मेवाडी	२०,१४, ८७४
मारवाटी	४४,१४, ७३७	वागडी	६२६, ०२६
ढु ढाडी (जयपुरी)	१५,८८, ०६६	मालवी	८,६६, ८६५
छत्तीसगढी	६,०२, ६०८	हडौती	८,१५, ८५६

—विश्वज्ञानकोश, पृष्ठ २१२ (१६६४)

५ विश्व की प्रमुख-भाषाएं एवं उन्हें बोलनेवालों की संख्या —

भाषा	बोलनेवाले
चीनी	५६,६०,००,०००
अंग्रेजी	२८,१०,००,०००
हिन्दी	१७,००,००,०००
रूसी	१५,३०,००,०००
स्पेनी	१४,५०,००,०००
जर्मनी	१२,००,००,०००
जापानी	६, ६०,००,०००
अरबी	७, ७०,००,०००
फ्रेंच	७, ७०,००,०००
पुर्तगाली	७, ६०,००,०००
इटालियन	५, ७०,००,०००

—विश्वकोश, भाग ८, पृष्ठ ६६

६ कतिपय भाषाओं की घर्णमाला के अक्षर :—

१ सस्कृत ४४	१० वेलश २७
२ हिन्दी ४६-५२	११ स्पेनिश २७
३ पारसी ३१	१२ अग्रेजी २६
४ चीनी २०४	१३ इटालियन २०
५ उर्दू ३६	१४ रूसी ३६
६ जर्मनी २६	१५ लातीनी २२
७ फ्रेंच २५	१६ तुर्की २८
८ यूनानी २४	१७ इब्रानी २२
९ अरबी २६	

—विज्ञान के नये आविष्कार से



१ चत्तारि भासाजाया पन्नत्ता, तंजहा—सच्चमेगं भासजायं,
वीयं मोस, तइयं सच्चमोसं, चउत्थं असच्चमोसं—

—स्यानाग ४।१।२३८

भाषा चार प्रकार की कही है —१ सत्य, २ मृषा (झूठ), ३ सत्यामृषा
(मिश्र), ४ असत्यामृषा (व्यवहार) ।

२ सत्यभाषा के जनपदसत्य आदि दस भेद हैं ।

असत्यभाषा के क्रोधनिसृत आदि दस भेद हैं ।

मिश्रभाषा के उत्पन्नमिश्रित आदि दस भेद हैं ।

व्यवहारभाषा के आमन्यणी आदि बारह भेद हैं ।

(इनका विस्तृत विवेचन चारित्र-प्रकाश नामक पुस्तक में किया गया है ।)

—स्यानाग १०।७४१ तथा प्रज्ञापना-पद ११

३ सत्तविहे वयणविकप्पे पन्नत्ते, तंजहा—

आलावे, अणालावे, उल्लावे,

अणुल्लावे, संलावे, पलावे, विप्पलावे ।

—स्यानाग ७

सात प्रकार का वचन-विकल्प कहा गया है—

१. आलाप—धोड़ा बोलना, २ अनालाप—कुत्सित बोलना, ३ उल्लाप—
मर्यादा का उल्लंघन करके बोलना, ४ अनुल्लाप—मौन, ५ सलाप—
आपन में बोलना ६ प्रलाप—निरर्थक बोलना, ७ विप्रलाप—विरुद्ध
बोलना ।

- १ बुद्धेः फलं तत्त्वविचारणं च,
 देहस्य सारं व्रतधारणं च ।
 अर्थस्य सारं किल पात्रदानं,
 वाच-फलं प्रीतिकरं नराणाम् ॥

• बुद्धि पाने का फल है—तत्त्व का विचार करना, शरीर पाने का सार है—
 व्रत-धारण करना, धन पाने का सार है—सुपात्र दान देना और वाणी पाने
 का फल है—प्रीतिकारी-वचन बोलना ।

- २ वाणी की सार्थकता इसी में है कि वह आकाश में सीढ़ी बाधकर मनुष्य
 को उस स्थान पर चढ़ादे, जहाँ से वाणी का उद्गम हुआ ।

—पुरुषोत्तमदास टंडन

१ अर्थभारवती वाणी, भजते कामपि श्रियम् ।

अर्थ की गभीरता से परिपूर्ण वाणी कुछ निराली ही शोभा को धारण करती है ।

२ हित मनोहारि च दुर्लभ वचः ।

—भारवि

हितकारी एवं मनोहरवचन अत्यन्त दुर्लभ है ।

३ तास्तु-वाचः सभायोग्या, याश्चित्ताकर्षणक्षमा ।

स्वेषा परेषा विदुषां, द्विषामविदुषामपि ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ ८८

वही वाणी मभा में बोलने योग्य होती है, जो स्व-पर-विद्वान्-अविद्वान् एवं शत्रुओं के चित्त को आकर्षण करनेवाली हो ।

४ केयूरा न विभूषयन्ति पुरुष हारा न चन्द्रोज्ज्वला,

न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालकृता मूर्वजा ।

वाण्येका समलकरोति पुरुष या सत्कृता धार्यते,

क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम् ॥

—भर्तृहरिनीतिशतक १०

वाज्रुवद, चन्द्रमा के समान उज्ज्वलहार, स्नान, विलेपन, फूल और सवारे हुए केश, इन सब में कोई भी मनुष्य को विभूषित नहीं कर सकता संस्कार-युक्तवाणी ही मनुष्य को सुशोभित करती है । स्वर्णादिक के आभूषण निरन्तर क्षीण होते ही रहते हैं, वास्तव में नच्चाआभूषण वाणी ही है ।

१ लोहे का तीर जो काम नहीं कर सकता, वचन का तीर वह काम सहज में कर डालता है। एक-एक वचन से निर्दय-हृत्यारे दया के सागर बन जाते हैं। सौ में ६६ झूठ बोलनेवाले सत्यवादी-हरिश्चन्द्र बन जाते हैं, दिन-दहाड़े चोरी-डकैती करनेवाले कुल्यात-डाकू वाल्मीकिऋषि बन जाते हैं, बड़ी-बड़ी कुलटा महासती-सीता का रूप धारण कर लेती हैं, लोभियों के सरताज दानवीर-कर्ण का अनुकरण करने लगते हैं। यह सब वचन का प्रभाव है। मनुष्य ही क्या? साप जैसे क्रोधी जन्तु भी मदारी की वीणा से प्रभावित होकर उसके कथनानुसार खेल करने लगते हैं। मन्त्रों की शब्दावली से आकृष्ट देवता भी मन्त्रवादी की इच्छा के अनुसार दौड़-धूप करने लगते हैं। यह भी सुनने में आया है कि—
जगदीशचन्द्र वसु की वचन-शक्ति से वनस्पति भी खुश-नाखुश मालूम होने लगती थी एव वसु-निर्मित दूरवीन द्वारा लोग उसे प्रत्यक्ष देख सकते थे।

—धनमुनि

२ बहुत गई थोड़ी रही—लोभी राजा के यहा नटराज ने अद्भुत नाटक किया। नटनी नाच रही थी और ५०० नट छ राग, तीस रागिनियों का आलाप करते हुए रकम-रकम के वाजे बजा रहे थे—मास्टर मोहन ने उनका चित्र इस प्रकार खींचा है—

छिछि छुम-छिछि छुम, छुम छननननननन,
रमकत क्षमकत पगपे जन।

धुम-धुम धिरि-धिरि थ्रि-थ्रि नाचे गन,
 ताथइ-ताथइ कर बहुत मगन ॥ ध्रुवपद ॥
 किड़ किड़ भाँई-किड़ किड़ भाँई वाजे भाभ मोर चंग,
 लगी तवलो पर थाप पडन ।
 ढोल डफ मृदग सननन सारंग,
 डमकत डमरु नाचत गन ।
 धुम-धुम धिरि-धिरि वाजे गति घूघरो की,
 चोरासी नेउर करें ठनननन ।
 नाद घडियाल खरताल करताल वाजे,
 भालर घटा घननननन ।
 लप-भप गणपति तान तोडते,
 चौसठ वाजे लगे वजन । धुम-धुम ॥१॥
 सितार तबूरा मोर चीकारा इकतारा वीन,
 खजरी धारा कानु वाजे कुनन-कुनन ।
 हुडगा नागडिया किंगडी मुरली सिटकी चिटकी ताली,
 अलगुंजा और वशी वाजे सनन-सनन ।
 सरणार्ई गरणार्ई सीटी सरोद रब्बाव पाल,
 थोड गिड-गिड थव्व वाजे लगे हैं वजन ।
 सखावज पखावज ताली मेरी भीपी घुन्नवी,
 इन्द्र नगारे तोरे लगे गरजन ।
 श्याम का नरसिंघा है जी ढोलक मजीरा घडा,
 तवले और तासे मव लगे खडकन । धुम-धुम ॥२॥
 असकंमे तुं तुमने दमे दडे जलतरगे वाजे,
 तुं वड़ियाँ गुड गुडिया खूब मथा मधन ।
 डमडमी डगडुगी ठिकरी शीतलदंडी रोशन चौकी,
 और रब्बानी तोरी लगी घुघुकन ।

चंग फिरंगा चंग तुक्कन गुरु का शायर,
 फड मे बाजे गावे वो सब गिन-गिन ।
 दसनावें का धौंसा सुनकर होकर अपने मन मे राजी,
 खिल-खिल हसते श्रोता जन ।
 लोक कोक सब ही पूछें किसने दिन्ही गनकुं ताली,
 और किसने सिखाया गन को नृत्य करन । घुम-घुम ॥३॥
 सब बाजन मे मोहनगारी बाजती वासुरिया,
 तीस रागिनी छ. राग गावे सुजनमोहन ।
 कान्हडा केदारा सारंग तल्लाना नट दीपक सौरठ,
 भव्वाव रव्वाई और विहाग एमन ।
 भैरवी अडियाना टोडी बगाली मल्हार मरुआ,
 पिस्तोल चोताला घुपद न्यारी गुनियन ।
 सव्वाव रव्वाई जैजैवंती जे हिंडोल गावे,
 हिरणी ऐसी तान लागी तीन भवन ।
 गावें गोरी और प्रभाती, खेट राग कर विल्लाहन । घुम-घुम ॥४॥
 रात भर खेल चला, किन्तु दान मे किसी ने एक पैसा भी नहीं दिया ।
 निराश होकर नटनी ने कहा—
 रात घडी दो रह गई रे, पिंजर थाक्यो प्राय ।
 नटनी कहे सुन नायका । टुक, मधुरी-सी ताल बजाय ।
 सब गुन लायक हो म्हारा नायक । अब नहिं नाच्यो जाय ।
 नट ने जवाब दिया—
 बहुत गई थोड़ी रही हे, थोड़ी भी अब जाय,
 थोड़ी-सी देरी के कारण, ताल मे भंग न थाय ।
 हे सुन प्यारी । सीख हमारी, आलस अंग मतलाय !
 ऊपर के पद्यो ने मभा का रग बदल डाला । ३६ वर्ष के दीक्षित एक जैन
 मुनि ने (जो विचलित होकर घर जा रहा था) नट को सवालाख मूल्य
 का एक रत्न कवल दिया, ६५ वर्षीय राजकुमार ने (जो ६० वर्षीय बाप

को कत्ल करने को तैयार था) ४० हजार के रत्नजडित कु डल दिये । ४५ वर्षीय राजकुमारी ने (जो विवाह न होने से मन्त्री-पुत्र के साथ भागने वाली थी) नौलाख का मुक्ताहार नटनी के गले में पहना दिया । आश्चर्यचकित राजा ने मर्म पूछा, सबने अपना-अपना सच्चा हाल सुनाया । राजा की कृपणता दूर हुई, नट को लाखों का दान दिया और पुत्र को राज्य देकर खुद सन्यासी बन गया । इधर राजकन्या का विवाह हो गया और मुनि ने पुनः समय ले लिया । नट के एक वचन से चारों का उद्धार हुआ ।

३ पलग की ६० मिनटें—

दासी बादशाह का पलग बिछाया करती थी । बिछाते-बिछाते एक दिन पांच मिनट के लिए उस पर नेट गई एव उसे गहरी नींद आ गई । बादशाह और वेगम सोने के लिए आये, दामी चौक कर उठी । वेगम गुस्से में होकर कहने लगी—जहापनाह ! यह रोज हमारे पलग का आनंद नूटती है । दामी ने कहा—गुदा की कमर । मैं कभी नहीं लेटती, आज केवल पांच मिनट के लिए सोई थी, किंतु नींद आ गई और एक घटा गुजर गयी । वेगम ने कहा—माठ मिनट नोयी है, अतः इसके माठ चावुक मारने चाहिए, अस्तु ! वेगम चावुक मारने लगी और बादशाह गिनने लगे । तीस चावुक लगे, वहां तक तो दामी चिल्लाती रही और बाद में हमती हुई कहने लगी—“ठूजूर ! अगर इस पलग पर ६० मिनट सोने से ६० चावुक लगते हैं तो आपका क्या हाल होगा ? आप तो जीवन भर इसका मजा नूटते रहे हैं ।” बादशाह के दिल में यह वचन तीर-सा चुभ गया और बादशाही छोड़कर वह फकीर बन गया । कवि ने एक छप्पय छंद में उनकी तस्वीर इस प्रकार खींची है—

टुक लौटत कमच्या पडी, वादी करी पुकार,
मौलह-सी हूरमां तणों, पाप तणों नहिं पार ।
पाप तणों नहिं पार, मार मुहकम भुगतासी,
दीन-दरगां बीच, मियाजी ! जाव न आनी ।

सुन सुलतानी चेतियो, तजत न लागी बार,
दुक लौटत कमच्या पड़ी, बादी करी पुकार ॥

—भाषाश्लोकसागर

- ४ यह भी दिन चला जायेगा—एक फकीर से बादशाह ने ज्ञान मांगा। फकीर ने दिल्ली के सभी सरकारी मकानों पर उपरोक्त वाक्य लिखवा दिया। अब बादशाह जब भी खाता, पीता, सोता एवं ऐश-आराम में आसक्त होता—इस वाक्य से ज्ञान हो जाता कि यह दिन सदा स्थिर नहीं है।

एक बार बादशाह युद्ध में हार कर कैदी बना। वहां भी इस वाक्य से शान्ति मिली। दुश्मन को भी इस वाक्य से ज्ञान हुआ एवं बादशाह को कैद से छुट्टी मिली।

- ५ बुढिया का प्रभावशाली वाक्य—पराजित चन्द्रगुप्त और चाणक्य एकवार एक वृद्धा के घर ठहरे। वृद्धा का पुत्र खेत से आया। माता ने खिचड़ी परोसी। उत्तावल करके उसने खिचड़ी के बीच में हाथ डाला, हाथ जला और वह चिल्लाया। वृद्धा ने कहा—तू भी चन्द्रगुप्त और चाणक्य जैसा मूर्ख है। चौंककर चाणक्य ने पूछा—वे कैसे मूर्ख हुए? वृद्धा ने कहा—सीमान्त-राज्यों को जीते बिना बीच के पाटलीपुत्र पर आक्रमण किया अतएव उन्हें हार खानी पड़ी। राजा-मन्त्री वृद्धा की इस बात से बड़े प्रभावित हुए कि पहले बीच में हाथ नहीं डालना चाहिये। (तत्पश्चात् उन्होंने बुढिया के कथनानुसार कारवाई की एवं पाटलीपुत्र का राज्य प्राप्त किया।)

- ◆ मनुष्य ससार में या धर्म में जब कभी आगे बढ़ने की कोशिश करता है, ‘किन्तु’ शब्द आकर फौरन उसमें विघ्न डाल देता है—जैसे कि व्यक्ति सोचते हैं—
 - ◆ व्यापार तो करना है, किन्तु नुकसान हो जाएगा तो ?
 - ◆ परीक्षा तो देनी है, किन्तु फेल हो जाएँगे तो ?
 - ◆ समाजसुधार तो करना है, किन्तु लोग आलोचना करेंगे तो ?
 - ◆ चुनाव तो लड़ना है, किन्तु हार जायेंगे तो ?
 - ◆ व्रत तो धारण हैं, किन्तु टूट जाएँगे तो ?
 - ◆ तपस्या तो करनी है, किन्तु कमजोरी बढ़ जाएगी तो ?
 - ◆ झूठ एवं चोरी छोड़ तो दें, किन्तु व्यापार नहीं चलेगा तो ?
- यहाँ सभी जगह व्यक्ति आगे कदम बढ़ाना चाहते हैं, लेकिन किन्तु शब्द आकर उन्हें निरुत्साह एवं निराश बनाकर पीछे धकेल देता है। देखिये कहीं एक उदाहरण—

- (क) जमीन का मामला तय होनेवाला था, मुद्दई खुश-खुश हो रहा था मजिस्ट्रेट ने कहा—आपकी बात तो ठीक ही है, किन्तु रेवेन्यू मिनिस्टर का विरोध है। (मुद्दई निराश)।
- (ख) पंडित से एक मनुष्य कह रहा था—महाराज ! मेरी तीन बर्षों की कन्या विवाह होने के तीन दिन बाद ही विधवा हो गयी। क्या उसका पुनर्विवाह कर दूँ ? पंडित ने कहा—ऐसी परिस्थिति में रास दोष तो नहीं है किन्तु मैं कैसे कह दूँ ? धर्मशास्त्र की मर्यादा भी तो देखनी पड़ती है। (कन्या का बाप घुप)।

(ग) एक रोगी कुछ ठीक हुआ, ससुराल से भोजन का न्योता आया। उसने वैद्य से पूछा—क्या मैं खाने के लिए जा सकता हूँ? उत्तर मिला—हाँ जाओ, किन्तु गरिष्ठ पदार्थ मत खाना। (रोगी हताश)।

(घ) एक विद्यार्थी अच्छे नवरो से पास हुआ। साहेब बोले—इसे इनाम मिलना चाहिये। हेड मास्टर ने कहा—बात तो ठीक है, किन्तु गैरहाजिरी ज्यादा करता है। (इनाम नहीं मिला)।

(च) कई यात्री तानसा बाँध (बम्बई से ५०-६० माइल दूर) देखने गये। वस की गडवडी से देरी हो गई, दिन छिप गया एवं तालाब का फाटक बंद हो गया। यात्री बड़े साहिव से मिले और तालाब देखने के लिये विशेष अनुमति माँगी। साहब ने कहा—नो मेशन यू केन सी, बट आई एम सोरी, नो मैनेजर हियर अर्थात् कोई हर्ज नहीं आप देख सकते हैं, किन्तु मुझे खेद है कि यहाँ मैनेजर नहीं है। (यात्रियों को तालाब बिना देखे ही लौटना पड़ा)। अंग्रेजी में किन्तु को बट कहते हैं।

(छ) किसी सार्वजनिक सस्था के सस्थापक कई व्यक्ति डेप्युटेशन लेकर एक मारवाडी सेठ के पास गये और सस्था की गतिविधि से अवगत कराकर उनसे कुछ आर्थिक-सहायता देने का अनुरोध किया। सेठजी ने फरमाया—म्हारें सहायता देणे में काई आट है 'पण' पहली दो-चार वर्ष इणरो फाम देखागा। (आगन्तुक चुपचाप खाना) मारवाडी भाषा में किन्तु की जगह पण का प्रयोग होता है।

(ज) महाभारत की रचना करते समय व्यास जी ने कहा—

सत्य मनोरमा रामा, सत्य रम्या विभूतयः ।

किन्तु मत्ताङ्गनापाङ्ग-भङ्गिलोलं हि जीवितम् ॥

सुन्दर स्त्रिया सत्य हैं एवं मनोहर विभूतिया-सपत्नियाँ भी सत्य हैं, किन्तु उन्मत्त-स्त्रियो के कटाक्षो (तिरछी-नजरो) की तरह जीवन चंचल है, अतः स्त्रियो और विभूतियो की वास्तविकता विश्वास के योग्य नहीं है।

मधुमती वाचमुदेयम् ।

—अथर्ववेद १६।२।२

मीठी वाणी बोलूँ ।

प्रियवाक्यप्रदानेन, सर्वे तुष्यन्ति जन्तवः ।

तस्मात् तदेव वक्तव्यं, वचने का दरिद्रता ?

—चाणक्यनीति १६।१७

मीठे-वाक्य का प्रदान करने से सभी सतुष्ट होते हैं । अतः वही बोलना चाहिए, बोलने में दरिद्रता क्यों ?

जिह्वायाश्छेदनं नास्ति, नास्ति ताल्वश्च भेदनम् ।

अर्थस्य च व्ययो नास्ति, वचने का दरिद्रता ?

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ ३८०

मिष्टवचन बोलने से जीभ का छेदन नहीं होता, तालु का भेदन नहीं होता और धन का व्यय नहीं होता । फिर बोलने में दरिद्रता क्यों ?

काहे को बोलत बोल बुरो नर,

नाहक क्यों जश-धर्म गमावें ।

कोमल वैन चवै किन ऐन,

लगे कछु है न सवे मन भावे ।

तालु छिदे रसना न भिदे,

न घटे कछु अंक दरिद्र न आवे ।

- १ मूर्खता एव विद्वत्तापूर्ण जवान मे घडी की सुइयो की तरह फर्क है कि एक बारहगुणा चलती है और दूसरी बारहगुणा दरसाती है ।
- २ गुणसुद्धिस्स वयणं, घयपरिसित्तु व्व पावओ भाइ ।
गुणहीणस्स न सोहइ, नेहविहूणो जह पईवो ॥

—बृहत्कल्पभाष्य २४५

गुणवान व्यक्ति का वचन धृतसिंचित-अग्नि की तरह तेजस्वी होता है, जबकि गुणहीन व्यक्ति का वचन स्नेह-रहित (तैलशून्य) दीपक की तरह तेज और प्रकाश से शून्य होता है ।

- ३ देवर-भाभी—

देवर ने कहा—कानी भाभी ! पानी पिला ।

भाभी क्रुद्ध होकर बोली—कुत्ते को पिला दूँगी, पर तुझे नहीं पिलाऊँगी ।

छोटे देवर ने कहा—रानी भाभी ! पानी पिला ।

भाभी ने हँसकर कहा—देवर ! पानी नहीं, बादाम का शबंत पिलाऊँगी, तुम्हे !

- ४ हे वाई वाडी ! छास आपजे जाडी ।

जेवी तारी वाणी, तेवुं छास मां पाणी ॥

—गुजराती कहावत

१ मधुमती वाचमुदेयम् ।

—अथर्ववेद १६।२।२

मीठी वाणी बोलूँ ।

२ प्रियवाक्यप्रदानेन, सर्वे तुष्यन्ति जन्तवः ।
तस्मात् तदेव वक्तव्यं, वचने का दरिद्रता ?

—वाणव्यनीति १६।१७

मीठे-वाक्य का प्रदान करने से सभी सतुष्ट होते हैं । अतः वही बोलना चाहिए, बोलने में दरिद्रता क्यों ?

३ जिह्वायाश्छेदन नास्ति, नास्ति ताल्वश्च भेदनम् ।
अर्थस्य च व्ययो नास्ति, वचने का दरिद्रता ?

—सुभाषितरत्नमाण्डागार, पृष्ठ ३६०

मिष्टवचन बोलने से जीभ का छेदन नहीं होता, तालु का भेदन नहीं होता और धन का व्यय नहीं होता । फिर बोलने में दरिद्रता क्यों ?

४ काहे को बोलत बोल बुरो नर,
नाहक क्यों जग-धर्म गमावें ।
कोमल वन चर्व किन ऐन,
लगे कछु है न मवे मन भावे ।
तालु छिदे रसना न भिदे,
न घटे कछु अंक दरिद्र न आवे ।

३३

जीभ कहे जिय हानि नही,
तुझ जी सब जीवन को सुख पावे ॥

—भूधरदास

५ वचोऽमृतं यस्य मुखारविन्दे,
दानामृतं यस्य करारविन्दे ।
कृपामृतं यस्य मनोऽरविन्दे,
न वल्लभः कस्य नरो वरोऽसौ ?

जिसके मुखकमल में वचनामृत है, करकमल में दानामृत है एवं हृदय-
कमल में दयामृत है, वह श्रेष्ठ मनुष्य किसको वल्लभ नहीं होता ?

६ प्रियवादिनो नो शत्रुः ।

—कौटलीय अर्थशास्त्र

प्रियवादी के शत्रु नहीं रहता ।

७ को मूकः ? यः काले, प्रियाणि वक्तुं न जानाति ।
मूक कौन है ? जो मौके पर मीठा बोलना नहीं जानता ।

८ सॉफ्ट वर्ड्ज आर हार्ड आर्ग्युमेन्ट्स ।
मृदुभाषण बड़ी विनती है ।

९ ए सॉफ्ट एन्सर टर्नेथ अवे राय ।

—अंग्रेजी कहावतें

मधुर वचन से क्रोध नसाही ।

१० कांसी कुत्ती कुभारज्या, कर लाग्यां कूकंत ।
सोनो सीसो मुघड़नर, मधुरा ही बोलन्त ।

१० चार प्रकार के घड़े होते हैं—

१ मधु का घड़ा—मधु का ढक्कन, २ मधु का घड़ा—विष का ढक्कन
३ विष का घड़ा—मधु का ढक्कन, ४ विष का घड़ा—विष का ढक्कन ।
घड़े के समान चार प्रकार के मनुष्य हैं—

१ शुद्धहृदय—मधुरवाणी, २ शुद्धहृदय—कटुवाणी, ३ कल्पितहृदय—
मधुरवाणी, ४ कल्पितहृदय—कटुवाणी ।

—स्थानांग ४।४

सुलभा पुरुषा राजन् । सततं प्रियवादिन ।

अप्रियस्य च पथ्यस्य, वक्ता श्रोता च दुर्लभः ॥

—पञ्चतन्त्र २।१५७

निरन्तर मीठे बोलनेवाले पुरुष सुलभ हैं, किन्तु सुनने में अप्रिय और परिणाम में हितकारी-ऐसे बोलनेवाले एवं सुननेवाले दोनों ही दुर्लभ हैं ।

सचिव वैद्य गुरु तीन जो, प्रिय बोल हि भय आस ।

राज-धर्म-तन तीन का, होही वेग विनाश ॥

—रामचरितमानस



१ नूनं सुभाषितरसोऽन्यरसातिशायी ।

सुवचनों का रस अन्य रसों की अपेक्षा अधिक अच्छा है ।

२ द्राक्षा म्लानमुखी जाता, शर्कराचाश्मतां गता ।

सुभाषितरसस्याग्रे, सुधा भीता दिवंगता ॥

सुभाषितों का रस इतना मीठा एवं आश्चर्यकारी है, कि उन से डरकर द्राक्षा म्लानमुखी हो गई, मिसरी पत्थररूप हो गई और सुधा स्वर्ग में चली गई ।

३ अपूर्वाह्लाददायिन्य, उच्चैस्तरपदाश्रयाः ।

अतिमोहापहारिण्य, सूक्तयो हि महीयसाम् ॥

—योगवाशिष्ठ ५।४।५

महापुरुषों की सूक्तियाँ अपूर्वआनन्द को देनेवाली, उच्चतर पद पकड़ानेवाली और अनर्थमूल—मोह को दूर करनेवाली होती हैं ।

४ प्रबोधाय विवेकाय, हिताय प्रशमाय च ।

सम्यक्त्वोपदेशाय, सतां सूक्तिः प्रवर्तते ॥

—ज्ञानार्णव, पृष्ठ ६

दूसरों को जगाने के लिए, सत्यासत्य के निर्णय के लिए, लोककल्याण के लिए, विश्वशान्ति के और सच्चे तत्त्व का उपदेश देने के लिए सत्पुरुषों की सूक्ति प्रवृत्त होती है ।

५ सुभाषितेन गीतेन, युवतीना च लीलया ।

न विद्व्यते मनो यस्य, स योगी ह्यथवा पशुः ॥

—चन्द्रचरित्र, पृष्ठ ५३

सुभाषितमय गीतो से और युवतियों की लीला से जिसका मन नहीं भेदा जाता, वह या तो योगी है या विवेकशून्य पशु है ।

। वोद्धारो मत्सरग्रस्ता, प्रभवः स्मयद्रूपिताः ।

अवोधोपहता चान्ये, जीर्णमङ्गो सुभाषितम् ॥

—भर्तृहरि-वैराग्यशतक २

ज्ञानी लोग ईर्ष्या से भरे हैं, धनी लोग अभिमानी हैं और शेष लोग अज्ञानी हैं, इस परिस्थिति में सुभाषित (सुन्दर-काव्य) अपने आप में ही जीर्ण हो जाते हैं ।

७ या दुग्धापि न दुग्धेव, कविदोग्धृभिरन्वहम् ।

हृदि न. सन्निधता सा, सूक्तिधेनु सरस्वती ॥

—शुक्राचार्य

जो कवि-दुहारियों द्वारा निरन्तर दूही जाने पर भी नहीं दूही हुई-सी अर्थात् अमिलतद्वधयुक्त रहती है, वह सूक्तिरूप दूध देने में कामधेनु-तुल्य सरस्वती सदा हमारे हृदय में विराजमान रहो ।



१ आणाइसुद्धं वयणं भिउंजे ।

—सूत्रकृतांग १४।२४

भगवान की आज्ञा के अनुमार शुद्धवचन बोलो ।

२ दिट्ठं मियं असंदिट्ठं, पडिपुत्तं वियं जियं ।
अयपिरमणुच्चिग्गं, भासं निसिर अत्तावं ॥

—दशवैकालिक ८।४६

आत्मारथी-व्यक्ति को देखी हुई, परिमित, सदेहरहित, प्रतिपूर्ण, व्यक्त, परिचित, अनुभूत, वाचालतारहित एव उद्वेगरहित भाषा बोलनी चाहिए ।

३ असावज्जं मियं काले, भासं भासिज्ज पत्तवं ।

—उत्तराध्ययन २४।१०

प्रज्ञावान समयानुसार निरवद्य एव परिमित भाषा बोले ।

४ वाक्यं प्रियहितं वाच्यं, देशकालानुग बुधैः ।

—विवेकविलास

विद्वानो को देश-काल के अनुकूल प्रिय एव हितकारी वचन बोलना चाहिये ।

५ निरवद्यं वदेद्वाक्यं, मधुरं हितमर्थवत् ।

—तत्त्वामृत

मधुर, हितकर एव अर्थयुक्त होने पर भी जो वचन निरवद्य हो, वह बोलना चाहिये ।

६ अव्याहृत व्याहृताच्छेय आहुः,
 सत्यं वदेद् व्याहृतं तद् द्वितीयम् ।
 प्रियं वदेद् व्याहृतं तत् तृतीयं,
 धर्मं वदेद् व्याहृतं तच्चतुर्थम् ॥

—विदुरनीति ४।१२

बोलने से न बोलना अच्छा बताया गया है, किन्तु सत्य बोलना वाणी की
 दूसरी विशेषता है, सत्य भी यदि प्रिय बोला जाय तो वह तीसरी विशेषता
 है और वह भी यदि धर्मसम्मत कहा जाय तो चौथी विशेषता है ।

१ पुर्व्वं बुद्धीए पासेत्ता, तत्तो वक्कमुदाहरे ।

अचक्खुओ व नेयारं, बुद्धिमन्नेसए गिरा ॥

—व्यवहारभाष्य-पीठिका ७६

पहले बुद्धि से परख कर फिर बोलना चाहिए । अधा व्यक्ति जिस प्रकार पथ-प्रदर्शक की अपेक्षा रखता है, उसी प्रकार वाणी बुद्धि की अपेक्षा रखती है ।

२ सव्वं सुणाति सोतेन, सव्वं पस्सति चक्खुना ।

न च दिट्ठं सुतं धीरो, सव्व उज्झितुमरहति ॥

—थेरगाथा ८।५००

मनुष्य कान से सब कुछ सुनता है, आख से सब कुछ देखता है, किंतु धीर-पुरुष देखी और सुनी सभी बातों को हर कही कहता न फिरे ।

३ अणुचितिय वियागरे ।

—सूत्रकृतांग ६।२५

पहले सोचकर बोलना चाहिए ।

४ अव्वल अन्देशो आँ गहे गुत्फार ।

—पारसी-कहावत

विचार कर बोलो ।

५ बोली बोल अमोल है, जो कोई जाणे बोल ।

पहली अंदर सोचके, पाछे बाहिर खोल ॥

६ वचन रतन मुख कोट है, होठ कपाट बणाय ।

समझ-समझ हर्फ काढिये, मत परवश पड जाय ॥

- ♦ पढ़-पढ़ पोथा रह गया थोथा, संस्कृत नै पारसी ।
विना विचारी भाषा बोलै, ते किम पार उतारसी ॥

—राजस्थानी बोहे

- ६ मेरे शब्द ऊपर उड जाते हैं, किन्तु विचार पृथ्वी पर ही रह जाते हैं । शब्द विना विचारो के कभी स्वर्ग नहीं जा सकते ।

—शेक्सपियर

- ७ सोचो चाहे जो कुछ, पर कहो वही जो तुम्हे कहना चाहिए ।
- ८ वोल्या अवोल्या थाय नहीं, बोल वोल्या ते पाछा मो मा पैसे नहिं । थूक्यु पाछु गलाय नहिं । जे वोल्या ते ध्रुवना अक्षर, जे मोढे पान चाव्या, ते मोढे कोयला चवाय नहिं, तं थी सी गलने गली ने बात करीए ।

—गुजराती कहावत

- ९ क्युं राड कहकर नपूती सुणनी ।

—राजस्थानी कहावत



१ कटुकं वा मधुरं वा, प्रस्तुतवाक्यं मनोहारि ।
वामे गर्दभनाद-श्चित्ताप्रोत्यै प्रयाणेषु ॥

—जगन्नाथ

कटु हो या मधुर, समयोपयोगी वचन अच्छा लगता है । जैसे—प्रयाण के समय बाँयी ओर गधे का रैकना भी मन में प्रीति उत्पन्न करनेवाला हो जाता है ।

२ नीकी हु फीकी लगे, बिन अवसर की बात ।
जैसे वरनत युद्ध में, नहिं शृंगार सुहात ॥
फीकी पे नीकी लगे, कहिए समयविचार ।
सबको मन हर्षित करे, ज्यों विवाह में गार ॥

—वृन्दकवि

३ वाल्ये मुताना समरे भटाना,
स्तुतौ कवीना सुरतेऽङ्गनानाम् ।
रिकार-तुंकारगिर. प्रशस्या,
स्वभावतः प्रीतिकरा भवन्ति ॥

वचन में पुत्रों की, युद्ध में सुभटों की, स्तुति में कवियों की और सम्भोग के समय अङ्गनाओं की रिकार-तुंकारमय वाणी प्रशंसनीय एवं स्वभाव से ही प्रीति उत्पन्न करनेवाली होती है ।

४ “प्रस्तावौचित्यं”—प्रस्ताव के योग्य बोलना ।
अरिहंत भगवान का अतिशय माना गया है ।

वृद्धवादी और सिद्धसेन दियाकर—प्रस्ताव पर कही हुई साधारण बात भी बहुत बड़ा काम कर देती है। कुमुदचन्द्र नाम के एक विद्वान दिग्विजय के लिये विश्व में घूम रहे थे। बड़े-बड़े दिग्गज-विद्वान् उनसे पराजित हो गये। एक जैन के यशस्वी यती श्रीवृद्धवादी उन्हें जंगल में मिले। नाम का परिचय पाकर चर्चा का आह्वान किया। वृद्धवादी ने कहा—मध्यस्थ कौन होगा ? उत्तर मिला—अजपाल अर्थात् भेड़-बकरी चरानेवाले।

चर्चा शुरू हुई, कुमुदचन्द्र लगभग २०-२५ मिनट तक धाराप्रवाह सस्कृत बोलते रह। अजपाल कुछ भी न समझ सके, अतः उन्होंने उस विद्वान् को रोककर यतीजी से बोलने के लिये कहा। अवसरज्ञ यतीजी ने निम्नलिखित पद्य सुनाये—

काली काबल अरणीसदृ, छाछे भरियो दीवड मट्ट।

एवड पडियो नीले झाड, अवर किसो है स्वर्ग विचार ॥

ओढ़ने के लिए जिनके पास काला कबल है, आग मुलगाने के लिये अरणी की लकड़ी है, भूख-प्यास मिटाने के लिये छाछ ने भरी हुई दीवड़ी है और जिनका एवड (भेड़-बकरियों का समूह) हरे जंगल में चर रहा है। ऐसे अजपाल ही वस्तुतः स्वर्ग का आनन्द ले रहे हैं, क्योंकि उनमें बदकार और स्वर्ग हो ही क्या सकता है ? मारे अजपाल खुश हो गये और वृद्धवादी को विजयी घोषित कर दिया। (विजय का मूलकारण प्रस्तावोचित बोलना ही था)।

पराजित विद्वान् वृद्धवादी के शिष्य बने एवं आगे जाकर वे ही सिद्धसेन दियाकर कहलाये। इनके लिए यत्निकाल-भर्त्सना श्री हेमचन्द्रनृपि ने कहा है कि अनुसिद्धसेन कवयः गमार के नगी कवि सिद्धसेन के पीछे हैं अर्थात् सिद्धसेन विश्व के सर्वोत्कृष्ट कवि हैं। अन्तु !

५ अकाले विज्ञप्त ऊपरे कृष्टमिव ।

—नीतिवाक्यामृत ११।२६

बसमय में बहना, ऊपर में बीज डालने का चण्ड कर्त्तव्य के बराबर है।

- ६ सभा वा न प्रवेष्टव्या, वक्तव्यं वा समंजसम् ।
अब्रुवन् विब्रुवन् वापि, नरो भवति किल्बिषी ॥

—मनुस्मृति ८।१३

सभा में या तो जाना नहीं चाहिये । यदि जाये तो उचित बोलना चाहिये ।
नहीं बोलनेवाला और समय से विपरीत बोलनेवाला मनुष्य पापी हो
जाता है ।

- ७ कलाकलाप सपन्ना, जल्पन्ति समये परम् ।
घनागम विपर्यसि, केकायन्ते न केकिनः ॥
कलासमूह से सम्पन्न व्यक्ति उचित समय पर ही बोला करते हैं । यही
सोचकर मेघऋतु के अभाव में मयूर नहीं बोलते ।
८ यत्र स्ववचनोत्कर्षो, भाषन्ते तत्र साधवः ।
कलाकण्ठः सदा मौनी, वसन्ते वदति स्फुटम् ॥

—भक्तामर-विवृति १६

सत्पुरुष वही बोलते हैं, जहाँ अपने वचन की कुछ उत्कृष्टता हो । कोकिल
सदा मौनी रहती है, किंतु वसन्तऋतु में खुलकर बोलती है ।

- ९ निमित्तं च विकालानां, न वाच्यं कस्यचित् पुरः ।
किसी के सम्मुख हानिप्रद भविष्यवाणी नहीं करनी चाहिये ।

१ अपने भावों को संक्षेप में व्यक्त करो । अल्पशब्दों में अधिक भावों को व्यक्त करो ।

—वाइबिल

२ जो कुछ कहो, संक्षेप में कहो, वरना पढ़नेवाला उसे छोड़ता जायेगा और जहाँ तक हो सके सादे शब्दों में कहो, वरना श्रोता मतलब नहीं समझेगा ।

—रस्किन

३ चाहे हमारी बात कोई समझे या न समझे, संक्षेप में कहना हमेशा अच्छा है ।

—वटलर

४ तुम जितना ज्यादा बोलोगे, लोग उतना ही कम याद रखेंगे ।

—फीनेलन

५ शब्द पत्रों के समान हैं, जहाँ वे अधिक होते हैं, वहाँ फलपुक्त जानकारी की बातें बहुत कम दिखाई देती हैं ।

—पोप

६ संक्षेप ही प्रतिभा और बुद्धिमत्ता की आत्मा है ।

—शेक्सपियर

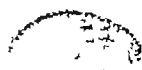
७ मन्त्रों का उगलना अधिक महत्त्व है कि वे संक्षिप्त होते हैं ।

—घनमुनि

८ बुद्धिमत्ता और चिन्तन में घाम ध्यान देने की बात संक्षेप है ।

९ अल्पशब्दों की प्रार्थना सुन्दरतम होगी ।

—तूयर



१ गिरं च दुष्टं परिवज्जए सया ।

—दशवैकालिक ७।५५

दुष्ट-भाषा का सदा परित्याग करते रहना चाहिए ।

२ न दुरुक्ताय स्पृहयेत् ।

—ऋग्वेद १।४१।६

दुष्टवचन बोलने की इच्छा भी नहीं करनी चाहिए ।

३ वाया दुरुत्ताणि दुरुद्धराणि, वैराणुवधीणि मह्वभयाणि ।

—दशवैकालिक ६।३।७

दुष्टरीति से बोले हुए वचन काटो की तरह बड़ी मुश्किल से निकाले जाते हैं एवं महाभय के कारण बनते हैं ।

४ वयजोग सुच्चा न असव्वभाहु ।

—उत्तराध्ययन २।१।४

वचनयोग को समझकर कभी असम्यवचन न बोले ।

५ चन्दन तन हलका भला, मन हलका सुखकार ।

पर हलके अच्छे नहीं, वाणी अरु व्यवहार ॥

६ जं वइत्ता अणुत्तप्पइ ... तं न वत्ता-वं ।

—सूत्रकृताग १।६।२६

जिमके कहने से पछताना पड़े, वह बात मत कहो ।

७ अप्पत्तियं जेण सिया, आसु कुप्पिज्ज वा परो ।

सव्वसो तं न भासिज्जा, भासं अहियगामिणी ॥

—दशवैकालिक ८।४८

जिससे अप्रीति उत्पन्न हो और सुननेवाला शीघ्र क्रुद्ध हो जाए, अहित करनेवाली भाषा सब काल में एव सभी अवस्थाओं में न बोले ।

इमाड छ, अवयणाड वदित्तए-अलियवयणे, हीलियवयणे, खिसित-वयणे, फरुसवयणे, गारत्थियवयणे, विउसवित वा पुणो उदीरित्तए ।
—स्यानाग ६।५२७

छह तरह के वचन नहीं बोलने चाहिए — १—असत्य वचन, २—तिरस्कारयुक्त वचन, ३—झिठकते हुए वचन, ४—कठोरवचन, ५—साधारण मनुष्यों की तरह अविचारपूर्ण वचन और ६—शान्त हुए कलह को फिर से भड़कानेवाले वचन ।

६ तहेव फरुसा भासा, जा य भूओवघाइणी ।
सच्चा वि सा न वत्तवा, जओ पावस्स आगमो ॥

—दशवंकालिक ७।११

इसी प्रकार कठोर और जीवों का उपघात करनेवाली सत्यभाषा भी नहीं बोलनी चाहिए, क्योंकि उससे पाप लगता है ।

१० कटुसत्य से हानि :— १

(क) पत्नी ने पूछा—मेरी रसोई कैसी बनती है ? पति ने कहा—रसोइया होता तो छुट्टी दे देता । पत्नी रुष्ट हो गई ।

(ख) पत्नी ने पूछा—मैं पीहर जाती हूँ तब तुम्हें याद आती है या नहीं ? पति बोला—निश्चय होता है तो याद आजाती है अन्यथा नहीं । वस, पत्नी स्टावर पीहर चली गई ।

(ग) मित्र ने अपने मित्र को कविता दिखलाई । उसने कहा—अभी तों तुम्हें अधर जोड़ना भी नहीं आना, अतः कविता बन्द कर दो ! वन, नाराज होकर मित्र ने बोलना ही बन्द कर दिया ।

(घ) भैठानी ने मुनीश्वर ने पूछा—बच्चा कैसा है ? उत्तर मिला—छोत बन्दर जैसा है । वन, उन्नी यत्त छट्टी मिन गई ।

११ अपुच्छिओ न भामिज्जा, भासमाणन्म अन्तरा ।

—दशवंकालिक ८।४७

दिना पूछे मत बोलो और बोलते हुए व्यक्ति के बीच में मत दोनो । ●

१ अग्निदाहादपि विशिष्टं वाक्पारुष्यम् । —चाणक्यसूत्र ७५

वाणी की कठोरता अग्निदण्ड से भी अधिक कष्ट देनेवाली है ।

२ वाक्पारुष्यं शस्त्रपातादपि विशिष्यते ।

—नीतिवाक्यामृत

वचन की कठोरता शस्त्र के प्रहार से भी बढ़कर है ।

३ कोई तलवार इतनी वेदनी से नहीं काटती, जितना की कटुवचन ।

—सर पी. सिन्डनी

४ कर्णिनालीकनाराचान्, निर्हरन्ति शरीरम् ।

वाक्शल्यस्तु न निर्हर्तुं, शक्यो हृदिशयो हि सः ॥

—महाभारत, अनुशासनपर्व १०४

बन्दूक की गोली एव तीर तो प्रयत्न करने पर शरीर से निकल जाते हैं, किन्तु वचन का शल्य नहीं निकल सकता, वह हृदय में चुभता ही रहता है ।

५ “अन्धे के बेटे अन्धे ही होते हैं” —द्रौपदी का यही एक वचन महाभारत का मूलबीज था ।

६ सूच्यग्रेण सुतीक्ष्णेन, या सा भिद्येत मेदिनी ।

तस्यार्घं नैव दास्यामि, विना युद्धेन केशव !

—जैनपाण्डवचरित्र

दूत के रूप में कृष्ण दुर्योधन के पास गये और केवल पाच नगर देकर पाण्डवों से समझौता करने के लिए कहा । दुर्योधन बोला—आप पाच नगर की बात कर रहे हैं । लेकिन मैं तो तीखी सूई की नोक के आधे भाग जितनी पृथ्वी भी लड़ाई किए बिना नहीं दूंगा । (कृष्ण क्रुद्ध होकर चल पड़े, फलस्वरूप महाभारत हुआ) ।

१ मा वोच फरुसं किंचि ।

—घम्मपद १०।५

कठोर वचन मत बोलो ।

२ उलटे-मुलटे एक है, जिसके अक्षर तीन^१ ।
दुःख पावें पर-आत्मा, मत बोलो परवीन ॥

३ तुलसी मीठे वचन से मुख उपजै चिह्न ओर ।
वशीकरण यह मन्त्र है, तजदे वचन कठोर ॥

४ आर्धने आर्धो कहा, कडवा लागे वैण ।
धीरे-धीरे पूछिए, थारा किस विध फटा नैण ?

५ जहर न होणा जीभ से, शक्कर रहणा मँण ?
ऊठ चलगे एक दिन, पूठ रहेगे वैण ॥

६ कुदरत को नामंजूर है, सस्ती जवान मे ।
पैदा हुई न डमल्लिए, हड्डी जवान मे ॥

—उरू शेर

७ बस राखो जीह कहै डम बाको, कडवा बोलो परकत्त किसी ।
लोहतणी तलवार न लागत, जीहतणी तलवार जिमी ।
बागे अघ अघेरिया भारत, हेकण जीह-प्रताप हुआ ।
मन मिले माडवा, तिके जीह करे खिणमांह जुवा ॥

—बाबि बाकीरास

^१ कटुक

१ णेव वंफेज्ज मम्ययं ।

—सूत्रकृताग ६।२५

मर्म में घात करनेवाला वचन नहीं बोलना चाहिए ।

२ मर्म वाक्यमपि नोच्चारणीयम् ।

मर्मघातक वचन का उच्चारण भी करना नहीं चाहिए ।

३ सदा मूकत्वमासेव्य, वाच्यमानेऽन्यमर्मणि ।

—दिवेकविलास

किसी की मर्म की बात कहते समय मौन का सहारा लेना चाहिए ।

४ पररहस्यं नैव श्रोतव्यम् ।

—कोटिलीय-अर्थशास्त्र

दूसरो की गुप्त बात नहीं सुननी चाहिए ।

५ श्रुत्वा स्वमर्माणि, वाधिर्यं कार्यमुत्तमैः ।

—दिवेकविलास

अपने मर्म की बातें सुनकर उत्तमपुरुषों को बहुरा बन जाना चाहिए ।

६ दूसरे की मूर्खता पर किए गए व्यग पर हम हँसते हैं, पर अपने ऊपर किए गए व्यग पर हम रोना भूल जाते हैं ।

—म० नेकर

७ व्यंगोक्तियों के तीर से बचने के लिए रसिकस्वभाव सर्वोत्तम ढाल है ।

—सी० सिमन्त

८ स्पष्टवादी बनने के बहाने किसी का दिल मत दुखाओ ।

किमी तथ्य या तत्त्व के निर्णय के लिए होनेवाला तर्क 'वाद' कहलाता है ।

—नालन्दा-विशालशब्दसागर

१ वादे-वादे जायते तत्त्वबोधः ।

जिज्ञासाभाव से किए गए वाद में तत्त्वबोध की प्राप्ति होती है ।

२ यथार्थवादोविदुषा श्रेयस्कारो यदि न गुणप्रद्वेषी राजा ।

—नीतियाख्यामृत ५।१८

विद्वानों को यथार्थ वाद करना तभी अच्छा है, यदि राजा गुणों पर ईर्ष्या करनेवाला न हो ।

३ राग-दोषकरो वादो ।

—आचाराग-चूणि १।७।१

प्रत्येक वाद राग-द्वेष की वृद्धि करनेवाला है ।

४ वादे-वादे वर्धते वैरवह्निः ।

पक्षपातपूर्ण वाद से वैररूप अग्नि भटक उठती है ।

- १ शुष्कवादो विवादश्च, धर्मवादस्तथापरः ।
कीर्तितस्त्रिविधोवाद, इत्येवं तत्त्वदर्शिभिः ॥

—अष्टकप्रकरण-वादाष्टक

तत्त्वदर्शियो ने तीन प्रकार का वाद कहा है—शुष्कवाद, विवाद और धर्मवाद ।

- २ चार वाद—१ क्रियावाद, २ अक्रियावाद, ३ अज्ञानवाद, ४ विनयवाद ।
३ पाँच वाद—१ कालवाद, २ स्वभाववाद (प्रकृतिवाद), ३ उद्यमवाद, ४ कर्मवाद, ५ नियतिवाद ।
४ पाँच वाद—१ समाजवाद, २ साम्यवाद, ३ फासिस्टवाद, ४ नात्सीवाद, ५ पूँजीवाद ।

(१) समाजवाद—दो गाय हो तो एक पड़ोसी को देना ।

(२) साम्यवाद—दोनो गाय सरकार को दे दो, उनका थोड़ा-सा दूध तुम्हे मिल जाया करेगा ।^१

- १ कार्लमार्क्स के अनुसार साम्यवाद के समस्त सिद्धान्तों को एक वाक्य में व्यक्त किया जा सकता है कि समस्त व्यक्तिगत-सम्पत्ति का अवमूल्यन कर दो । तुर्ई ब्लेक के मत में प्रत्येक व्यक्ति को योग्यतानुसार और प्रत्येक व्यक्ति को आवश्यकतानुसार मिलना साम्यवाद है ।
♦ साम्यवादी समाजवादी ही है, किन्तु भयानक-शीघ्रता में ।

—जी. गफ

(३) फासिस्टवाद—गाय पास रखो, दूध सरकार को दे दो, उसमें घोड़ा तुम्हें बेच दिया जायेगा ।

(४) नात्सीवाद—तुम्हारी गाय गोली मारकर सरकार ले लेगी ।

(५) पूँजीवाद—दो गाय हो तो एक को बेच कर माँड खरीद लो ।

—‘न्यूयार्क ट्रिब्यून हेराल्ड’ से

छः प्रकार के वाद—

(१) रहस्यवाद—आत्मा को परमात्मा से सम्बन्ध स्थापित करने की (उसमें मिलने की) तथा तादात्म्यरूप से परिणत होने की माहित्यिक प्रवृत्ति ।

(२) छायावाद—आत्मा की प्रवृत्ति के साथ सम्बन्ध - स्थापन करने की प्रवृत्ति ।

(३) प्रगतियवाद—सामाजिक दृष्टिकोण को प्रमुखता देनेवाला वाद । (यह मानस के विचारों को महत्त्व देता है) ।

(४) प्रयोगवाद—नये-नये प्रमाणों को महत्त्व देनेवाला वाद ।

(५) राष्ट्रवाद—राष्ट्र के हितों को सर्वाधिक प्रधानता देनेवाला वाद ।

(६) हातावाद—राओ, पियो और मीज करो । (Eat, Drink and Be merry) जिसे संस्कृत में—पिब, खाद च घामलोचने (नर्वदशनं समुन्नाय मे (चार्वाक)) कहा गया है ।

- १ विरुद्ध-परस्पर-कक्षीकृत - पक्षाधिक्षेप - दक्षो वादो-वचनोपन्यासो विवादः ।

—स्याद्वादमजरी-श्लोक ११

परस्पर ग्रहण किए हुए पक्ष के विरुद्ध अधिक्षेप करनेवाली वचनरचना का नाम 'विवाद' है ।

- २ लब्धिख्यात्यर्थिना तु स्याद्, दुःस्थितेनाऽमहात्मना ।
छलजातिप्रधानो यः, स विवाद इति स्मृतः ॥

—हरिभद्रसूरि

धन आदि की उपलब्धि या प्रसिद्धि के इच्छुक नीच एवं तुच्छमतियों द्वारा जो छल एवं जाति की मुख्यता से कहा जाता है, उसे 'विवाद' कहते हैं ।

- ३ एक सुन्दर मुख से प्रस्तुत विवाद भी सुन्दर लगता है ।

—एडीसन

- ४ उपालम्भ का तीखापन कोई विवाद नहीं है ।

—रूपस कोयेट

- ५ विवाद अनेक कर सकते हैं, पर वार्तालाप नहीं ।

—एलकाट

- ६ विरोधियों के सम्मुख में विवाद करने को तो वाध्य हूँ, पर उन्हें समझाने के लिए नहीं ।

—डिजराइसी

७ छविहे विवाए पन्नत्ते, तं जहा—

ओसक्कइत्ता, उस्सक्कइत्ता, अणुलोमइत्ता, पडिलोमइत्ता, भइत्ता, भलेइत्ता ।

—स्यानाग ६।५।११

छ प्रकार से—विवाद किया जाता है । यथा—१—पीछे हटकर, २—उत्सुक होकर, ३—अध्यक्ष या प्रतिवादी को अनुकूल बनाकर, ४—अपना जोर होने से उन्हें प्रतिकूल बनाकर, ५—अध्यक्ष की भक्ति करके, ६—अध्यक्ष को अपना पक्षपाती बनाकर ।

८ विवाद का कारण एकान्तयाद—एक भक्त 'सोऽहं सोऽह' का जाप कर रहा था । भक्तिमार्गी विद्वान् ने उसे रोकते हुए कहा—'सोऽहं-सोऽह' कहने में अहभाव पैदा होता है, अतः ऐसा कहो 'दानोऽहं-दासोऽह' । विचारा भक्त 'दानोऽह' का जाप करने लगा । इतने में वेदान्ती विद्वान् ने टोकते हुए उसे सदासोऽहं-सदासोऽह कहने का आदेश दे दिया । भक्त ज्यों ही 'सदासोऽह' कहने लगा, एक भक्तिमार्गी ने पुनः आपत्ति उठायी एवं दासदासोऽह-दासदासोऽह का भजन करने के लिए कहा । यो मताग्रही विद्वान् आते गए और भक्त का जाप बदलते गए । (अनेकान्तयाद को न समझने के कारण ही एक-दूसरे की काट-छाट की जाती है अन्यथा उपरोक्त किसी भी पक्ष का जाप किया जा सकता है) ।

१ अलं विवाएण णे कतमुहेहि ।

—निशीथ-भाष्य २६१३

कृतमुख (विद्वान्) के साथ हमे विवाद नहीं करना चाहिए ।

२ ऋत्विक्-पुरोहिताचार्यैर्मातुलातिथि-संश्रितैः ।

बाल-वृद्धातुरैर्वैद्य-ज्ञाति-सम्बन्धि-वान्धवै ॥ १७६ ॥

माता-पिताभ्यां जामीभि-भ्रात्रा पुत्रेण भार्यया ।

दुहित्रा दासवर्गेण, विवाद नो समाचरेत् ॥ १८१ ॥

—मनुस्मृति ४

पुरोहित, आचार्य, मामा, अतिथि, अपना आश्रित, बालक, बूढ़ा, रोगी, वैद्य, ज्ञाति (पितृपक्षीय स्वजन) । सम्बन्धी (दामाद, साला आदि) बान्धव (मातृपक्षीय स्वजन) । माता-पिता, बहिन-भार्य, पुत्र, अपनी स्त्री, पुत्री और दासवर्ग इन सब के साथ विवाद नहीं करना चाहिए ।

३ भोजन के समय कोई विवाद मत करो , क्योंकि जो बिल्कुल भूखा नहीं, उसके विवाद मबल होते है ।

४ नाऽवाजिना वाजिनां हासयन्ति, न गर्दं पुरो अश्वान्नयन्ति ।

—ऋग्वेद ३।५३।२३

घोड़े के साथ घोड़े की ही प्रतियोगिता कराई जाती है, घोड़े से भिन्न की नहीं । गदहे को घोड़े के आगे स्थान नहीं दिया जाता । तत्त्व यह है कि अपने से नीचे व्यक्ति के साथ विवाद नहीं किया जाता ।

५ वादो नावलम्ब्यः ।

—नारदभक्तिसूत्र ७४

भगवद्भक्त को कमी वाद (विवाद) नहीं करना चाहिए ।

३२

वाचालता

१ वहुय मा य आलवे ।

—उत्तराध्ययन १।१०

बहुत नहीं बोलना चाहिए ।

२ मोहरिए सच्चवयणस्स पलिमथू ।

—स्थानाग ६।५२६

वाचालता मत्यवचन का विघात करनेवाती है ।

३ अतिवादं न प्रवदेन्न वादयेत् ।

—विदुरनीति ४।११

अधिप नहीं बोलना चाहिए और न दूसरे से बुलवाना चाहिए ।

४ गरजना वन्द करो, चमकना शुम् करो ।

५ दो देखो, दो सुनो और एक बोलो ।

६ कह एक स्नान, जब सुनले दो ।

कै, कहने जवाँ एक दो, कान दो ॥

—दृङ्गेर

७ जयं चिट्ठे मिय भाने ।

—दशवंशाक्षि ८।१६

मतनापूर्वक बैठना चाहिए और परिमित बोलना चाहिए ।

८ स्पीक सेन देन दाउ नो वेस्ट ।

—विदुसीपर

जानने हो, उसने शम बोलो ।

६ जो अधिक जानता है, वह कम बोलता है और जो कम जानता है, वह अधिक बोलता है ।

१० शुक-पिक लगे सवाद, भल थोडो ही भाखणो ।
वृथा करे बकवाद, भेक लवै ज्यूँ भेरिया ।

—सोरठा-संग्रह

० कभी-कभी मेढक भी बैलो से अधिक शोर मचा सकते हैं । पर न तो वे हल चला सकते हैं और न ही उनके खाल की जूतिया बन सकती हैं ।

११ पावस देख रहीम मन, कोयल साधा मौन ।
अब दादुर वक्ता हुए, हमे पूछिहै कौन ?

—रहीम

१२ मुखरताऽवसरे हि विराजते ।

—किरातार्जुनीय

मौके पर वाचालता भी अच्छी लगती है ।



१ अधिक एवं गहित वचन बोलनेवाला वाचाल कहलाता है ।

—अभिधानचिंतामणि ३।११

२ बहुवक्ता भवति धूर्तजनः ।

—कौटिलीय-अर्थशास्त्र

अधिक बोलनेवाला प्रायः धूर्त होता है ।

३ मुहुरी निवकसिञ्जड ।

—उत्तराध्ययन १।४

वाचाल व्यक्ति (सड़े कानोंवाली कुतिया की भाँति) दुर-दुर करके निकाल दिया जाता है ।

४ बहुवचनमल्पनारं, यः कथयति विप्रलापी न ।

—सुभाषितरत्नमञ्जरी

जिनके भाषण में शब्द अधिक हों एवं मात्र कम हों, वह वक्ता विप्रलापी कहलाता है ।

५ Empty vessels noise much.

एम्पटी वैसल्स नोयज मन् ।

—अप्रेजी पद्यावत

घोषा घणा, बाजे घणा ।

६ फुँकारते हैं, वे उमते नहीं,
गरजते हैं, वे वरमते नहीं ।

—दूरंशेर

७ Barking dogs seldom bite.

बार्किंग डोग्ज सैल्डम बाइट ।

— अंग्रेजी कहावत

गरजणा बादल बरसणा नही ।

८ थूक उड़ाई ते थोथा ने बहु बोलै ते वायडा ।

— गुजराती कहावत

९ महात्मा साफ़ेटीस के पास एक वाचालयुवक भाषण की कला सीखने आया ।
उन्होंने दूनी फीस मागी और कहा— चुप रहना एव भाषण करना तुझे
दोनों सिखाने पड़ेंगे ।

१० स्वतंत्रता के दिन एक अंग्रेज ने कहा— भारत को अब जीभ छोटी बना
लेनी चाहिए, क्योंकि भारत बोलता ज्यादा है और करता कम है ।

११ वाचाल के विषय में अन्योक्तिया—

(क) वादल या तो बरस जा, या अब हो जा साफ ।
थोथी तेरी गर्जना, करती है संताप ॥
जब तू थोड़ा गरजता, ज्यादा था सम्मान ।
अब झूठी बकवास से, घट गई तेरी शान ॥

(ख) दुकानदार तू व्यर्थ की, बना रहा है बात ।
पाव हाथ देता नहीं, नाप रहा सी हाथ ॥

(ग) रे वक्ता, ज्यादा न कर, अब मुख से बकवाद ।
(तू) दिखलाता सोना हमें, अन्दर तेरे खाद ॥

— दोहा-सं बोह

काग नो बाघ करे, रज नो गज करे, बात नो बतेसर करे ने
राममाथी रामकहानी बनावे ।

गक नो राजा करे, कीडी नो कु जर करे ने पप्पा माथी पीर-
महम्मद करे ।

—गुजराती कहावतें

२ लेना-देना कुछ नहीं, बातों का जमा खर्च ।

३ हमारे बाबा ने धो साया था, हमारे हाथ सूंघो ।

—हिन्दी कहावतें

३ आठ नहीं है दश नहीं है, तीन नहीं है पाया ।

विचलो भामर-सोलो नहीं है, पिलंग लोरे भाया ।

—राजस्थानी-पद्य

४ गप्पी का पूत गपाकडा ।

—राजस्थानी कहावत

५ एक क्षत्रियवासी ने प्रण कर रखा था कि जो मुझे अनदेखी—अनगुनी
वस्तु मुनायेगा, उसे मैं पानो परधान बनाकर गिराऊँगी । परधान के
भूने अनेक गनुष्य आ-आकर उसे अनोनी-अनोनी जों मुनाते, गिनु
चानाव क्षत्रियवासी—यह पक्कर उन्हें बिना खिसाये ही निराद देती
कि यह बात तो मैंने देखी एव मुती हुई है । एक दिन एक परधान पाकुना
आया और निम्नलिखित पद्य सुनाकर परधान था गया । ये पद्य इन
प्रकार हैं —

कुत्तो बैठो हाट क, तोले ताकड़ी,
 आके लागा अंब, फरासा काकड़ी।
 भैस चढी जु फरास, खाजापीर मनाय के,
 गधे मारी चीस क, हाथी ढाय के।
 कीडी कियो सिणगार क, हाथी वरण कूँ,
 ऊट फिरे सुविचाल क, सल्ला करण कूँ।
 कादे लागी लाय, बुभावे तुणतुणी,
 सुण खत्राणी। वात, अदेखी-अणसुणी।

—भाषाश्लोकसागर

६ राजा के सामने एक दूती की गप्प—

दूति कहे सुन हो मनमोहन ! पाँख बिना मैं पखेर उडाऊ,
 काग को हंस-कसुबा की केसर, ऊँट को भार पपैये लदाऊँ।
 पानी मे आग पहाड़ मे मेढक, रेत मे नाव तिराय दिखाऊँ,
 जो मनमोहन ! वाद वदे मोहि, सोर के गंज मे आग छिपाऊँ ॥

—भाषाश्लोकसागर

गप्पी लडका—

एक लडका बहुत गप्पी था। बाप ने उसे धमकाया और कहा चल निकल जा घर से। गप्प छोड़कर ही घर मे पैर रखना। लडका चला गया और दो-तीन घंटे बाद वापस आया। बाप ने पूछा—कहा-कहा भटक कर आया है ? गप्पी ने जवाब दिया कि गप्प छोड़ने गया था, परन्तु ज्योंही मैंने उसे छोड़ा, वह हाथी बनकर मेरे पीछे हो गई। मैं दौड़कर एक वृक्ष पर चढ़ा तो वह भी मेरे पीछे-पीछे चढ़ गई। मैंने वृक्ष से छलांग लगाई तो वह भी कूद गई। लेकिन कूदते समय उसकी पूछ वृक्ष की डाली मे अटक गई और मैं भागकर अपने घर आ गया। बाप ने कहा—गप्प छोड़ने गया था या लेने ? तू तो दूनी गप्प लेकर आया है, जो कह रहा है कि हाथी तो निकल गया पर पूछ अटक गई।

तवा और चूल्हा—

तवो कहै—हूँ सोनै रो हो, जद चूल्हो बोल्यो—क्यूँ भूठ बोले !
चढतो तो म्हारै ही ऊपर हो ।

—राजस्थानी रूपक

शीतली के व्याह के चावल—

भवतो के पूछने पर योगी ने बतलाया भाई ! उम्र कितनी है ? यह तो कुछ पता नहीं, लेकिन शीतली (सीताजी) के व्याह के चावल खाए हुए तो याद है । एक चालाक भक्त ने कहा—बाबाजी ! क्यों गप्प मार रहे हो ! वहाँ परोमनेवाला तो मैं ही था । (बाबा चुप) ।

- १ लपसी पड़्या तो कहे, देव ने नमस्कार कर्या ।
 * मोजा आव्या तो कहे जाडा थया घण्पो वाग्यो तो कहे धूल उडी गई ।
 * बाबा ! गायो बहु थई, तो कहे दूध पीवीशुं ।
 बाबा ! गायो मरी गई तो कहे छाणा-मूतरनी गंध गई ।
 * राड्या एटले हाथ-पगे हलक थया ने घणी ना औसियाला मद्या ।

—गुजराती कहावत

३ नाक कट्टा तो कट्टा पर घी तो चट्टा ।

—हिन्दी कहावत

४ हांजीडों का मत —

(क) जेने आगल रहता हडए,
 तेने अण गमतुं नवि कहिए ।
 कहे विलाडीए हाथी मार्यो,
 तो पण शुं ? जी हाँ कह दडए ।

—गुजराती-पद्य

(ख) जेने गाडे वैसेए, तेना गीत गाडए ।

* जेनो खाडए कोलीओ, तेनो वालीए घोलीओ ।

—गुजराती कहावत

(ग) Tw sy deto tw oark.

टु से डिटो टु वार्क ।

—अंग्रेजी कहावत

हा में हाँ मिलाना ।

(घ) दस बोधा दस बोधली, दस बोधन का वच्चा ।

गुरुजी तो गप्पा मार, चेला कहै सब सच्चा ॥

४ हाजीडे की तस्वीर—

होते हाजीडे जग में बड़े ही लवार ।^१

हित-अहित का न करने जरा भी विचार ॥ ध्रुवपद ॥

मेठजी काम तुमने गजब कर दिया,

न्यात अच्छी जिमाकर सुयश वर लिया,

उस जमाने में भारी लगाई बहार । होते हाजीडे० ॥१॥

वर्ष चालीस के भी कुंवारे हैं आज,

सातवें वर्ष में ही सगाई का माज ।

करते हैं आपसे ही घनी शानदार । होते हाजीडे० ॥२॥

भाई बदमाश था दावा अच्छा किया,

और लोगों को भी पय दिखला दिया ।

आप जैसे ही करते हैं ऐसा सुधार । होते हाजीडे० ॥३॥

जो न लडके पटाये-बह अच्छी करी,

बया है करवाना तुमको कही नाकरी ।

पैसेवानो को कन्याएँ हाजिर हजार । होते हाजीडे० ॥४॥

न्यात नाराज थी पर न परवाह की,

कन्के शादी पचानी में बाह-बाह ली ।

घम गया तब भी हो जाएगा अब तैयार । होते हाजीडे० ॥५॥

मिन हाजीडे होते हैं ऐसे जहाँ,

हर किसी बात में मुँह में कहते जी हाँ ।

हैं सतर्नाक बनते रहो सब नार । होते हाजीडे० ॥६॥

—उपदेगानुमनमासा

दूसरा कोष्ठक

वक्ता

१

१ वक्ता दशसहस्रेषु ।

—व्यासस्मृति ४।५

प्रति दससहस्र में एक मनुष्य वक्ता होता है ।

२ वक्तुर्गुणगौरवाद् वचनगौरवम् ।

—नीतिवाक्यामृत १५

वक्ता के गुण-गौरव से ही उसके वचन का गौरव होता है ।

३ अल्पाक्षर-रमणीयं, यं कथयति स खलु निश्चित वाग्मी ।

—सुभाषितरत्नखण्डमञ्जरी

थोड़े अक्षरों में जो अच्छी बात कहता है, वास्तव में वही कुशलवक्ता है ।

४ वक्ता अपने गहराई के अभाव को लम्बाई में पूर्ण करता है ।

—मान्देस

५ वक्ता के १४ गुण—

वाग्मी व्याससमः सवित् प्रियकथः प्रस्ताववित् सत्यवाक्,
सन्देहच्छिदनेकगास्त्रकुगलो नाऽऽख्याति विक्षेपकम् ।
अव्यङ्गो जनरञ्जनो जितसभो नाहंकृतिर्धार्मिकः,
संतोषी च चतुर्दशोत्तमगुणा वक्तुः प्रणीता इमे ।

—प्राचीनसप्त

(१) वेद व्यास के समान वक्ता, (२) जानी, (३) प्रिय कथा करनेवाला,
(४) अवसरज्ञ, (५) स्वल्पभाषी, (६) सन्देह को छेदनेवाला, (७) वाग्मी

शास्त्रों का ज्ञाता, (८) विक्षेपकारी बात नहीं कहनेवाला, (९) व्यङ्ग नहीं करनेवाला, (१०) जनता को प्रमत्त करनेवाला, (११) मभा को जीतने-वाला, (१२) निरभिमानी, (१३) धार्मिक, (१४) नतोपी । उत्तम यक्ता के ये १४ गुण माने गए हैं ।

तद्वक्ता नदमि ब्रवीतु वचन यच्छृण्वता चेतनः,
प्रोत्त्वान्न रमपूरणं श्रवणयोरक्ष्णोर्विकामश्रियम् ।
दुःखनिद्रा-श्रम-दुःख-कालगनिहृत् कार्यान्तरविन्मृतिः,
प्रोत्कण्ठामनिश श्रुनो वितनुते शोकं विगमादपि ॥

—सुभाषितरत्नमाण्डागार पृष्ठ ८६

जिमकी वाणी सुनकर श्रोताओं के चित्त प्रोत्त्वान्मयुक्त हो, कान वाणी रम से पूर्ण हो, आगे आश्चर्य में विकसित हो, उन्हें भूय, निद्रा, श्रम, दुःख और नमय का भान न रहे, हमारे काम विन्मृत हो जाएँ, वे आगे की बात सुनने के लिए उत्सुक हो और भाषण की समाप्ति पर उन्हें रोद हो । ऐसे प्रभावजाली बना दो मभा में बोलना चाहिए ।

वक्ता बनने के उपाय

२

१ वक्ता बनने के दो उपाय हैं—

उत्कट इच्छा और अभ्यास ।

२ अभ्यास एवं आत्मविश्वास के बल पर कौन व्यक्ति है, जो एक सफल वक्ता नहीं बन सकता ?

—हेनरी वाड्सवोर्थ

३ यदि तुम वाक्यशक्ति को प्रभावशाली, आकर्षक और मधुर बनाने के इच्छुक हो तो संगीत का अभ्यास करो, कोमल कविताएँ और उत्तमोत्तम नाटक पढ़ो । तुम्हारी जवान माफ, दिल को गुदगुदानेवाली, तथा कर्णप्रिय बन जाएगी । गुनगुनाकर न बोलो । काना-फूमी, फुसफुसाहट एवं रुक-रुक कर बोलने की आदत दुरी है । यदि मीठी जवान में ज्यादा आकर्षण उत्पन्न करना हो तो मुस्कराने और दिल खोलकर हँसने का अभ्यास करो । मुस्कराहट मनुष्य के दिन पर गहरा अमर डालती है । बोलते समय जरा मुस्करा दो । तुम्हें देखकर श्रोता मन्त्रमुग्ध से हो जाएंगे ।

—'आकर्षणशक्ति' पुस्तक से

वक्ता के ध्यान देने योग्य बातें

- १ वक्ता को अपने दिमाग में बोलने या अभ्यासी तथा सभा के अनुकूल हेतु धेनेवाला होना चाहिए। उसे कभी प्रश्नोत्तररूप में, कभी किन्ही रूप के सहारे से, कभी धर्म की दुहाई देकर, कभी विरोधी के स्वर में स्वर मिनाकर एवं कभी-कभी ह्याम्यपूर्ण रूप में व्याख्यान करना चाहिए।
- २ वक्ता की भाषा सरल होनी चाहिए। जैसे—राट को विधवा, अन्धे को मृन्दान, जाट को चौधरी, नाई को पयामजी, आदि-आदि शब्दों द्वारा बोलना चाहिए। अग्राम्यत्व तुच्छ भाषा न बोलना भगवान का अनिष्ट माना गया है। भगवती २।४ में देवता का नोसयती कहना—ऐसे रहता है।
- ३ राजा के पृष्ठने पर एक ज्योतिषी ने कहा—आपके आगे मारा परिवार मर जाएगा। दूसरे ने कहा—आपकी आयु नवने लम्बी है। राजा पहले से असंतुष्ट और दूसरे ने सतुष्ट हुआ।
- ४ अमरीता में एक वक्ता ने भाषण करने समय कहा—यहाँ २० प्रतिजन व्यक्ति निरक्षर है एवं दूसरे बर्ना ने कहा—यहाँ ४० प्रतिजन व्यक्ति साक्षर है। पाठ्य को बीच में ही बिठा दिया गया तथा दूसरे का भाषण प्रेमपूर्वक सुना गया।

- १ वक्ताजन इन तरकीबों से, भाषण में रस बरसाते हैं ।^१
 भाषण में रस बरसाते हैं, जनता में रोब जमाते हैं ॥ ध्रुवपद ॥
 जो कुछ भी कहना होता है, पहले ही जवानी कर लेते ।
 या करके नोट एक कागज पर, फिर चल व्याख्यान में आते हैं ॥१॥
 जिस मजहब की होती है सभा, उस ही मजहब के हेतु लगा ।
 अपने मजहब की खूबी का, जनता पर रंग चढ़ाते हैं ॥२॥
 जिस किसी विषय का प्रतिपादन, भुक् जाते हैं करने के लिए ।
 उस ही के अनुगत हेत्वादि, ला-ला के अजब मिलाते हैं ॥३॥
 चालू व्याख्यान के अन्दर भी, यदि व्यक्ति नया कोई आ जाता ।
 उसके अनुकूल तुरत अपने भाषण का भाव घुमाते हैं ॥४॥
 बनते हैं अपने मजहब के, कर कोशिश पूरे ही जानी ।
 फिर चुंबक रूप अपरमत के, सिद्धान्त ध्यान में लाते हैं ॥५॥
 आवाज बुलन्द न हो गचें, जंगल में जाके अकेले ही ।
 उच्चस्वर भाषण करते हैं, अथवा ऊँचेस्वर गाते हैं ॥६॥
 नामी-नामी वक्ताओं के, व्याख्यान ध्यान से सुनते हैं ।
 या पद के अच्छे ग्रन्थों को, भाषण की शक्ति बढ़ाते हैं ॥७॥
 निज आसन ऊँचा रखते हैं जिमसे सब परिपद दीख पड़े ।
 वर्णन के अनुगत कर-मुख का, कुछ भाव अवश्य दिखाते हैं ॥८॥
 नित नए ज्ञान के संग्रह का, अभ्यास मदा रखते चालू ।
 'वनमुनि' कहता ऐसे वक्ता, दुनिया में मुयश कमाते हैं ॥९॥

—उपदेशमुमनमाता

१ स्वामी विवेकानन्द—

अमेरिका (चिकागो), ११ सितम्बर १८९३, विश्वधर्मपरिषद् में स्वामी विवेकानन्द ने भाषण के प्रारम्भ में “निस्सर्ग एण्ड ग्राँडशं ऑफ जमरौफा” गाने बोलने ही आश्चर्यचकित श्रोताओं ने तानिया बजाई, कारण वहाँ “नेशोज एण्ड जेन्टिलमेन” कहने का रिवाज था। स्वामीजी के वहाँ गई व्याख्यान हुआ। आपनी नाप्रदायिक मनभेद पर उन्होंने कुर्ग और नमुद्र के मन्त्रों की कहानी सुनाई, श्रोताओं पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा।

२ स्वामी रामतीर्थ—एन्होंने ने एक बार न्यूयार्क में भाषण करने हुए कहा कि श्रीकृष्ण भी बानुगी में आकृष्ट होकर गोपिया उनके पीछे दौड़ा करती थी। लोगों ने उस बात का मद्दत मांगा। एन्होंने वे भाषण करते समय चिट्ठी से हूद कर दौड़ने लगे। श्रीनागण भी भान भूल कर उनके पीछे-पीछे चले पड़े। कुछ दूर जाकर ने ठहरे और बोले—देखिए ! मेरे जैसे साधारण व्यक्ति के पीछे भी आप लोग आकृष्ट होकर दौड़ पड़े तो फिर कुर्ग के पीछे गोपिया दौड़ती थी—उस बात में आश्चर्य ही क्या है ?

३ स्वामीजी एक बार अफाक में अमेरिका जा रहे थे। बहाज में बंटे हुए यात्री ने पूछा—अमेरिका में आपसे मिल कर परिचित होना है ? स्वामी जी ने कहा—आप ही है। यात्री विस्मित होकर पूछने लगा—आपके नाम मांगना क्या है ? उनका निम्न—रमदा-रमदा अर्द्ध ब्रह्म नहीं है। यात्री अत्यन्त प्रभावित हुआ और उन्हें अपने नाम के गया।

३ श्री यशोविजयजी—इनका जन्म सवत् १६६५ एव स्वर्गवाम १७४५ मे हुआ। ये न्याय के अद्भुत वेत्ता थे और विलक्षण वक्ता थे। इन्होंने विक्रम सवत् १७२६ को खभात मे जैनेतर विद्वानों के निवेदन पर संस्कृत भाषा मे एक ऐसा व्याख्यान किया, जिसमे न तो कही अनुस्वार आने दिया और न ही सयुक्त अक्षर। सवत् १७३० को जामनगर मे चारमास तक “सजोगाविष्णुमुक्कस्स” उत्तराध्ययन सूत्र के इस एक पद्य पर ही व्याख्यान करते रहे।

बुद्धि इतनी तेज थी कि एकवार काशी मे इन्होंने ७०० शार्दूललिपिहीत छन्द एक ही दिन मे याद कर डाले। ये महसावधानी भी थे। इन्होंने स्मृति व गणितप्रधान एक हजार प्रश्नों का एक साथ समाधान किया था। बुद्धि एव स्मृति मे प्रभावित होकर काशी के विद्वानों ने इनको न्याय-विशारद के पद से विभूषित किया। इन्होंने लगभग १०० ग्रन्थों की रचना की और लघुहरिभद्रसूरि कहलाये।

१७४० मे पाटण चौमासा हुआ। वहाँ ‘सतोपवाई’ की प्रेरणा से ये अध्यात्मयोगी श्री आनदधनजी से मिले। उनके सम्मुख दशवैकालिक सूत्र की प्रथम गाथा “धम्मो भगवमुक्किट्ठ” के ५० अर्थ करके अपनी विद्वत्ता का प्रदर्शन किया।

अध्यात्मयोगी ने पूर्वोक्त ५० अर्थों के अतिरिक्त अनेक विचित्र एव चमत्कारी अर्थ करके इनका अह दूर किया। फिर इनके अत्याग्रह पर इन्हें दशवैकालिक सूत्र पढाया। उसमे सारा भगवती सूत्र पढा दिया (ये वस्तुतः भगवती सूत्र ही पढना चाहते थे)।

० महोपाध्याय समयसुन्दरजी—

—सुनने मे आया है कि विक्रम सवत् १६४६ मे अफग़र बादशाह ने कश्मीर-विजय के लिये प्रस्थान करते समय एक विद्वद्-गोष्ठी की। वटे-वटे विद्वान् अपने नवनिर्मित ग्रन्थ लेकर आये। समयसुन्दर जी ने सभा मे स्व-रचित आठ अक्षरों का एक ग्रन्थ रखा—“राजा नो बढते सौख्यम्”

इनका साधारण अर्थ यह होता है कि राजा हमें मुख देने हैं। लेकिन गव-
हर्ता ने जब इस ग्रन्थ के आठ लाख अंश करके दिखलाये, तब नारा
विद्वन्महाज चकित होकर समयसुदरजी को भूरि-भूरि प्रशंसा करने
लगा। बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ एवं काश्मीर विजय के बाद उसने
अनेक जैनाचार्यों का सम्मान किया।

—मुनिश्री जयरोमलजी के सग्रह से

४ भारत का सबसे छोटा वन्य—

—मध्यप्रदेश के जावनागर का छहवर्षीय बालक विष्णुप्रसाद अरोड़ा
सम्भवतः भारत के इतिहास में सबसे छोटा वन्य है, जिसने छह वर्ष की
आयु में गीता, रामायण आदि धार्मिकग्रन्थों पर धाराप्रवाह प्रवचन देना
प्रारम्भ कर दिया था। उस अल्पायु में ही यह बालक उत्तरप्रदेश,
राजस्थान, महाराष्ट्र और मध्यप्रदेश के अनेक नगरों में प्रवचन दगर
लाग्यो लोगों को मंत्रमुग्ध कर चुका है। उज्जैन के वृष्ण-शिव के प्रवचनों
से प्रभावित होकर, सन-महात्माजी ने इस बालक को 'बालयोगी' की
उपाधि प्रदान की।

—नाप्यारिय हिन्दुस्तान, ८ अगस्त १९६१

(गुगर्गप्रसाद अरोड़ा)



लम्बा भाषण करनेवाले वक्ता

१ वचन-प्रतियोगिता में एक स्त्री ५३ घंटा ४३ मिनट, दूसरी ६६ घंटा एव तीसरी ६२ घंटा बोली। बोलते-बोलते एक की जोभ अकड़ी, दूसरी गिर गई और तीसरी चुप हुई।

२ आस्ट्रेलिया के 'श्री लेस्टर मेक ब्राईड' ने लगातार ११३ घंटा बोलने का नया विश्वरिकार्ड कायम किया। वे अमरीका के श्री यलाइव जार्ज से एक घंटा एक मिनट अधिक बोले।

ड्युनेडिन (न्यूजीलैंड), १ जनवरी

—हिन्दुस्तान, ४ जनवरी १९६६

३ फ्रांस के एटर्नी "लुई वारनार्ड" के भाषण का रिकार्ड है—५ दिन तथा ५ रात्रि। एक बार जनरल "जिम टैम" नामक एक व्यक्ति को राजद्रोह के अपराध में प्राणदंड हुआ। उसकी अपील फ्रांस के राजा से की गई। वारनार्ड ने जजों से कहा कि जब तक अपील का फैसला न हो जाये। फासी स्थगित रखी जाए। जजों ने इस बात को नहीं माना, पर उन्होंने वारनार्ड से पूरे मामले पर एक वक्तव्य सुनना स्वीकार कर लिया। वारनार्ड को अच्छा अवसर मिल गया। वे १२० घंटों तक जजों के सामने वयान देते रहे। जज परेशान हो गये। किमी को नींद आ गई, कुछ अन्यमनस्क हो गए। वारनार्ड यह जानते थे कि यदि वे अपना वयान देना रोक देंगे तो इसी बीच जज लोग अभियुक्त को फासी के फंदे पर लटका देने की व्यवस्था कर देंगे। इसी कारण में लम्बे समय तक अपना भाषण देते गये। सौभाग्यवश, अभियुक्त की पत्नी राजा के पास से अपने

ति की मुक्ति का आदेश लेकर लौट आई। अभियुक्त को छोड़ दिया गया।

र दुःख की बात यह हुई कि जजों ने वारनाडे को न छोड़ा। उनके विरुद्ध यह अभियोग लगाया गया कि उन्होंने चालाकी करके दीर्घकाल तक जजों के सामने मापण देकर उनको परेशान किया, भ्रम में डाला तथा झूठे ठग। इस कारण जजों ने उसे कारावास में डाल देने का आदेश दिया।

सीमती एनेन कापरका ने मन् १९५८ में १८ घंटों तक लगातार बोल-
कर बहुतों को विन्मत्त कर दिया। पर मन् १९६७ में वकीलसैड के
वेक्टर विनियम ने उन्हें पनाजित कर दिया। उन्होंने १३८ घंटों तक
लगातार बोलकर नया रिकार्ड स्थापित किया।

—हिन्दुस्तान, २० फरवरी १९७२

तोर से चिल्लानेवाला—दुनिया में सर्वाधिक उच्च आवाज से चिल्लाने-
वाला आदमी “फ्रेडरिक्स जेन” है। उनकी आवाज तीन मील तक ग्राफ
पुनर्निर्माण देती है।

—न्यूमारत, १८ जून १९५५



रंग व्याख्यान मे कैसा आया रे, सच्ची कहो ?^१

जोर मैंने तो काफी लगाया रे, सच्ची कहो ? ध्रुवपद ॥

व्याख्यान की बातें कितनी अजब थी,

रंगीली तर्जें भी कितनी गजब थी ।

भाव भी मैंने अद्भुत दिखाया रे, सच्ची कहो ? रंग ॥१॥

प्रायेण हेतु नए ही लगाये,

दृष्टांत भी ला नए ही भुकाए ।

राग भी ढब नए ही से गाया रे, सच्ची कहो ? रंग ॥२॥

नहीं कुछ भी मेरा सुगुरु की दया है,

लेकिन जहां मैंने भाषण किया है ।

आज तक तो सुयश ही कमाया रे, सच्ची कहो ? रंग ॥३॥

व्याख्यान काफी पडे है पुराने,

लेकिन न उथले कभी मैंने पाने,

जब-कभी रच नया ही सुनाया रे, सच्ची कहो ? रंग ॥४॥

व्याख्यान मे आज कितने थे भाई,

कितनी थी वहनों नजर ना टिकार्ड ।

तुमने अंदाज क्या कुछ लगाया रे, सच्ची कहो ? रंग ॥५॥

१ तर्ज — मैं तो दिल्ली मे दुल्हन लाया रे, ऐ वावूजी ।

निद्रा तो गायद किमी ने ही ली हो,

वातें भी गायद किमी ने ही की हों ।

चूँ के चा । मैं तो सुनने न पाया रे, मच्छी कहो ? रंग.....॥६॥

बकता कई यों बनाते हैं बातें,

हाजीडे धोता जी-हा-जी-हां-गाते ।

चित्र छोटा ना 'धन' ने बनाया रे, मच्छी कहो ? रंग.....॥७॥

—उपदेशसुमनमाला



१ विना बुद्धि का वक्ता—विना लगाम के घोड़े की तरह होता है ।

—थ्यूफ्रास्ट

२ खड़ी मोटर की पो-पो, हलवाई, दरजी, सुनार व घी के चम्मचतुल्य वक्ता निकम्मा होता है ।

३ गिर्जे की घटी, थमा, बाजा व केवल गर्जना करनेवाले मेघ के समान वक्ता भी अच्छा नहीं होता । वह सावधान एवं कथनी-करणी में एकरूप होना चाहिए । “सुखमणी साहब” ने गुरु नानक ने कहा है—

अवर उपदेगे आप न करे,
आवत जावत जम्मे मरे ।

४ वक्तुरेव हि तज्जाड्यं, यच्छ्रोता नावबुध्यते ।
श्रोता अगर न समझे तो वक्ता की ही मूर्खता है ।

५ पंडित कथा कर रहा था, स्वाद न आने से श्रोता उठ-उठकर जा रहे थे । फिर भी मूर्ख चिल्लाता ही रहा, आखिर चार आदमी रह गए । पंडित ने उनमें पूछा—क्या मैं क्या समझे भाई ! उन्होंने कहा—समझना क्या है ? तुम उठ जाओ तो तख्त ले जाना है, हम तो मजदूर हैं ।

६ घरधूरा मूढपडिया गाव गिंवारे गोठ ।
सभा माहि बतलावता, थर-थर घूँजै होठ ॥

—राजम्यानी दोहा

- १ भाषण देने की योग्यता वा शक्ति को वक्तृत्व कहते हैं। वह यदि व्यवस्थित एवं आकर्षक हो तो 'वक्तृत्वकला' कहलानी है।

—नालदा-विशालशब्दसागर के आधार पर

- २ मित च गारं च वचो हिःवारिमता ।

—नैषधीयचरित ६।

परिमित एवं गारगर्भित वचन बोलना ही वाक्पटुता है।

- ३ वक्तृत्वकला केवल शब्दों के चुनाव में ही नहीं, वरन् शब्दों के उच्चारण में, आंशों में और चेष्टाओं में भी होती है।

—सा० रोगोप

- ४ सर्वोत्तम वक्तृत्व वह है, जो स्पष्टता में कम कगने और निरुपेक्ष वह है, जो उन्नत वाधा लाने।

—सायट जग

- ० वक्ता लोग व्याख्यान में समस्यापूर्ति, पहेली या कूट आदि कुछ ऐसे अद्भुत श्लोको-दोहों का प्रयोग करते हैं, जिससे सभा वक्ता की विद्वत्ता से चकित और प्रभावित होकर उसके पीछे पागल-भी बन जाती है। यहाँ समस्यापूर्ति का दिग्दर्शन कीजिए।
- १ समस्यापूर्ति—समस्यापूर्ति का अर्थ है, किसी एक छंद के एक पद को सुनकर शेष पदों को बना देना।

समस्या यथा—तक्रं शक्रस्य दुर्लभम्—

(क) घृतं न श्रूयते कर्णे, दधि स्वप्ने न दृश्यते।

सुगंधे । दुग्धस्य का वार्ता ? तक्रं शक्रस्य दुर्लभम् ॥

घी सुनने में नहीं आता, दही स्वप्न में भी नहीं दीखता। अरी मूर्खे ! तू दूध की क्या बात कह रही है। तक्र (छाछ) भी इन्द्र को दुर्लभ है।

(ख) समस्या—ठठठठठठठठठठ—

रामाभिषेके मदविह्वलाया, हस्ताच्च्युतो हेमघटस्तरुण्या ।

सोपानमासाद्य करोति शब्द, ठठठठठठठठठठठ ।

राम के राज्याभिषेक के समय एक मदविह्वल युवती के हाथ में सँने का घड़ा गिर गया। वह पैरियों से लुटक-लुटककर नीचे आता हुआ ठठठ शब्द कर रहा है।

(ग) समस्या - हुताशनश्चन्दनपङ्कशीतल :—

मुतं पतन्त प्रनमीक्ष्य पावके, न बोधयामास पतिं पतिव्रता ।

तदा ह्यर्मा तद्व्रतशक्तिपीडितो, हुताशनश्चन्दनपङ्कशीतलः ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ १८८-१८९

एक पतिव्रता का पुत्र खेलता-खेलता अग्नि में गिरने लगा । पतिव्रता उसे देगकर भी स्थिर बैठी रही । (उमकी गोद में पति सो रहा था ।) पति-व्रता के व्रत में अग्नि पिसे हुए चन्दन के समान शीतल हो गयी ।

२ प्रहेलिका—(पहेली)

जिन ऋषिना में गूढ़ अर्थवाले प्रश्न होते हैं, उन्हें पहेली कहते हैं । संस्कृत पहेलिया यथा—

(क) अपद्रो दूग्गामी च, माक्षरो न च पण्डितः ।

अमुय स्फुटवक्ता च, यो जानाति न पण्डितः ॥१॥

जो अपद्रो होकर भी दूग्गामी है, माक्षर होकर भी पण्डित नहीं है तथा अ-मुय होकर भी माफ-माफ बोलनेवाला है । जो उसे जानता है, वही पण्डित है—बताओ कौन है ?

उत्तर—सिन्धु हुआ पत्र

(ख) एकचक्षर्ण काकोऽयं, विलमिच्छन् न पद्मगः ।

क्षीयते वर्धते चैव, न समुद्रो न चन्द्रमाः ॥

एक आगवाला है, पर काग नहीं है । बिल की इच्छा करता है, पर साप नहीं है तथा पट्टा-बढ़ता है, किन्तु समुद्र और चन्द्रमा नहीं है—बताओ क्या है ?

उत्तर—सूई-घागा

(ग) अस्मि गोवा शिरो नान्ति, द्वौ भुजौ कर-वर्जितौ ।

नीनाहरणसामर्थ्यो, न नमो न च रावणः ॥

गर्जन है, फिर नहीं है, दो भुजाएँ हैं, पर हाथ नहीं हैं, फिर जो नीनाहरण के लिए समर्थ है । नमो न राम है और न राम — बताओ कौन है ?

उत्तर—संजुही

(घ) वृक्षारवाणो न च पक्षिणज-न्त्रिनेश्वरानी न च क्षूलपाणिः ।

न्यगान्त्रधानी न च निदधोगी, जल न विभ्रतु न घटो न मेघः ॥

वृक्ष पर रहनेवाला है, किन्तु गन्ध नहीं है । जल न विभ्रतु है, पर

महादेव नहीं है। बल्कल-वस्त्र धारण करता है, लेकिन सिद्ध योनि है तथा जल से भरा हुआ है, परन्तु न घटा है, और न ही :
वताओ कौन है ?

उत्तर-

(ड) पानीयं पातुमिच्छामि, त्वत्तः कमललोचने !

यदि दास्यसि नेच्छामि, नो दास्यसि पिबाम्यहम् ॥

हे कमलनेत्रे ! तेरे हाथ से पानी पीना चाहता हूँ, किन्तु तू :
है तो नहीं पीऊँगा अन्यथा पी लूँगा ।

(यहाँ दास्यसि क्रिया का भ्रम होता है ।)

(च) एकोनाविंशतिः स्त्रीणां, स्नानार्थं सरयूँ गताः ।

विंशतिं पुनरायाता, एको व्याघ्रेण भक्षितः ॥

एक पुरुष और बीस स्त्रियाँ नहाने के लिए सरयू नदी पर गयी
नहाकर लौट आये और एक को बाघ खा गया ।

(यहाँ एकोनाविंशति शब्द का अर्थ उन्नीस समझ में आता है
लगाना कठिन होता है ।)

(छ) विषं भुङ्क्ष्व महाराज ! स्वजनैः परिवारितः ।

विना केन विना नाभ्यां, कृष्णाजिनमकण्टकम् ॥

—सुभाषितरत्नमाण्डगारः, १

महाराज ! आप परिवारमहित निष्कण्टक प्रकार, ककार
नकार निकालकर “कृष्णाजिन” अर्थात् राज्य का उपभोग
कृष्णाजिन शब्द से उपरोक्त बदर निकाल लेने पर ऋ-आजि-
रहता है, इनकी सधि करने पर राज्य बर्त जाता है ।

(ज) तातेन कथितं पुत्र ! लेखं लिख ममाज्ञया ।

न तेन लिखितो लेखः, पितुराज्ञा न लोपिता ॥

पिता ने पुत्र से लेख लिखने के लिए कहा, उसमें तब होकर लिख
पिता की आज्ञा का लोप नहीं किया ।

(यहाँ ततेन शब्द के कारण अर्थ लगाने में कठिनाई होती है ।)

३ अन्तर्जापिका—

जिम पहिली का अर्थ उम्मी के अन्तर्गत हो, उसे अन्तर्जापिका कहते हैं।

देखिय कुछ उदाहरण—

(क) का काली, का भयुरा, का शीतलवाहिनी गङ्गा ?

क नजधान कृष्ण, क बलवन्त न बाधने शीतम् ?

काको बन्तु क्या ? ? वाक्यान्ती—का। सी पत्ति ।

सीशी कन्तु क्या ? ? कामपुरा—कामधनु शाय ।

शीतल पद्मव्रतानी गंगा तीनसी ? ? काशीतलवाहिनी—राजी के तिरुट बाहंगेशानी ।

कृष्ण में किमको मारा ? पत्त—वन रा,

गेना बलवान तीन है जिने शीत पीछिन नहीं करता ? कम्बलवन्त—

जिमके पान कम्बल है, वह व्यक्ति ।

(ग) गन्धन लुट्याणन महर्गिनीया,

विप्रा कपिस्था खलु माननीया ।

किं किं ममिच्छन्ति तथैव नवै.

नेच्छन्ति किं भाववशापयानम् ॥

—गुणापितृस्तभाप्यमान, पृष्ठ २०४

गन्ध, गोभी, महर्गिनी, गन्धन, विप्रा और सम्माननीय व्यक्ति ।

वदन्ता है वदता क्या कहते हैं और राजा की कहते ?

ये गन्धन माधवदासमान कहते हैं—गन्धन गन्ध माना कहते हैं, गोभी

धन कहते हैं महर्गिनीय धन कहते हैं, श्राद्धन दान कहते हैं महर्गिनीय

धन (मैत्रु) कहते हैं, और सम्माननीय व्यक्ति धन (मर्यादा) कहते हैं ।

ममिच्छन्ति माधवदासमान कि कहते हैं । जसम् देवतासम् कि नहीं न गन्ध

कहना नहीं कहते ।

। हा माधवदासमान न विमान कि न के देते, गन्ध माधव

दा, व दा जोशय प्रदान करने का उद्देश्य विमान है ।

(ग) भवित्री रम्भोरु त्रिदशवदनग्लानिरधुना,
 स रामो मे स्थाता न युधि पुरतो लक्ष्मणसखः ।
 इय यास्यत्युच्चैर्विपदमधुना वानरचमू—
 लधिष्ठेदं षष्ठाक्षरपरविलोपात् पठ पुन ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ २१४

हे सीता ! देवों के मुख पर अब ग्लानि छा जाएगी । लक्ष्मण का भाई राम अब मेरे सामने युद्ध में नहीं ठहर सकेगा और यह वानरों की सेना अब विकट निपत्ति में पड़ जाएगी । रावण के कहे हुए इन तीन पद्यों में से सातवा अक्षर निकालकर, हे शिष्य ! इन्हें पुन पढ़ो ! इसका दूसरा ही अर्थ निकलेगा ।

जैसे—हे सीता ! दशवदन (रावण) के मुख पर अब ग्लानि छा जायेगी । राम मेरे सामने युद्ध में ठहर सकेगा और वानर सेना अब ऊँचे पद को प्राप्त होगी । (यहाँ तीनों पद्यों में से सातवें अक्षर क्रमशः “त्रि-न-वि” निकाले गए हैं ।)

४ क्रियागुप्त—

(क) आगतः पाण्डवाः सर्वे, दुर्योधनसमीहया ।

तस्मै गां च सुवर्णं च, रत्नानि विविधानि च ॥

जो भी याचक धन की इच्छा से आया । पाण्डवों ने उसे गाय, सोना एवं रत्न आदि दिये । (यहाँ अद्भुत क्रिया गुप्त है)

(ख) ललाटतिलकोपेतः, कृष्ण कमललोचनः ।

गोकुलेऽत्र क्रिया वक्तुः, मर्यादा दशवर्षिकी ॥

तिलकधारी एवं कमलनमान नेत्रवाले श्रीकृष्ण गोकुल में वात्सलीना करते थे । यहाँ गुप्त क्रिया खोजने के लिए दस वर्ष का समय है, वक्तव्याधो क्या क्रिया है ? (यहाँ “ललाट” क्रिया गुप्त है, जो “लटवान्ते” धातु के निदलान्तर का रूप है ।)

(ग) अम्बानपद्मजा माला, कण्ठे रागस्य सीतया,
मुधा बुधा अमन्त्यत्र, प्रत्यक्षेपि क्रियापदे ।

गिने हुए फूलों की माला सीता ने नाम के गाने में डाली । यहाँ
प्रिया ने गिने विद्वान् व्यर्थ ही भटक रहे हैं, क्योंकि प्रत्यक्षेपि ही
प्रिया है ।

५ राजस्थानी पहेंलिया—

० छोटीमोक चीमनी, नालवाई नाम ।
चट गई डूंगरा, उछाय ल्याई गाम ॥

उत्तर—आग

० छोटी-नी डिव्वी, डिव-डिव करे ।
चलतो मुनाफिर गिर-गिर पट ॥

उत्तर—आँख

० जट लूको ऊपर हुर्यो, पान-पान में नन्द ।
मैं ननै पूछु है मगो । वादन वरनण नन्द ॥

उत्तर—मोर

० जलमतर्ज गज तीन की, भर जोवन गज चार ।
ठनती तो गज नाठ की, मूया अन्त न पार ॥

उत्तर—छाया

० शरीवानो छोवगो, विकै बजाना माय ।
देवा गै नरणा चढे, ई को अन्ध बनाय ॥

उत्तर—नागिन

० दगिमुन ता मुन ता मुना, तनु चाहन 'भग' होय ।
ता माता 'भगिना' 'भना', निन दिन भोजण माय ॥

—प्रियी पहेंली

उत्तर—१ पसप, २ फाजा, ३ नरस्य ॥, ४ हस, ५ माग, ६ मान,
७ पधमी, ८ विष्णु ।

- ० दो मां वेटी, दो मां वेटी, चली बाग मे जाय ।

तीन नीबू तोडकर, साबत-साबत खाय ॥

उत्तर—माता, पुत्री और दौहित्री

- ० धूप लगै सूखै नही, छाया सूं कुमलाय ।

म्हे थन्ने पुछुं हे सखी । पवन लग्या मर जाय ॥

उत्तर—पसीना

- ० पाणी माही नीपजै, पान फूल फल नाय ।

साजन । वो फल लावज्यो, राजा-रंक सब खाय ॥

उत्तर—नमक

- ० पान मडे घोडो अडे, विद्या वीसर जाय ।

अंगारां वाटी जलै, कहो चेला किण न्याय ?

उत्तर—फेरी नहीं

- ० पेली म्हे जाम्या, पाछै वडो भाई ।

धूम घडाके वावो जाम्यो, पाछै जामी माई ॥

उत्तर—दूध, दही, मक्खन, छाछ

- ० ऊंटवाला ओठिया । थारै लारै कुण वैठी ?

या की सासू म्हाकी सासू, आपस मे मां वेटी ॥

उत्तर—ससुर-बहू



१ भाषण मन्त्रिज्य का दर्पण है ।

—मेनेका

२ भाषण मानव-मन्त्रिज्य पर आगम करने की कला है ।

—पेदो

३ कान्तिश्री का जन्म लिखित शब्दों से नहीं, ध्वनि शब्दों (भाषणों) से हुआ है ।

—हिटर

४ भाषण करने की योग्यता प्रसिद्धि प्राप्त करने का सीधा मार्ग है ।
इसमें भ्रष्ट जनता के गमने आ जाता है । और साधारण जनता
में ऊपर उठ जाता है ।

—देवीकारनेगी

५ भाषण शक्ति है । भाषण साधन करने के लिए, मन बदलने के
लिए और वाक्य करने के लिए दो ।

—एमसन

६ साधारण में साधारण विषय पर भी एकदम भाषण देने लगे न
हो जाओ । पहले सोचो करो ।

७ पात्र तन्त्र में भाषण करने वाले हैं—

१ अपनी कमजोरी दिखाने, २ अपनी ताकत दिखाने, ३ प्रशंसा
उठाने और ४ सेवा देना ।

८ भाषण और भाषण के तीन गुण हैं—प्रिय, हिंस्र और
परिचित ।

- ६ अमेरिका के राष्ट्रपति—विल्सन से किसी ने—पूछा दस मिनिट भाषण देना ही तो ? दो सप्ताह तक सोचना पड़ेगा ।
 एक घंटा बोलना हो तो ? एक सप्ताह तक सोचना पड़ेगा ।
 अगर दो घंटा बोलना हो ? चलो अभी तैयार हैं ।
 तत्त्व यह है कि थोड़ा भाषण देने में अधिक सोचना पड़ता है ।
- १० भाषणों और भाषण करनेवालों से डरना और उनसे दूर रहना अच्छा है ।
- गांधी
- ११ जापान एवं अफ्रीका की कई जातियों में वक्ता को एक पैर से खड़े होकर भाषण देना पड़ता है । पैर गिरते ही बैठना होता है ।
 रहस्य यह है कि भाषण थोड़ा दिया जाये ।

१ जानी जानेवाली या जताई जानेवाली वस्तु या स्थिति को बात कहते हैं ।

—नालन्दा-विशालशब्दसागर

२ बात प्यारी कोनी बतुओ प्यारो है ।

—राजस्थानी कहावत

२ बात कर जाने तो बड़ी ही करामात है ।

—भाषाश्लोकसागर

४ सबके आगे होयकर, कबहु न करिये बात ।
सुधरे शाबासी नहीं, बिगड़े गाली खात ॥

५ बिगरी बात बने नहीं, लाख करो किन कोय ।
“रहिमन” फाटे दूध को, मथे न माखन होय ॥

६ गई बात नै घोड़ा ही को नावडै नी ।

—राजस्थानी कहावत

७ तीर कमानो गल्ल जवानो ।

—पंजाबी कहावत

८ कम बातें करो, कम में बातें करो और काम की बातें करो ।

९ जब तक किसी बात के बारे में पूरा प्रमाण नहीं हो और उसे साबित न कर सके, तब तक उसे कहना ही नहीं चाहिए ।

—गांधी

१० वाता सूं किसो पेट भरीजै ?

—राजस्थानी कहावत

११ वातेडी की विगडै ।

—श्री कालूगणी

१२ वात थोडी र बँदो घणो ।

० नई वात नौ दिन, खाची-ताणी तेरह दिन ।

—राजस्थानी कहावतें

१३ जो वाते विचार पर छोड दी जाती है, वे कभी पूरी नहीं होती ।

—हरिमाऊ उपाध्याय

१४ हैये छे पण होठे नथी ।

समय पर वात याद न आने से ऐसे कहा जाता है

० खरी वातमा गानो खार ।

—गुजराती कहावतें

१५ वातचीत मे १३ वर्ष—अदाजा लगाया गया है कि स्त्री-पुरुष अपने जीवन के तेरह वर्ष वातचीत मे व्यतीत कर देते हैं । ये हर रोज साधारण-तया १८ हजार शब्द बोल देते हैं, जिनसे एक पुस्तक के ५४ पृष्ठ भर सकते हैं । एक वर्ष मे ८०६ पृष्ठ की ६६ पुस्तकें तैयार हो सकती हैं और ७० वर्ष की उम्र मे तीन-तीन सौ पृष्ठों की ४६२० पुस्तकों का एक पुस्तकालय बन सकता है ।

—हिन्दी मिलाप, ६ जून १९५४

१६ जिन्ने मुंह उन्नीयां गल्ला ।

मुह जिननी बातें ।

० थुका नाल बडे नहीं पकदे ।

कोनी बातों मे काम नहीं होता ।

० विआह दे विच वो दा लेखा ।

—पंजाबी कहावतें

जल्दी बात के बीच मे गैरजरूरी बात करने लग जाना ।

- १ एक ब्राह्मण गोमुखी में हाथ डालकर विष्णु भगवान का जाप करता था
एक निम्नलिखित श्लोक बोलता था—

राम कृष्ण गोपाल दामोदर, हरि माधव भवजलतरणम्,
कालियमर्दन कसनिकंदन, देवकीनंदन त्वा शरणम् ।
चक्रपाणि वाराह महीपति, जलमायक मगलकरणम्,
एते नाम जपो निशिवासर, जनम-जनम के भयहरणम् ॥

ब्राह्मण की छोटी लड़की भी अपने पिता के साथ डमी श्लोक का जाप किया करती थी। क्रमश उसकी ब्राह्मण पुत्र देवकीनंदन ने शादी हुई। शादी होते ही उसका जाप बढ़ हो गया क्योंकि भारत के कुछ क्षेत्रों में स्त्रियाँ अपने पति का नाम नहीं लिया करती। डेढ़-दो वर्ष बाद उसके एक पुत्री हुई। उसका नाम चम्पा रखा। अब जाप भी गुरु कर दिया गया देवकीनंदन त्वा शरण के स्थान पर चम्पा के चाचा त्वा शरण जचा लिया गया। जब वह पीहर आयी तब चपा के चाचा सुनते ही उसका पिता चौंका और पुत्री की सूखंता पर हमा। फिर तत्त्व समझाकर कहा कि भगवान का जाप करने में हर्ज नहीं है।

- २ नाभा (पंजाब) में एक बहन दर्शनार्थ आई। मैंने पूछा—किमके घर ने हो ? बहन ने कहा—मैं नाम किम-तरह लवा ? उनदे नाम चे “चचा, नना, ते णणा” पैदा है, तुमी नहीं समझे ? मैंने कहा क्या चानण। हा ! हा ! एही। मुझे कुछ हमी आई एव विचार हुआ कि किनना अज्ञान है। जो नाम लेकर भी मैं नाम नहीं लेनी, ऐसा मानती है। वस्तुतः कुछ समझ मे

नहीं आता कि भारत के कतिपय प्रदेशों में पति का नाम न लेना, यह परम्परा कैसे चली और किसने चलायी ?

—धनमुनि

३ नई बात—

राजा ब्राह्मणों से नई बात सुनता था । दक्षिणा में एक मोहर देता था । रत्न ब्राह्मण की पुत्री-कमला आई, राजा ने कहा—“देरी से क्यों आई ?” कमला ने उत्तर दिया—मेरा अविवाहित पति घर आ गया । माता-पिता नहीं थे । मैंने रमोई बनाकर खिलाई । खाते ही पेट में दर्द हो गया एवं वह मर गया, उसे खड्डे में गाड़कर मैं यहाँ आई हूँ । राजा ने कहा—“क्या यह सत्य है ?” कन्या बोली—जो आप रोज सुनते हैं, यदि वह सत्य है तो यह भी सत्य है । बुद्धिविलक्षणता से प्रभावित होकर राजा ने उसे दो मोहरे दक्षिणा में दी ।

- १ दिवा निरीक्ष्य वक्तव्यं, रात्री नैव च नैव च ।
 सचरन्ति महाधूर्ता, वटे वररुचिर्यथा ॥
 दिन में देखकर बात करनी चाहिये, किन्तु रात के समय तो बात करनी ही नहीं चाहिये । वटवृक्ष में वर रुचिवत् धूर्त व्यक्ति घूमते ही रहते हैं ।
- २ वात न करीये वाटे, वात न करीये घाटे नें, वात न करीये राते ।
 ० बाड साभले बाड नो काटो साभले नें भीत ने पण कान होय छे ।
 ० पेट मा ते पेटी मा नें होठ बहार ते कोट बहार ।
 ० साकर ना हीरा गल्या ते गल्या,
 हाथी ना दंतूशल नीकल्या ते नीकल्या ।

—गुजराती कहावतें

- ३ एक-एक वात नौ-नौ हाथ ।
 ० एक वात हजार मुख ।

—राजस्थानी कहावतें

- ४ वात की रक्षा—

(क) आकार्यमिद्धे रक्षितव्यो मन्त्र ।

—नीतिवाक्यान्त १०।६

काम मिद्ध न हो, वहाँ तक बात गुप्त रखनी चाहिए ।

(ख) क्षेत्तं काल पुरिस, नाऊण पगामए गुञ्ज ।

—निशीयभाष्य ६२२७ तथा बृहत्कल्प-भाष्य ७६०

देश, काल और व्यक्ति को समझकर ही गुप्त रहस्य प्रकट करना चाहिए ।

(ग) जिसने इतना भी जतला दिया कि मेरे पास कुछ भेद है, तो उसने आधा भेद तो खोल दिया और आधा खुलनेवाला ही है ।

—सुफ़मान हकीम

(घ) होती कहने योग्य जो, तो क्यों रखते गुप्त ?
भूल कर रहे सूखजन, बात पूछ कर गुप्त ।

—दोहासदोह

५ लूगाया रै पेट मे बात को टिकै नी ।

—राजस्थानी कहावत

० पुडरीकनाग और गरुड :—

राजकुमार का साप इस गया, क्रुद्ध राजा ने सर्पयज्ञ किया । मन्त्रावृष्टि सभी नाग उपस्थित हुए । पुडरीकनाग भाग गया और एक ब्राह्मणपुत्री के साथ ब्राह्मणरूप से रहने लगा । एकदिन उसने ब्राह्मणी से अपना गुप्तभेद देकर कहा कि मुझे पकड़ने के लिए गरुडजी अन्यपक्षी के रूप में धूम रहे हैं, अतः तू सावधान रहना ।
इधर नागपंचमी के दिन स्त्रियों के साथ ब्राह्मणी जल भरने गई, वह स्त्रियाँ कह रही थी कि जल्दी से पानी भर लो । आज नागपूजा के लिए चलना है । ब्राह्मणी ने कहा—वहनों ! मैं तो नहीं जाती, मेरा स्वामी स्वयं नागदेव ही है ।^१

१ इसी प्रसंग को एक कवि ने राजस्थानी गीत द्वारा इस प्रकार व्यक्त किया है—

सावण पहली पंचमी ही, धण चालीजी, चाली पूजण नाग ।
हेजो तो काँड चाली पूजण नाग, नाग मेरे घर में पीया ।
मैं पूजण कैसे चली, सखी ! मेरा बटके हिया ।
फण कू लिए फुलाय, नाग एक बिले कालो ।
सखी ! यूँ डर मुझ कू लगे सूछ दे आई हो तानो ।

गरुड ने यह बात सुनली और चिड़िया के रूप से घड़े पर बैठकर उसके घर आ गया। घर आते ही चिल्लाकर स्त्री ने कहा—पतिदेव ! जल्दी आकर मेरे सिर से घड़ा उतारो। वोझ के मारे गर्दन टूट रही है। नाग समझ गया कि गरुड आ पहुँचा। ज्योंही घड़ा उतारते लगा, गरुड ने नाग को आ दबोचा। नाग ने कहा—

स्त्रीषु गुह्यं न कर्त्तव्यं, प्राणै कण्ठगतैरपि ।

हन्यते पक्षिराजेन, पुण्डरीको महाफणी ॥

प्रणान्त के समय भी स्त्रियों के सामने गुप्त बात नहीं कहनी चाहिये। इसी कारण से गरुड द्वारा पुण्डरीकनाग मारा जा रहा है।

गरुड ने पूछा—क्या कहा ? नाग ने श्लोक को दुहराया। फिर ज्योंही गरुड नाग को मारने लगा, बुद्धिमान स्त्री ने निम्नलिखित श्लोक कहा—

एकाक्षरप्रदातारं, यो गुरुं नाभिवन्दते ।

श्वानयोनिशतं भुक्त्वा, चाण्डालेष्वभिजायते ।

जो एक अक्षर ज्ञान देनेवाले गुरु को भी वन्दना नहीं करता, वह कुत्ते की सौ योनियाँ भोगकर चाण्डालों में जन्म लेता है।

उक्त श्लोक का तत्त्व समझकर गरुड ने नाग को गुरु माना और जीवित रहने दिया। लोकवाणी के अनुसार नागों के नौ कुल थे। उनमें आठ तो सर्पयज्ञ में होम दिये गये। आज जो साप नजर आ रहे हैं, वे सब वचे हुए पुण्डरीकनाग की सताने हैं, अस्तु !

—श्री फाल्गुणी से श्रुत



१ न चलति खलु वाणी सज्जनाना कदाचित् ।

—सुभाषितरत्नसमूह

सत्पुरुषों की कही हुई बात कभी नहीं बदलती ।

२ जवान हार्यो ते जन्म हार्यो ।

० मर जावणो पण बात राखणी ।

—राजस्थानी कहावतें

३ शिवि दधीचि बलि जो कछु भाखा,
तन धन तजेउ वचन प्रण राखा ।
रघुकुल रीति सदा चलि आई ।
प्राण जाय वरु वचन न जाई ॥

—रामचरितमानस

४ वचन छल्यो बलिराय, वचन कौरव कुल खोयो,
वचन काज हरिचन्द, नीच घर पाणी ढोयो ।
वचन काज श्री राम, लका विभीषण थाप्यो,
वचन काज जगदेव, गीश ककाली आप्यो ।
वचन बोलि कुवचन करै, ग्रही जीभ तसु कटिट्ये,
बेताल कहै विक्रम सुणो, सुध वच नहि पलटिये ॥

५ गल्ला करन सुखालिया, औखे पालने बोल ।

० गलल लखदी, अकल ककव दी ।

—पंजाबी कहावतें

कहावतें

लिचाल में बहुत आनेवाला ऐसा बंधा हुआ चमत्कारपूर्ण वाक्य कहावत कहलाता है, जिसमें कोई अनुभव या तथ्य की बात संक्षेप में कही गई हो ।

—नालन्दा-विशालशब्दसागर

कहावतें युगों का सद्ज्ञान है ।

—जर्मन कहावत

कहावतें दैनिक-अनुभवों की पुत्रिया हैं ।

—डच कहावत

किसी भी राष्ट्र की प्रतिभा, कुशाग्रता और उसकी आत्मा का पता उसकी कहावतों से लगता है ।

—वेकन

कई कहावतों की सत्यता आज संदिग्ध हो गई है । जैसे :—

दीकरी ने गाय, दौरे त्यां जाय ।

दरजी नो दीकरो जीवे त्यां सुधी सीवे ।

सोटी बाजे चम-चम, बिद्या आवै घम-घम ।

स्पष्टवक्ता सुखी भवेत् । इत्यादि—

१ मुनेर्भावो मौनम् ।

—आचारांग २।६ टीका

मुनि का भाव मौन कहलाता है ।

२ वाचां संवरणं मौनम् ।

—मनोनुशासन ३।१३

वचन के संवरण को मौन कहते हैं । यही वचनगुप्ति है ।

३ मौन उस अवस्था को कहते हैं, जो वाक्य और विचार से परे है यानी शून्य-ध्यान अवस्था है ।

४ मौनअवस्था में मैं का लोप हो जाता है । फिर कौन बोले और कौन सोचे ?

५ मौन निद्रा के सदृश है —यह ज्ञान में नयी शक्ति उत्पन्न करता है ।

—वेकन

६ मौन सम्मतिलक्षणम् ।

—संस्कृत कहावत

० साइलेन्स गिव्स कान्सेन्ट ।

—अंग्रेजी कहावत

मौन सम्मति का लक्षण है ।

७ कभी-कभी मौन रह जाना, सबसे तीखी आलोचना होती है ।

८ विपत्ति में मौन रहना अति उत्तम है ।

—ड्राईडेन

९ भय से उत्पन्न मौन पशुता है और समय से उत्पन्न मौन साधुता है ।

—हरिभाऊ-उपाध्याय

मौन की प्रेरणा

मुणी मोण समादाय,
धुणे कम्म-सरीरय ।

—आचाराग ५१४

मुनि मौन-मुनित्व को लेकर कर्म और शरीर का नाश करे ।

ज सम्मति पासहा, तं मोणति पासहा ।

ज मोणंति पासहा, त सम्मति पासहा ।

ण इम सक्क सिढिलेहि,

अच्छिज्जमाणोहि, गुणासाएहि, वकसमायारेहि, पमत्तेहि, गारमावसंतेहि ।

—आचाराग ५१४

जो सम्यक्त्व है, वह मौन-मुनित्व है और जो मौन है, वह सम्यक्त्व है ।

शिथिल, आर्द्र, (कमजोर दिलवाले) विषयास्वादी, वक्रचारी, प्रमत्त और घर में रहनेवाले मनुष्यों द्वारा यह सम्यक्त्व एवं मौन शक्य नहीं है ।

३ वाद-विवादे विपघणा, बोले बहुत उपाध ।

मौन गहे सब की सहे, सुमिरे नाम अगाध ॥

—कवीर

४ नापृष्ठं कस्यचिद् ब्रूयान्नाऽप्यन्यायेन पृच्छतः ।

ज्ञानवानपि मेधावी, जडवत् समुपाविशेत् ।

—मुनीषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ २७३

बिना पूछे किसी से कुछ न कहे तथा अन्याय से पूछने पर भी जानो एष मेघावी व्यक्ति मूर्खवत् चुप-चाप बैठा रहे ।

५ ददुर्गं यत्र वक्तारस्तत्र मौनं हि शोभनम् ।

—सुभाषितरत्नमञ्जूषा

मेढको के समान मूर्ख मनुष्य ही जहाँ वक्ता बन रहे हो, वहाँ विद्वानों के लिए मौन रहना ही अच्छा है ।

६ कोलाहले काककुलस्य जाते,
विराजते कोकिलकूजितं किम् ।
परस्परं सवदता खलाना,
मौनं विधेयं सततं सुधीभि ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ ६०

जैसे—काकसमूह का कोलाहल हो, वहाँ कोकिल को नहीं बोलना चाहिये, उसी प्रकार जहाँ दुर्जनो का आपसी सवाद होता हो, वहाँ विद्वानों को सदा चुप रहना चाहिये ।

- १ मौन सर्वोत्तम भाषण है । अगर बोलना ही हो तो कम से कम बोलो ।
एक शब्द से काम चले तो दो नहीं ।

—गांधी

- २ मौन में शब्दों की अपेक्षा अधिक वाक्शक्ति होती है ।

—फाल्गुन

- ३ दी रेस्ट इज माइलेस ।

—शेक्सपियर

विश्राम मौन है ।

- ४ भाषण चांदी है, मौन सोना है । भाषण मानवीय है एव मौन दैविक है ।

—जर्मन कहावत

- ५ मौख्यं लाघवकर, मौनमुन्नतिकारकम् ।

वाचालता अवनति करनेवाली है एव मौन उन्नति करनेवाला है ।

- ६ मौनव्रत सबसे बड़ो, जो कोई जानै साध,
जोगा बोल्यो राय पै, ताहि भई असमाध ।
ताहि भई असमाध, जनम राजा घर पायो,
खग बोल्यो वन माय, जीव आपणो गमायो,
चाकर बोल्यो राय पै, ताहि भई असमाध ।
मौनव्रत सबसे बड़ो, जो कोई जानै साध ॥

—भाषाश्लोकसागर

भक्ति से प्रसन्न होकर एक योगी ने राजा को पुत्र होने का वरदान दिया । फिर निदान करके अनशन द्वारा मरकर वह राजकुमार बना । कुछ समय पश्चात् पुत्र को लेकर राजा योगी के दर्शनार्थ गया, किन्तु वहाँ योगी न मिला । ज्योंही पुत्र को योगी की धूनी में लिटाया, उसे जातिस्मरणज्ञान हुआ और वह पश्चात्ताप करने लगा कि मैं बोलकर योग में भ्रष्ट हो गया, अतः आज से मौन रखूँगा । क्रमशः बड़ा हुआ, लेकिन वित्कुल नहीं बोलता । राजा ने अनेक उपचार किये, सब निष्फल गए । एक दिन राजकुमार सैर करने जा रहा था । तीतर पक्षी दाहिनी ओर (अशुभ माना जाता है) बोलते ही नौकरो ने उसके गोली मार दी । कुमार ने कहा—बोला ही क्यों ? नौकरो ने राजा को वधाई दी । राजा ने कुमार को गोद में बिठाकर बार-बार पूछा—बेटा ! मेरे से क्यों नहीं बोलता ? कुमार चुप रहा, राजा ने नौकरो को पीटना शुरू किया और कहा—तुम झूठे हो । नौकरो के मार पड़ती देखकर कुमार के मुँह से सहसा फिर निकल गया “बोले ही क्यों ?” आखिर राजा ने अत्यंत आग्रह किया और राजकुमार बोलने लगा ।

मौनं सर्वार्थसाधनम् ।

—सुभाषितरत्नखण्डमंजूषा

मौन समस्त अर्थों का सिद्ध करनेवाला है ।

वयगुत्तयाए णं निव्विकारत्तं जणयइ । निव्विकारे णं जीवे वडगुत्ते
अज्झप्पजोगसाहणजुत्ते यावि भवइ ।

—उत्तराध्ययन २६।५४

वचनगुप्ति से जीव निर्विकारिता को प्राप्त करता है । निर्विकार होने पर
जीव अध्यात्मयोग की साधना से युक्त होता है ।

१। मौनिनं कलहो नास्ति ।

—सुभाषितरत्नखण्डमंजूषा

मौन रखनेवालो के निकट प्रायः कलह नहीं होता ।

४। नही बोल्या मे नव गुण ।

०। बोलै ते बे खाय अबोले श्रण खाय ।

—गुजराती कहावतें

५। इक चुप सी सुख ।

०। ढकी रिभे कोई ना बुभे ।

—पंजाबी कहावतें

चुप रहने से व्यक्ति के दुर्गुणों का किसी को पता नहीं लगता ।

१ सुई धम्मस्स दुल्लहा ।

—उत्तराध्ययन ३।८

धर्म का श्रवण मिलना कठिन है ।

२ किच्छं सद्वम्मसवण ।

—धम्मपद १४।१४

सच्चे धर्म का सुनना मुश्किल है ।

३ दोहिं ठाणेहिं आया केवलिपत्तत्तं धम्मं लभेज्ज सवणयाए
तं जहा—उवसमेण चेव, खएण चेव ।

—स्यानाग २।४

दो कारणों से आत्मा को केवलि-प्ररूपित धर्म सुनने को मिलता है—कर्मों

के उपशम से और कर्मों के क्षय से ।

४ प्राचीन ऋषि कहते थे—पहले कान में भोजन डालो, अर्थात् शास्त्र सुनो
और पीछे मुह में डालो ।

५ श्रवण का फल—

(क) सेणं भत्ते सवणे किं फले ?

गोयमा । णाणफले ।

—भगवती २।५।३७

हे भगवान् ! श्रवण का क्या फल है ?

गोतम ! श्रवण करने का फल ज्ञान होता है ।

(ख) सवणे नाणे य विन्नाणे, पच्चक्खाणे य संजमे ।

अण्हये तवे चेव, वोदाणे अकिरिया सिद्धी ॥

—भगवती २।५

धर्मश्रवण से तत्त्वज्ञान, तत्त्वज्ञान से विज्ञान (विशिष्ट तत्त्वबोध), विज्ञान से प्रत्याख्यान (सासरिक पदार्थों से विरक्ति) प्रत्याख्यान से सयम, सयम से अनाश्रव (नवीनकर्म का अभाव), अनाश्रव से तप, तप से पूर्ववद्ध कर्मों का नाश, पूर्ववद्ध-कर्मनाश से निष्कर्मता (सर्वथा कर्मरहित स्थिति) और निष्कर्मता से सिद्धि अर्थात् मुक्त-स्थिति प्राप्त होती हैं।

६ नहि सुतीक्ष्णाऽप्यसिधारा, स्वयं छेत्तुमाहित-व्यापारा,
नहि सुशिक्षितोऽपि नटवटुः स्वस्कन्धमधि-रोढु पटुः।

—स्याद्वाचमञ्जरी

तीखी तलवार की धारा भी अपने आपको नहीं काट सकती एव सुशिक्षित नटपुत्र भी अपने कंधे पर नहीं चढ़ सकता। इसी प्रकार अपने आप ज्ञान होना दुःसम्भव है।

७ सुनने के बाद ही श्रद्धा, प्रतीति एव रुचि होती है।^१ इसीलिए शास्त्रों में “सद्ब्रह्मि ण भते । निगगथपावयण” आदि पाठ आये हैं।

८ श्रुत्वा धर्मं विजानाति, श्रुत्वा जानाति दुर्मतिम्।
श्रुत्वा ज्ञानमवाप्नोति, श्रुत्वा मोक्षमवाप्नुयात्

—चाणक्यनीति ६।१

१ शान्त्रवाणी मुनने से अवश्य कल्याण होगा—ऐसा दृढविश्वाम ‘श्रद्धा’ है। इससे अमुक-अमुक व्यक्तियों का कल्याण हुआ है, यह चिन्तन ‘प्रतीति’ है तथा दुर्गम से दुर्गम तत्त्व को भी डावाडोल न होने हुए प्रसन्नता-पूर्वक स्वीकार करना ‘रुचि’ है।

इस विषय को एक हेतु से और स्पष्ट किया गया है, जैसे—इस वैद्य की औपधि में मेरे अवश्य लाभ होगा—यह दृढविश्वाम है ‘श्रद्धा’ है। इन्ने अमुक-अमुक रोगी ठीक हुए हैं—यह विचार ‘प्रतीति’ है तथा चाहे औपधि कितनी ही कटु या तिक्त हो, उसे मुँह न बिगाड़ते हुए प्रसन्न मन से लेना ‘रुचि’ है।

मनुष्य सुनकर ही धर्म को जानता है और मुनकर ही पाप को जानता है तथा सुनकर ही ज्ञान एवं मोक्ष को प्राप्त होता है ।

६ सुच्चा जाणइ कल्लाणं, सुच्चा जाणइ पावग ।
उभय पि जाणइ सुच्चा, ज सेयं तं समायरे ।

—दशवैकालिक ४।११

व्यक्ति सुनकर कल्याण—पुण्य को जानना है और मुनकर ही पाप को जानता है । पुण्य-पाप दोनों का सुनकर ही जानता है । दोनों में जो श्रेय हो, उसका आचरण करना चाहिये ।

१० वद्धनिकायकम्मा, सुणेंति धम्मं न परं करेंति ।

जिन जीवों के निकाचित कर्मों का उदय होता है, वे धर्म सुन लेने पर भी उसे कर नहीं सकते ।

१२ सुनने की विधि—

(क) निद्रा-विग्रहापरिवज्जिएहिं, गुत्तेहिं पंजलिउडेहिं ।
भक्ति-बहुमाणपुव्व, उवउत्तेहिं सुणेयव्वं ।

—विशेषावश्यक ७०७

निद्रा-विक्रिया को त्यागकर, मन-वचन-तन का गोपन कर, हाथ जोड़कर तथा सजग होकर, भक्ति-बहुमानपूर्वक शास्त्रवाणी का श्रवण करना चाहिये ।

(ख) मुनते हो व्याख्यान तुम, बनकर साहूकार ।
लेकिन चोर बने बिना, नहीं होगा निस्तार ॥

—दोहासंदेह

(ग) नदी की सीप न बनकर समुद्र की सीप बनो ! समुद्र की सीप में ही मोती होते हैं ।

१२ जादनी ने एकदिन व्याख्यान सुनकर घर को नरक में स्वर्ग बना लिया ।

—एक जाटनी अपने पति से बहुत लडा करती थी । गाँव में साधु आए, पडोसिन के कहने से एकदिन वह व्याख्यान सुनने गई । व्याख्यान में विवाह-सम्बन्धी मन्त्र सुनाए गए एवं पति-पत्नी का कर्तव्य बताया गया । जाटनी को ज्ञान हुआ । पति घर आया और पत्नी ने गर्म पानी, तेल, साबुन आदि उपस्थित किए एवं गर्म रोटियाँ खिलाई । विस्मित पति ने लडाई न करने का कारण पूछा । पत्नी ने मुनि के व्याख्यान का हाल सुनाया । दोनों मुनि के पास गए एवं लडने-झगडने का त्याग कर दिया, अस्तु ।

३ सुनते समय वक्ता के मुह की ओर देखो, सुनने के बाद उस पर चिंतन करो और फिर उसमें से मारतत्त्व को हृदयगम करो ।



१ जब कपाय, इन्द्रियो के विकार लोक-लज्जा, भय और कुटुम्ब का मोह घटने लगे, प्रभु-शरण व साधुसेवा में मनोवृत्ति ढलने लगे, परगुण व अपने दोष देखने की योग्यता बढ़ने लगे तथा भेत्ती में सब्बभूएषु का तत्त्व रग-रग में रमण करने लगे—तभी समझना चाहिए कि ज्ञान सुनने का कुछ असर हुआ है एवं धर्म समझ में आया है।

२ सुनकर असर न हुआ तो ?

असर यदि कुछ ना हुआ तो, ज्ञान सुनकर क्या किया ?
दिल का बदला ना हुआ तो, वक्त खोकर क्या किया ?
क्या किया खाकर के खाना, भूख यदि कुछ ना मिटी ?
प्यास विल्कुल ना बुझी तो, जल को पीकर क्या किया ?
क्या किया साबुन से नहाकर, मैल यदि कुछ ना हटा ?
अगर ताकत ना बढ़ी तो, दवा खाकर क्या किया ?
क्या किया व्यापार करके, नफा यदि कुछ नहीं मिला ?
तान यदि ना मिल सकी फिर, गीत गाकर क्या किया ?
क्या किया ले हाथ माला, अगर 'घन' ! दिल ना टिका ?
ना बढ़ा वैराग्य फिर, त्यागी कहाकर क्या किया ?

—उपदेशसुमनमाला

३ नदी किनारे कोई नर ऊभो, तरस्या नहीं ममाणी,
का तो अग ज आलसु एह नुं, का तो सरिता सुकाणी ।

कल्पतरु तल कोई नर बैठो, क्षुधा खूब पीडाणी,
नही कल्पतरु ए वावलियो, के भाग्यरेख भूसाणी ।

—गुजराती पद्य

तत्त्व यह है कि—सुनकर यदि असर न हुआ तो उपदेशक या श्रोता इन दोनों में से, किसी एक में अवश्य कमी है ।

- ४ बाजार में सतों का व्याख्यान हो रहा था । हजारों आदमी सुन रहे थे । एक मुसलमान ने रास्ते चलते कुछ सुन लिया । उसे ज्ञान हो गया एवं उसने फकीरी ले ली । बारह साल के बाद धूमता-धूमता वह पुनः वहाँ आया तो पूर्ववत् हजारों मनुष्य व्याख्यान सुन रहे थे । विस्मित होकर फकीर ने कहा—

एक रोज मैंने सुना, हुआ ज्ञान मे गर्क,
रोज-रोज तुम सुन रहे, कान है या दर्क ?

- १ श्रोताओं के जिज्ञासा का पैदा और वृद्धि की खिडकी चाहिए ।
- २ जिज्ञासु व मुमुक्षु श्रोता विरले हैं और यश, कीर्ति, धन, भौतिकसुख आदि के भूखे अधिक हैं ।
- ३ कथा खत्म होते ही कहा गया, सवाल करो । उत्तर मिला, हम मिट्टी हैं—पत्थर नहीं ।
- ० मिट्टी के समान श्रोता ज्ञानअकुर पैदा करते हैं । पत्थरतुल्य श्रोता छीटे उछालते हैं अर्थात् तर्क-वितर्क करते हैं । कपड़ेतुल्य श्रोता पानी से निकलते ही सूख जाते हैं और खड्डतुल्य श्रोता बढकर घटने के कारण अच्छे नहीं होते ।
- ४ चौदह प्रकार के श्रोता—

मृच्चालिनी - महिष - हंस - शुकस्वभावा,
 मार्जार-काक-मगकाऽज - जलौकतुल्या. ।
 सच्छिद्रकुम्भ-पशु-सर्प शिलोपमाना—
 स्ते श्रावका भुवि चतुर्दशधा भवन्ति ॥

—प्राचीनमग्रह से

- १—मिट्टी, २—चालनी, ३—महिष, ३—हंस, ५—तोता, ६—विल्ली,
 ७—काक, ८—मच्छर, ९—बकरा, १०—जलौक, ११—छिद्रवानाघट,
 १२—मृग, १३—सर्प, १४—सिना ।

इन मिट्टी आदि १४ के समान स्वभाववाले श्रोता भी ससार में चौदह प्रकार के होते हैं ।

(इसका विस्तृतवर्णन ज्ञानप्रकाश, पृष्ठ २ में किया गया है ।)

५. तीन तरह की सभा—श्रोताओं के समूह का नाम 'सभा' है । वह तीन तरह की होती है—१ ज्ञायिका २ अज्ञायिका, ३ दुर्विदग्धा ।

१. ज्ञायिका—इसके श्रोता हंस की तरह गुणी एवं गुणग्राही होते हैं ।

२ अज्ञायिका—इसके श्रोता मृग, सिंह एवं कुर्कट के छोटे बच्चों की तरह प्रकृति से मधुर एवं भद्र होते हैं । उन को सहज में ही समझाया जा सकता है ।

६. दुर्विदग्धा—इस सभा के श्रोता ग्रामीण-पण्डित की तरह न तो कुछ जानते, न ही अपमान के भय से किसी से पूछते । अभिमान के वश फुटवॉल की तरह फूले-फूले फिरते हैं एवं ज्ञानदान के अयोग्य होते हैं ।

—नन्दीसूत्र-पीठिका

७ पाच कोड़ियो और पाच करोड के श्रोता—

अजायबघर में एक-जैसी दो मूर्तियाँ देखकर आगतुक ने पूछा—ये दोनों सदृश क्यों ? उत्तर मिला, सदृश नहीं हैं—एक पाच कोड़ियो को है और दूसरी पाच करोड की है । यों कहकर गाइड ने दोनों मूर्तियों के कानों में दो सलाइया डाली । एक की सलाई दूसरे कान से निकल गयी और दूसरी की अन्दर रह गयी । तत्त्व समझाते हुये गाइड ने बतलाया कि जो एक कान से उपदेश सुनकर दूसरे कान से निकाल देता है, वह श्रोता प्रथममूर्ति के समान पाच कोड़ियो का है और जो उसे अपने अन्दर रख लेता है, वह पाच करोड का है ।

१ भक्तो वक्तुरगर्वित श्रुतरुचिश्चाञ्चल्यहीन पटु,
 प्रश्नज्ञश्च बहुश्रुतोऽप्यनलसोऽनिद्रो जिताक्ष सुधी ।
 दाता त्यक्तकथान्तर कृतगुणप्रीतिर्न निन्दापर,
 श्रोतु पुंस इमे चतुर्दश गुणा विद्वज्जनैर्भाषिता ॥

—प्राचीनसंग्रह से

१-भक्त, २-वक्ता से अभिमान नहीं करनेवाला, ३-मुनने की रुचि-
 वाला, ४-चंचलतारहित, ५-निपुण, ६-प्रश्न को समझनेवाला,
 ७-बहुश्रुत, ८-अप्रमादी, ९-निद्रा नहीं लेनेवाला, १०-इन्द्रियों
 को जीतनेवाला, ११-विद्वान्, १२-दाता, १३-व्याख्यान में व्यर्थ
 बात नहीं करनेवाला, १४-गुणों का प्रेमी एवं निन्दा न करनेवाला ।
 विद्वानों ने श्रोता के ये चौदह गुण बतलाये हैं ।

२ प्रथम श्रोता गुणगेह, नेहभर नयणे निरखै,
 हमितवदन हँकार, सार पण्डितगुण परखै ।
 श्रवण दिये गुरु वयण, नयणता राखै सरखै,
 भाव भेद नुण पृच्छ, रीझ मन माही हरखै ॥
 देवक विनय विचार सूं, मार चतुराई अगला ।
 कहै “कृपा” एहवी सभा तव कविजन दाखै कला ।

३ भव्याऽभव्यविचारो, न हि युक्तोज्जुग्रहप्रवृत्तानाम् ।
 कामं तथापि पूर्व, परीक्षितव्या बुवं परिपद् ॥१॥

वज्रमिवाऽभेद्यमना, परिकथने चालिनीव यो रिक्त,
कलुपयति यथा महिष, पूनकवद् दोषमादत्ते ॥२॥
जलमन्यनवत् कथितं, वधिरस्येव हि निरर्थकं तस्य,
पुरतोऽन्वस्य च नृत्यं, तस्माद् ग्रहणं तु भव्यस्य ॥३॥

—अन्ययोगव्यवच्छेद द्वात्रिंशिका

यद्यपि कृपालु-वक्ताओ को भव्य और अभव्य श्रोताओ का विचार करना युक्त नहीं है। तथापि विद्वानों को परिपक्व की परीक्षा तो करनी ही चाहिये। श्रोता यदि वज्रवत् अभेद्य-हृदय हो, चालिनीवत् उपदेश को निकालने-वाला हो, महिषवत् सभा को कलुषित करनेवाला हो और पूनकवत् दोषग्राही हो, तो उसके सम्मुख ज्ञान सुनाना जल का मन्यन करना है, वधिर को गीत सुनाना है, अन्धे के आगे नाच करना है। अतः योग्य श्रोताओ का ही ग्रहण करना चाहिए।

- ४ सच्चे वक्ता और श्रोता—दो नरकङ्काल थे। एक की हड्डिया गली हुई थी। दूसरे की हड्डियों में छिद्र थे। तत्त्वज्ञ ने रहस्य बतलाते हुए कहा—प्रथम कङ्काल सच्चे वक्ता का है एवं दूसरा सच्चे श्रोता का है। सच्चे वक्ता जो कुछ कहते हैं, खुद पालन करते हैं, अतः उनकी हड्डिया गल जाती हैं तथा सच्चे श्रोताओ के हृदय में ज्ञान के तीर लगते हैं। अतः हड्डिया सन्निध्र बन जाती हैं।

१ केड बैठा ऊंघाय, जाय केइ अधविच ऊठी ।
 वात कर केड विढै, करै बलि कोटि अपूठी ॥
 केइ स्तवै निज जात, घर्ममति मानै भूठी ।
 केइ कहै कूडा हेतु, वात सहु पाडै पूठी ॥
 गलै हाथ देई करी, गोडा विच घालै गला ।
 कहै "कृपा" एहवी सभा, तव कवि नही दाखै कला ॥

२ निष्फल श्रोता मूढ़ पै, वक्ता-वचनविलास ।
 हाव-भाव ब्यो तीय कै, पति अन्वे के पास ॥

—वृन्दकवि

३ वक्ता श्रोता वाहिरा, वाच गमाया बैण ।
 मभ शृंगार पिउ पै चली, पिउ का फूटा नैण ॥

४ गाय-गाय ने तोडी घाँटी, तो पिण न मिटी मन री आटी ।
 खाय-खाय नै बचायो मास, डूबी ऊपर तीन वास ।

५ आंघो सुसरो घूँघट बहू, कथा सुणवा ने आवे सहू ।
 कहे किम् नैं समझे किम् आखनो ओपघ पूठे घसू ।
 ऊँडलो कूओ नैं फूटनो वोक, कहे अक्खो ए सगला फोक ।

—अवधामक

६ कृष्ण की वासुरी जैसे श्रोता—एक बार पतझड़ के समय कृष्ण ने वासुरी बजाई। सारा वन हरा हो गया। द्वारकानिवासी आश्चर्यचकित होकर इस विषय की खूब चर्चा कर रहे थे। एक व्यक्ति ने प्रश्न किया—भारा वन हरा हो गया तो वासुरी हरी क्यों नहीं हुई? साधारण मनुष्य इसका उत्तर न दे सके। एक विशेषज्ञानी ने कहा—भाई! वृक्षों ने कृष्ण के शब्द ग्रहण कर लिये थे, इसलिये वे हरे-भरे हो गये। वासुरी पोली थी, उसने कृष्ण की आवाज को विल्कुल नहीं पकड़ा, अतः वह सूखी की सूखी रह गई। जो श्रोता सुनकर कुछ ग्रहण नहीं करते, उन्हें कृष्ण की वासुरी के समान कहा जाता है।

७ दीधी पिण लागी नहीं, रीते चूल्हे फूंक।
गुरु विचारा क्या करे, त्रेला ही मे चूक ॥

- १ जैनमुनि भगवतीसूत्र का व्याख्यान कर रहे थे । उसमें बार-बार गोयमा-गोयमा आता था । एक बुढ़िया कहने लगी—गाव के श्रावक कितने निर्दयी हैं । बेचारे साधु ओय मा !—ओय मा ! करके चिल्लाते हैं, फिर भी इन्हे व्याख्यान से छुट्टी नहीं देते । सारे लोग बुढ़िया की मूर्खता पर हँस पड़े ।
- २ पंडितजी भागवत की कथा करते थे । बुढ़िया खूब सिर हिलाकर सुनती थी । सातवें दिन वह रोने लगी । पंडित ने पूछा तब बुढ़िया ने कहा—भाई ! मेरी भैंस की पाडी तेरी तरह चिल्ला चिल्लाकर आठवें दिन मर गयी । तेरे भी कल आठवा दिन है । यदि तू मर जायेगा तो पीछे तेरे बाल-बच्चे क्या करेंगे ? इसी दुःख से रो रही हूँ और मैं क्या मैं कुछ नहीं समझती ।
- ३ दाढ़ीवाले पंडितजी के भाषण में एक बुढ़िया की आँखों से आँसू टपकते थे । पंडितजी ने उससे रोने का कारण पूछा ? बुढ़िया ने कहा—तेरी दाढ़ी ठीक मेरे बकरे जैसी है । बोलते समय मुँह के माँस जब वह हिलती है, मुझे अपना बकरा (जो अभी-अभी मर गया) याद आ जाता है और मैं रोने लगती हूँ ।
- ४ रामायण समाप्त हुई । वक्ता ने पूछा, क्यों भाई ! क्या ममज्ञ में तो आ गई न ? एक श्रोता ने कहा—और तो ठीक ! राक्षस राम या या गवण ? तथा सीता का हरण हुआ था, वह फिर मनुष्य बनी या हिरण ही रह गई ?

५. सामवेद का उच्चारण करने हुये पंडित को पागल समझकर मूर्ख श्रोताओं ने लोहा गर्म करके डाम लगा दिया ।

६. उल्टा ज्ञान लेनेवाले मूर्ख श्रोता—पंडित ने महाभारत की कथा की । एक चौधरी ने कहा—महाराज बहुत देर हो गई । अगर कुछ पहले यह कथा सुन लेता तो दुर्योधन की तरह भी मैं अपने भाइयों को वनवास दे देता ।

चौधरी ने कहा—यदि यह ज्ञान मुझे कुछ पहले मिल जाता तो मैं भी शादी से पूर्व दो-चार पुत्र पैदा करके कुन्ती के समान सतियों में अच्छा नवर पा लेती । (उसने कर्ण को उत्पन्न किया था ।)

पुत्र-वधू ने सास-ससुर को भी मात कर दिया, वह कहने लगी—मैं तो जानती थी कि जिससे विवाह हो गया, स्त्री के लिए वही परमेश्वर है, दूसरे पुरुष की इच्छा करना भी पाप है । लेकिन आज सुनने को मिला कि महामती द्रौपदी ने पांच पति बनाए थे । मेरा पति कई वर्षों में राज-यक्ष्मा (टी बी) का शिकार है । अतः अब मैं भी दूसरा पति बनाऊँगी और उसके साथ आनंद से जीवन व्यतीत करूँगी । बेचारा पण्डित इन सबका मुँह ताकने लगा एवं बोला—भले माणसों ! तुमने यह क्या ज्ञान लिया, सारा बेडा ही गर्क कर डाला ।

- १ पडितजी की कथा में वजाज नींद लेने लगा । स्वप्न में दुकान पर ग्राहक आया । वजाज ने कपड़ा दिखाकर नौ आने गज कहा । ग्राहक ने छ आने गज लेना चाहा । आखिर वजाज ने पडितजी का माफा फाड़ते हुए कहा—अच्छा जा-जा ! सात आने गज में ले जा ! सुवह का वक्त है, बेचारे पडितजी देखते ही रह गये ।
- १ इसी तरह पुस्तक के पन्ने पलटने की आवाज सुनकर एक निद्रालु-श्रोता ने अनाज की ढेरी पर गाय आई समझकर लाठी चला दी एवं पडितजी का सिर फूट गया ।
- ३ एक सेठ व्याख्यान में नींद ले रहा था । सेठानी ने दो पतासे मुह में डाल दिये । दूसरी बार कुत्ता मूत गया और व्याख्यान भीठा-धारा हो गया ।

तीसरा कोष्ठक

शरीर

उत्पत्तिसमयादारभ्य प्रतिक्षणं शीर्यन्त इति शरीराणि ।

—स्यानाग ५।१।३६५ टीका

उत्पत्तिसमय से लेकर प्रतिसमय क्षीण होते हैं अतः 'शरीर' कहलाते हैं ।

भोगायतन शरीरम् ।

—तीतिवाक्यामृत ६।३३

जो शुभ-अशुभ कर्म भोगने का स्थान है, वह शरीर है ।

वागादि पञ्च श्रवणादि पञ्च, प्राणादि पञ्चाऽभ्रमुखादि पञ्च ।
बुद्ध्याद्यविद्यापि च काम-कर्मणो, पुर्यष्टकं सूक्ष्मशरीरमाहुः ॥

—विवेकचूडामणि ६६

वाग्आदि कर्मेन्द्रियां, श्रवणादि ज्ञानेन्द्रियां, प्राणादि पाच वायु,
आकाशादि पाच तत्त्व, बुद्धि, अविद्या, काम और कर्म—ये पुर्यष्टक या
सूक्ष्मशरीर कहलाते हैं ।

देहादिन्द्रियविषया, विषयनिमित्ते च सुख-दुःखे ।

—प्रशामरति

इस शरीर से इन्द्रियसम्बन्धी शब्दादि-विषयो की उत्पत्ति होती है एवं
विषयसेवन से सुख-दुःख की परपरा चाल होती है ।

५ शरीर का वजन—

शरीर की लम्बाई जितनी इंच हो, वजन यदि उतने ही सेर हो तो वह ठीक माना जाता है। २५-३० वर्ष की आयु के बाद मनुष्य का कद बढ़ना बंद हो जाता है।

३५ से ५० तक की आयु में वजन का बढ़ना खराब है। हल्के एवं नुस्त मनुष्यों की आयु लम्बी होनी है। यह दो लाख व्यक्तियों की परीक्षा के बाद बीमा-कम्पनियों का निर्णय है।

—कविराज हरनामदास

६ शरीर का दाहिना अंग—

मस्मिक का बाया भाग दाहिने अंग को और दाहिना भाग बाएँ अंग को संचालित करना है। डॉक्टरों का मत है कि विचार-निर्माण वाणी के उत्पादक, उत्तेजक व संचालक तत्त्व मस्तिष्क के बाएँ भाग में रहते हैं। अतएव दाहिना अंग सक्रिय रहता है। अधिकारी फैसला देते समय, लेखक लिखते समय एवं वक्ता बोलते समय प्रायः दाहिने हाथ को विशेष हिलाते-चलाते हैं। प्राचीन मानमणास्त्रो दक्षिण अंग का फड़कना इनीलिये उत्तम मानते थे, क्योंकि बाएँ मस्तिष्क में उत्पन्न नये विचार दक्षिणअंग में ही क्रिया करते हैं। सूर्यपूजा ने शीघ्रभुद्धिप्रयत्ना पादो, जयार्थमिह दक्षिण^१ ऐसा उमीलिये कहा था।

- क्षत्रिय तलवार को बायीं तरफ झमलिये लटकाते हैं कि काम पढते हैं दाहिने हाथ से सुगमता के साथ निकाल लें।

—आत्मविकास, पृष्ठ २२-२३ से

७ शरीर कपन के चार कारण—

- १ क्रोध का आवेग, २ मंथन का आवेग, ३ चर्चा में पराजय,
- ४ कम्पनवात ।

—आत्मविकास, पृष्ठ ६४-६५

८ पच शरीरगा पन्नत्ता, तंजहा—

ओरालिए, वेउव्विए, आहारए, तेयए, कम्मए ।

—स्थानाग ५।१।३६५

पांच शरीर कहे हैं—

- (१) औदारिक, (२) वैक्रिय, (३) आहारक, (४) तैजस, (५) कामंण ।

१ पाच तत्त्व—वैज्ञानिक मतानुसार शरीर में मुख्यतया पाच तत्त्व हैं—
 १—प्रोटीन (मानजातीय-पदार्थ), २—चर्बी (स्निग्ध-पदार्थ घी-तेल
 आदि), ३—पार्थिवपदार्थ (लोहा-चूना आदि), ४—कार्बोहाईड्रेट
 (शर्कराजातीय-पदार्थ), ५—जल। इसके अलावा ऑक्सीजन, हाइड्रोजन
 आदि २३ तत्त्व और भी हैं। आक्सीजन के अतिरिक्त सभी पदार्थ पूर्वोक्त
 पाँचो तत्त्वों में प्रविष्ट हो जाते हैं। शरीर में जल ५७ प्रतिशत, पार्थिव
 पदार्थ २० प्रतिशत एवं चर्बी, प्रोटीन व शर्करा ये तीनों मिलकर २३
 प्रतिशत हैं। उक्त परिणामों में पाँचो तत्त्व रहने से धातुएँ सक्रिय
 रहती हैं।

२ शरीर में पाँचभूत (तत्त्व)—

त्वक् च मांस तथास्थीनि, मज्जा स्नायुश्च पञ्चमम् ।
 इत्येतदिह संघातं, शरीरे पृथिवीमयम् ॥२०॥
 तेजो ह्यग्निस्तथा क्रोधश्चक्षुरुष्मा तथैव च ।
 अग्निर्जरयते यदक्ष, पञ्चाग्नेयाः शरीरिणाम् ॥२१॥
 श्रोत्रं घ्राणं तथाऽस्य च, हृदय कोष्ठमेव च ।
 आकाशात् प्राणिनामेते, शरीरे पञ्च वातवः ॥२२॥
 प्लेग्मा पित्तमथ स्वेदो, वसा शोणितमेव च ।
 इत्यापः पञ्चवा देहे, भवन्ति प्राणिनां सदा ॥२३॥
 प्राणात् प्रणायते प्राणी, व्यानाद् व्यायच्छते तथा ।
 गच्छत्यपानोऽप्यश्चैव, समानो हृदयस्थितः ॥२४॥

उदानादुच्छ्वसिति च, प्रतिभेदाच्च भाषते ।
इत्येते वायव पञ्च, चेष्टयन्तीह देहिनम् ॥ २५ ॥

—महामारत, शान्तिपर्व-अ० १८४

पृथ्वी—शरीर में त्वचा, मांस, हड्डी, मज्जा और स्नायु—इन पाँच वस्तुओं का समुदाय पृथ्वीमय है ॥२०॥

अग्नि—तेज, क्रोध, नेत्र, उष्मा और जठरानल—ये पाँच वस्तुएँ देहधारियों के शरीर में अग्निमय हैं ॥२१॥

आकाश—कान, नासिका, मुख, हृदय और उदर, प्राणियों के शरीर में—ये पाँच धातुमय खोखलापन आकाश से उत्पन्न हुए हैं ॥२२॥

जल—कफ, पित्त, स्वेद, चर्बी और रुधिर—प्राणियों के शरीर में रहने वाली ये पाँच गीली वस्तुएँ जलरूप हैं ॥२३॥

वायु—प्राण से प्राणी चलने-फिरने का काम करता है, व्यान से व्यायाम (बलसाध्य उद्यम) करता है, अपानवायु ऊपर में नीचे की ओर जाती है, और समानवायु हृदय में स्थित होती है ॥२४॥

उदान से पुरुष उच्छ्वाम लेता है और कण्ठ, तालु आदि म्थानों के भेद से शब्दों एवं अक्षरों का उच्चारण करता है । इस प्रकार ये पाँच वायु के परिणाम हैं, जो शरीरधारी को चेष्टाशील बनाते हैं ॥२५॥

- ३ इस शरीर में सात बट्टी साबुन हैं, दस गैलन पानी है, स्नानघर पीता जाय, इतना चूना है, एक डब्ली मल्कर की गोलियाँ हैं । दो इंच लम्बी कील जितना लोहा है, नव हजार पेसिलें बने इतना कार्बन है, वाईस-सौ दियासलाइयाँ बनें इतना फानफर्म है और एक चम्मच मेगनेसिया है ।

—डा० हेरोल्ड ह्वीलर

- ४ शरीर में माता-पिता के अंग—जिन अंगों में रुधिर का भाग अधिक होता है, वे अंग माता के कहलाते हैं । जिन अंगों में वीर्य का भाग अधिक होता है, वे अंग पिता के कहलाते हैं । जिनमें दोनों चीजें बराबर होती हैं, साधारणतया वे अंग दोनों के कहलाते हैं । इन शरीर में माता के तीन

अग है—मांस, लोही और मस्तक की मज्जा । पिता के तीन अग हैं—
हड्डी, हड्डी की मज्जा और केश-श्मश्रु-रोम तथा नख । (सिर के बाल-
केश, दाढ़ी-मूँछ के बाल श्मश्रु और काख आदि के बाल रोम बहे
जाते हैं ।)

—स्थानाग ३।४।२०६

५ पुरुष के पांच कोठे होते हैं और स्त्री के छ कोठे होते हैं । (एक में गर्भ
रहता है ।) पुरुष के मन निकलने के नवद्वार (दो कान, दो आँख, दो
नाक, मुँह, मन-द्वार और मूत्र-द्वार) होते हैं और स्त्री के ग्यारह (दो
स्नान अधिक) द्वार होते हैं ।

—लोकप्रकाश, पुञ्ज ७ प्रश्न ११

६ शरीरस्य धातुएं और मन—

रसाद् रक्तं ततो मामं, मांसान्मेदस्ततोऽस्थि च ।

अस्थिर्नो मज्जा ततः शुक्रं, शुक्राद् गर्भः प्रजायते ॥६२॥

कफः पित्तं मला नेपु, प्रस्वेदो नख - रोम च ।

स्नेहोऽक्षित्वग् विशामोजो, धातूना क्रमशो मला ॥६३॥

केचिदाहुर्होराध्यात्, पडहादपरे परे ।

मासेन याति शुक्रत्व-मघ्नं पाककमादिभि ॥६४॥

—अष्टांगहृदय-शरीरस्थान, अध्याय २

छाये हुए पदार्थों का मार प्रथम हृदय में पहुँचना है, वहाँ में व्यानवायु
द्वारा हृदयस्थ दश मूलगिराओं में होकर सब देह में फैलता हुआ रस
बनता है । फिर क्रमशः रस से रक्त, रक्त से मांस, मांस में मेद (चर्बी), मेद
में अस्थि (हड्डी) अस्थि में मज्जा (हड्डी का रस), मज्जा में शुक्र
और शुक्र से गर्भ की उत्पत्ति होती है ॥६२॥

रस धातु का मूल कफ है, रक्त का मूल पित्त है, मांस का मूल वह है,
जो नासिका आदि के छिद्रों में निकलता है, मेद का मूल पनीना है,
अस्थियों का मूल नख और रोम है, मज्जा का मूल नेत्र, त्वचा और
पुरीष-विष्टा सम्बन्धी स्नेह है और शुक्र का मूल ओज है ॥६३॥

कई आचार्य कहते हैं कि पाकक्रम द्वारा पच्यमान अन्न-रस-रक्तादि क्रम-पूर्वक एक दिन-रात में शुक्र बन जाता है। कई-कई कहते हैं कि छह दिन में अन्न से शुक्र बनता है। अन्य (पराशर) आचार्य कहते हैं कि एक महीने में आहार से शुक्र बनता है ॥६५॥

- ७ इस शरीर में आठ सेर खून होता है, चार सेर चरबी होती है, दो सेर मस्तक की मज्जा होती है, आठ सेर मूत्र होता है, दो सेर विष्ठा होती है, आधा सेर पित्त होता है, आधा सेर श्लेष्म होता है और एक पाव वीर्य होता है। उन सब धातुओं में जब विकार होता है, तब शरीर का वजन घटता है या बढ़ता है।

—लोकप्रकाश, पुञ्ज ७ प्रश्न ११



३

शरीर का महत्त्व

१ शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ।

—कुमारसम्भव ५।३३

शरीर धर्म का सर्वप्रथम साधन है ।

२ धर्मार्थ-काम-मोक्षाणां, मूलमुक्तं कलेवरम् ।

धर्म-अर्थ-मोक्ष-काम—इन चारों का मूलकारण शरीर ही है ।

३ यह तुम्हारा शरीर पवित्र-आत्मा का मंदिर है ।

—याज्ञवल्क्य

४ यदि कोई पवित्र वस्तु है तो मनुष्य-शरीर ही है ।

—द्विष्टमन

५ शरीररक्षा—

(क) शरीरं धर्मसंयुक्तं, रक्षणीयं प्रयत्नत ।

शरीरात् स्रवते वर्मः, पर्वतात् सलिलं यथा ।

—स्यानाग ५।३ टीका

धर्मसंयुक्त शरीर की प्रयत्नपूर्वक रक्षा करनी चाहिये । क्योंकि पर्वत में पानी की तरह शरीर में भी धर्म प्रवाहित होता है ।

(ख) मन जावे तो जाणदे, हटकर राख शरीर ।

खैचे बिना कमान के, किस बिव निकले तीर ?

(ग) न कार्यव्यासङ्गे शरीरकर्मोपहन्यात् ।

—नीतिवाक्यामृत १६।६

कार्य की व्यस्तता में भी शरीर के क्रियाकाण्डों का उपहनन नहीं करना चाहिए ।

(घ) विना शारीरिक उन्नति के आध्यात्मिक उन्नति असंभव है ।

—रामकृष्ण

६ शरीर किसलिए ?

(क) परोपकारार्थमिदं शरीरम् ।

यह शरीर परोपकार के लिए है ।

(ख) पुण्यकर्मस्वयदृष्टाए, इमं देहं समुद्धरे ।

—उत्तराध्यायन ६।१४

पूर्वसंचित कर्मों का नाश करने के लिये इस शरीर को धारण करो ।

७ अनेकदोषदुष्टोऽपि, कायः कस्य न वल्लभः ।

अनेक दोषों में दुष्ट होने पर भी यह शरीर सबको प्यारा लगता है ।

८ देहस्नेहोऽस्ति दुस्त्यजः ।

—फयासरित्सागर

देह का स्नेह छोड़ना कठिन है ।



१ इमं शरीरं अणिच्चं, असुइ असुइसभव । —उत्तराध्ययन १६।१३
यह शरीर अनित्य है, अशुचि है और अशुचि-रज कीयों से उत्पन्न हुआ है ।

२ अमेध्यपूर्णं कृमि जाल संकुले, स्वभावदुर्गन्धिनि शौचवर्जिते ।
कलेवरे सूत्र-पुरीषभाजने, रमन्ति मूढा विरमन्ति पण्डिता ।

—चदचरित्र, पृष्ठ ११४

यह शरीर अशुचि-पदार्थों से भरा हुआ है, कृमि-समूह में व्याप्त है, स्वभाव से दुर्गन्धिवाला है, पवित्रता-रहित है और मल-मूत्र का भाजन है—ऐसे शरीर में मूर्ख रमण करते हैं और पण्डित विरक्तभाव रखते हैं ।

० अकुरडी पर गुरु-शिष्य—गुरु-शिष्य जा रह थे । अकुरडी आई । शिष्य ने मुँह विगाड़ कर कहा, जल्दी चलिए दुर्गन्धि आ रही है । गुरु ठहर गये, शिष्य ने चलने के लिए आग्रह किया । गुरु बैठकर कहने लगे—आवाज आ रही है और अकुरडी कह रही है कि मैं कल शाम को मिठाई के रूप में हलवाईयों के यहाँ विराजमान थी । मनुष्य आते गये और मुझे परीद-खरीद कर खाते गये । मैं रात-रात उनके पेट में रही अतएव विष्टा बनकर यही मउ रही हूँ । शिष्य समझ गया कि जितने घृणा कर रहा हूँ, शरीर में वही गन्धगी भरी पड़ी है ।

३ आहारोपचया देहा, परीराहपभगुरा । —आचारांग ८।३
आहार से पुष्ट किया हुआ यह शरीर परीपक्षों के सम्मुख क्षण-भंगुर हो जाता है ।

४ जं पि य इमं शरीरं उगल आहारोवइयं,
इमं पि य अणुपुण्वेण विप्पजहियव्व भविम्वति ।

—सूयकृतांग २।१।१३

जो यह आहार से उपचित उत्तम शरीर है, इसे भी क्रमशः अवधि पूरी होने पर छोड़ देना पड़ेगा ।

५ जे केई सरीरे सत्ता, वण्णे रुवे य सव्वसो ।

मणसा काय वक्केण, सव्वे ते दुक्खसभवा ॥

—उत्तराध्ययन ६।१२

जो अज्ञानी शरीर में, वर्ण में, रूप-लावण्य में, मन, वचन, काया से आसक्त हैं, वे सब दुःख भोगनेवाले हैं ।

६ असासए सरीरम्मि, रइ नोवलभामह ।

पच्छा पुरा व चइयव्वे, फेणवुव्वुयसन्निमे ॥

—उत्तराध्ययन १६।१३

पानी के बुलबुले के समान अशाश्वत शरीर में मुझे प्रीति नहीं है, क्योंकि यह तो पहले या पीछे छोड़ना ही पड़ेगा ।

७ मोह-ममता नै मन्त्र, मरै तो मारिये,

कनक-कामणी कलक, टलै तो टालिये ।

साधा सेती प्रीत, पलै तो पालिये,

प्रभु भजन में देह, गलै तो गालिये ॥

—एक युवकसन्त्यासी

१ इदं शरीरं बहुरोगमन्दिरम् ।

—धर्मकल्पद्रुम

यह शरीर अनेकानेक रोगों का घर है ।

२ विग्रहा गदभुजङ्गमालया ।

—धर्मबिन्दु

यह शरीर रोगरूप सर्पों का घर है ।

३ को वास्ति घोरो नरकः ? स्वदेह ।

—शंकरप्रश्नोत्तरी

दृश्यमान घोरनरक कौन है ? अपना शरीर ।

४ हितान्नपानोपविवर्धितं वपुः, कृतघ्नमन्तो न समं मयैष्यति ।

—ब्रह्मानन्द-गीता

हितकारी अन्न-पानी एवं औषधियों ने पुष्ट किया हुआ भी यह कृतघ्न-शरीर मरते समय माय नहीं चलेगा ।

५ साधो ! इह तनु मिथ्या जानो ।

या भित्तु जो राम बनतु है,

साचो ताहि पिछानो ॥

—गुरुप्रन्यसाहब, महल्ता ६

- १ तुलसी ! काया जेत है, मनसा भयो किसान ।
पाप-पुण्य दोउ बीज है, बुवै सो लुने निदान ॥
- २ यह शरीर एक मोटर है, इसे चलानेवाला ड्राइवर दूसरा ही है । यदि यह स्वतन्त्ररूप में चलता, तो इसे जलाया क्यों जाता ? वच्चा मरने के बाद क्यों नहीं बढ़ता ? प्यारा क्यों नहीं लगता ? खो जाने से ही हा ! हा ! होने लगता था, अब क्यों नहीं छुआ जाता ? क्या निकल गया ? धैली से दाम !
- ३ यह शरीर एक यंत्र है, कर्त्ता चेतन-अन्दर बैठा है, अन्न-जल खींच रहा है, सुख-दुःख का अनुभव कर रहा है एवं मेरा-मेरा पुकार रहा है । लेकिन उतना नहीं सोचता कि मैं कौन हूँ ?
- ४ यह शरीर एक विचित्र मकान है, क्योंकि मालिक के बाहिर जाने पर भी मकान खड़ा रहता है, किन्तु मालिक के निकलते ही यह गिर जाता है ।
- ५ यह तन एक पक्षी का घोंसला है । एक-दूसरे के घोंसले से प्यार करते हैं, किन्तु यह नहीं पूछते कि ऐ घोंसलेवालो ! तुम कहाँ से आये हो और कौन हो ?

- १ लाघवं कर्मसामर्थ्यं, स्थैर्यं दुःख-सहिष्णुता ।
दोषक्षयोऽग्निवृद्धिश्च, व्यायामादुपजायते ॥

—चरकसंहिता ७।३२

शरीर में हल्कापन, कार्य करने की शक्ति, स्थिरता, दुःख सहने की क्षमता, रोग का क्षय और अग्नि की वृद्धि—शारीरिक व्यायाम से ये लाभ होते हैं ।

- २ अव्यायामशीलेषु कुतोऽग्निदीपनमुत्साहो देहदाढ्यं च ।

—नीतिवाक्यामृत २५।१६

व्यायाम न करनेवालों के अग्निदीपन, उत्साह एवं शरीर की मजबूती कहा ?

- ३ आदेहखेदं व्यायामकालमुशन्त्याचार्या ।

—नीतिवाक्यामृत २५।१७

शरीर में त्विन्नता न हो, वहाँ तक व्यायाम का समय है—ऐसा आचार्य कहते हैं ।

- ४ ध्रुमः क्लमः क्षयस्तृष्णा, रक्तं, पित्तं प्रतामकं ।

अतिव्यायामतः कासो, ज्वरश्छर्दिश्च जायते ॥

—चरकसंहिता ७।३३

अधिक व्यायाम करने में थकावट, क्लम, धातुक्षय, प्यास की अधिकता, रक्तपित्त रोग, श्वान, काम, ज्वर, वमन—ये रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

५. अंतरे खोतरे कसरत करे, देव न मारे अपने मरे ।

—हिन्दी कहावत

६. व्यायाम के अयोग्य व्यक्ति—

अतिव्यवाय - भाराध्वकर्मभिश्चातिकर्षिताः ।

क्रोध-शोक-भयायासैः, क्रान्ता ये चापि मानवाः ॥

बाल-वृद्ध-प्रवाताश्च, ये चोच्चैर्वहुभापकाः ।

ते वर्जयेयुर्व्यायामं, क्षुधितास्तृपिताश्च ये ॥

—चरकसंहिता ७।३६-३७

अधिक मैयुन करनेवाला, अधिक भार वहनेवाला, अधिक चलने से, जो कृश हो गया हो, जो क्रोध, शोक, भय, परिश्रम से आक्रान्त हो तथा जो बालक हो, वृद्ध हो, प्रबल-वात प्रकृतिवाला हो, उच्चस्वर से अधिक बोलनेवाला हो, भूखा-प्यासा हो—इतने व्यक्ति व्यायाम के अयोग्य माने गए हैं ।

७. धनुष्य-चाण चलाने का व्यायाम १५ वी १६ वी शताब्दी तक इंग्लैण्ड में अनिवार्य था । भारत में तो सर्वमान्य था ही ।

८. बुद्धि के व्यायामों में एक शतरज का खेल भी है । इसका आविष्कार रावण ने मदौदगी के लिए किया था । चाणक्य ने चन्द्रगुप्त को सिखाया था । बुद्धकालीन भारत में इसका प्रचार काफी बड़ा-चड़ा था ।

—आत्मविकास, पृष्ठ १४०



शरीर का वेग

१ वेगान्त धारयेद् वात - विण् - मूत्र-क्षव-तृट् - क्षुधाम् ।
निद्रा- कास - श्रम-श्वास - जृम्भा-श्रुच्छर्दि - रेतसाम् ॥

—अष्टाङ्गहृदय-सूत्रस्यान्त ४।१

शरीर के वेग १३ प्रकार के हैं—१ वात (ऊर्ध्ववात-अधोवात), २ मल, ३ मूत्र, ४ छीक, ५ प्यास, ६ भूख, ७ निद्रा, ८ खासी, ९ श्रम-जनित श्वास, १० जमाई-उवामी, ११ आमू, १२ वमन, १३ वीर्य—इनके वेगों को नहीं रोकना चाहिए, रोकने से रोग की उत्पत्ति होती है ।

२ मुत्तनिरोहे चबखुं, वच्चनिरोहे जीविय चयति ।
उड्ढनिरोहे कोढं, सुवकनिरोहे भवड् अपुमं ॥

मूत्र का वेग रोकने से नेत्र-ज्योति नष्ट होती है, मल के वेग को रोकने से जीवनशक्ति नष्ट होती है, ऊर्ध्ववायु को रोकने से कुष्ठरोग एवं वीर्य के वेग को रोकने से पुरुषत्व नष्ट होता है ।

३ मन के वेग—

धारयंतु नदा वेगात्, हितेपी प्रेत्य चेह च ।

लोभेर्ष्या - द्वेष-मात्सर्य - रागादीना जितेन्द्रियः ।

—अष्टाङ्ग-हृदयनूत्रस्यान्त ४।२४

लोभ, ईर्ष्या, द्वेष, मात्सर्य एवं रागादि—ये मानसिक वेग हैं । आत्महितेपी और जितेन्द्रियपुरुष को चाहिए कि वह इन्हें रोकने की चेष्टा करे ।

१ वस्त्र-आभूषण शरीर को सुशोभित एवं अलंकृत करनेवाले हैं। मनुष्य ने जब से सामाजिकरूप धारण किया है, तभी से इनकी आवश्यकता प्रतीत हुई।

२ वासः प्रधानं खलु योग्यताया,
वासोविहीनं विजहाति लक्ष्मीः ।
पीताम्बर वीक्ष्य ददौ तनूजा,
दिगम्बरं वीक्ष्य विपं समुद्रः ॥

वस्त्र योग्यता का प्रधान कारण है। वस्त्रहीन को लक्ष्मी छोड़ देती है। देखो ! पीतवस्त्रधारी विष्णु को समुद्र ने अपनी पुत्री लक्ष्मी दी एवं दिगम्बर महादेव को विप दिया।

३ वस्त्र पहनने में तीन बातें ध्यान देने योग्य हैं — वस्त्र आरामदेह हों, सस्ते हों और स्वच्छ हों।

— 'जीवनलक्ष्य' से

४ कपडा सपेत, घोडा कमेत ।

० कपडा कहे—तू न्हारी इज्जत राख । हू थारी राख सूँ ।

० कपड़ो फाट गरीबी आई, जूती फाटी चाल गमाई ।

— राजस्थानी कहावतें

५ कपडा पहनो तीन बार—बुध-बृहस्पति-शुक्रवार ।

६ अद्भुत गाउन :—फ्रेंच-मुन्दरी श्रीमती 'पाप-सिगर फ्रैंक्वाइस हार्डी' ने एक बार मुवर्ण तथा हीरो ने निर्मित २० लाख ४० हजार डालर (लगभग १ करोड ४३ लाख रुपये) की कीमत का गाउन पहनकर प्रथम अंतरराष्ट्रीय हीरक मेले के उद्घाटन के अवसर पर प्रदर्शन किया। समार के इस सर्वाधिक मूल्यवान गाउन का निर्माण पेरिस की फेशन बनानेवाली संस्था "पैकोरावान" ने किया था।

—हिन्दुस्तान, २० मई, १९६८



श्रीमती पाप सिगर फ्रैंक्वाइस हार्डी

(विश्व कीमती गाउन की सुरक्षा के लिए मजबूत पहरेदार फ्रेंच-मुन्दरी के साथ)

७ पोशाक पर खर्च :—एक राजा (फिलिप चतुर्थ) इतना खर्चीला था कि उसने अपने ४४ वर्षों के शासनकाल में १ करोड़ ४४ लाख ३८ हजार डालर तो केवल अपनी पोशाक पर खर्च किए थे ।

—नवभारतटाइम्स, २२ जून १९६६

८ अद्भुत गलीचा—१८ हजार रत्न जड़ा हुआ 'भारत की शान' नामक यह गलीचा, जो ७५ इंच लम्बा और ५-५ इंच चौड़ा है, ओटावा (कनाडा) में प्रदर्शनी के लिए रखा गया । कीमत चार लाख डालर है ।

९ आभूषण—

० गहणा धार्याँ रा सिणगार, भूखाँ रा आधार ।

० एक रूप आपरो, सहँस रूप कपडो ।
लाख रूप गहणो, करोड रूप नखरो ॥

—राजस्थानी कहावतें

० वस्त्रहीनस्त्वलंकारो, धृतहीनं च भोजनम् ।
स्तनहीना च या नारी, विद्याहीन च जीवनम् ॥

—सुभाषितरत्नभाटागार, पृष्ठ १६८

जिस प्रकार बिना धृत का भोजन, बिना स्तन की स्त्री और बिना विद्या का जीवन शोभित नहीं होता, उसी प्रकार बिना वस्त्र का आभूषण भी शोभा नहीं देता ।

स्वास्थ्य-आरोग्य

१ धर्मार्थ-काम-मोक्षाणा-मारोग्यं मूलमुत्तमम् ।

—चरकसंहिता

धर्म-अर्थ-काम और मोक्ष—इन सबका मूलमाधन आरोग्य (स्वास्थ्य) है ।

२ लाभानां श्रेष्ठमारोग्यम् ।

—महामारत

सब लाभों में आरोग्य—लाभ श्रेष्ठ है ।

३ किं सौख्यमरोगिता जगति जन्तो ।

प्रश्न—सुख क्या है ?

उत्तर—प्राणियों का रोगरहित रहना ।

४ प्रथम महान् संपत्ति है सुन्दर स्वास्थ्य ।

—एमसन

५ गुड हैल्थ अवोव वैल्थ ।

—अंग्रेजी कहावत

तंदुरुस्ती धन से बढ़कर है ।

६ एक तंदुरुस्ती हजार नियामत ।

—पारसी कहावत

मेहन अच्छी तो सब जगह आगम ।

७ अपने बदन को तुम अपना घर समझो ।

—अकबर

८ जिसके पास स्वास्थ्य है, उसके पास आशा है । और जिसके पास आशा है, उसके पास सब कुछ है ।

—अरवी लोकोक्ति

९ सुखार्था सर्वभूताना, मता सर्वा प्रवृत्तयः ।

सुखं च न विना स्वास्थ्यं, तस्मात् स्वास्थ्यपरो भवेत् ॥

सब जीवों की सब प्रवृत्तियाँ सुख के लिए होती हैं और सुख स्वास्थ्य के बिना हो नहीं सकता । अतः मनुष्य को स्वास्थ्य प्राप्त करने में तत्पर बनना चाहिए ।

१० अगर तू स्वस्थ शरीर चाहता है, तो उपवास और टहलने का प्रयोग कर । अगर स्वस्थ आत्मा चाहता है तो उपवास और प्रार्थना का अभ्यास कर । टहलने से शरीर को व्यायाम मिलता है और प्रार्थना से आत्मा को । उपवास दोनों को शुद्ध करता है ।

—वल्स

११ त्रय उपस्तम्भा इति-आहार, स्वप्नो, ब्रह्मचर्यम् ।

—चरकसहिता-सूत्रस्थान २।३५

स्वास्थ्य को कायम रखने के लिये तीन उपस्तम्भ-आधार हैं—१-उचित आहार, २-उचितनिद्रा, ३-ब्रह्मचर्य ।

- १ समदोष. समाग्निश्च, समधातुमलक्रिय. ।
प्रसन्नात्मेन्द्रियमना, स्वस्थ इत्यभिधीयते ॥

—सुश्रुत १५।४१

जिसके दोष-वात-पित्त-कफ - अग्नि-पाचनशक्ति, धातुएँ रक्त-मांस आदि तथा मल-मूत्र की क्रियाएँ नम हों और जिसके आत्मा, इन्द्रिया एव मन प्रसन्न हो, उसे स्वस्थ-नीरोग कहते हैं ।

- २ एक स्वस्थ-शरीर आत्मा के लिए अतिविशाला के समान है और अस्वस्थ वन्दीगृह के समान ।

— वैकत

- ६ चरकऋषि ने चरकमहिता का निर्माण किया, उसका काफी प्रचार हुआ । बड़े-बड़े वैद्यराज चरक की औषधियाँ प्रयोग में लेने लगे । एक बार वैद्यों की परीक्षा करने ऋषि पक्षीरूप में ग्रामो-नगरो में घूमते हुए वैद्यों के द्वारों पर 'फोड्ढक्-फोड्ढक्-फोड्ढक्' ? यह पथ बोलकर पूछने लगे कि नीरोग कौन है ? उत्तर में कई वैद्य मकरध्वज खानेवालों को नीरोग कहते थे एव कई व्रतमानती, व्रतकुसुमानर और च्यवनप्राण आदि वा श्रवण करनेवालों को नीरोग बतलाते थे । चरकजी सोचने लगे कि ये तो आरोग्य का भूत केवल औषधियों को मान बैठे हैं । मेरे गहन्य को बिल्कुल ही नहीं समझ पाये कि औषधियाँ तो विशेष-परिस्थिति में ली जाती हैं, सामान्यतया उचित आहार-विहार में ही शरीर को स्वस्थ रगना चाहिए । यो विचार कर आगे बढ़े और ज्यों ही वैद्यराज वाग्भट्ट के

द्वार पर पूर्वोक्त पद्य बोले, वाग्भट्ट ने तीन पद्य नए बना डाले ? श्लोक इस प्रकार है —

कोऽरूक् - कोऽरूक् - कोऽरूक् ?
 हितभुग् मितभुक् च शाकभुक् चैव ।
 सोऽरूक् - सोऽरूक् - सोऽरूक्,
 गतपदगामी च वामशायी च ॥

प्रश्न—स्वस्थ कौन, स्वस्थ कौन, स्वस्थ कौन ?

उत्तर—हितभोजी-मितभोजी और शाकभोजी तथा वह स्वस्थ है—
 वह स्वस्थ है—वह स्वस्थ है—जो भोजन के बाद सौ कदम टहलता है
 एवं बायी करवट शयन करता है ।

३ नित्यं मिताहार-विहारसेवी, समीक्ष्यकारी विपयेष्वसक्तः ।

दाता सम सत्यपरः क्षमावान्नाप्तोपसेवी स भवत्यरोगः ॥

—चरकसंहिता

सदा परिमित-आहार एवं विहार करनेवाला, विचारपूर्वक कार्य करने-
 वाला, समवृत्तिवाला, क्षमावान और आप्तजनो की सेवा करनेवाला—इन
 गुणों से युक्त व्यक्ति प्रायः नीरोग होता है ।

४ दायें स्वर भोजन करै, वायें पीवै नीर ।

वायी करवट सोवतां, होय निरोग शरीर ॥

० भोजनात् सीधे ग्रहे, आठ श्वास पुनि मोल ।

दाहिने करवट होय के, वाम वत्तीस अमोल ॥

—स्वर्ग-शास्त्र

५ भुक्त्वा पाणितले घृष्ट्वा, चक्षुषो यदि दीयते ।

जाता रोगा प्रणश्यन्ति न भवन्ति कदाचन ॥

भोजन के बाद हथेलियों को घिसकर यदि आंखों पर लगाया जाए तो
 नेत्र-सम्बन्धी पुराने रोग नष्ट हो जाते हैं, और नए उत्पन्न नहीं होते ।

६ दूधे वालू जे करै, निरणा हरड़ खाय ।
 ओकी दातण जे करै, तस घर वैद्य न जाय ॥

७ वर्जित वस्तुएं—

चैत गुड वैसाखे तेल, जेठ पन्थ आसाढे वेल ।
 सावण दूध भादो मही, कार करेला कार्तिक दही ।
 अगहन जीरो पोषे घना, माह मिश्री फागुन चणा ।
 ये जो वारह महीना वचाय, उस घर वैद्य कभी नही आय ॥

—राजस्थानी कहावत

१ विकारो धातुवैषम्य, साम्यं प्रकृतिरुच्यते ।

—चरकसंहिता ६।४

वातादि दोषो अथवा रसादि दोषो की विषमता का नाम विकार (रोग) है और समता का नाम प्रकृति—स्वाम्य है ।

२—रोग का ज्ञान—

निदान पूर्वरूपाणि, रूपाण्युपशयस्तथा ।

संप्राप्तिश्चेति विज्ञान, रोगाणा पञ्चधा स्मृतम् ॥

—अष्टागहृदय-निदानस्थान १।२

रोग का ज्ञान पाच प्रकार से होता है—१-निमित्तकारण से, २-पूर्वरूप से, ३-वर्तमानरूप से, ४-अपराध से अर्थात् जो वस्तु रोगी को मुखकारक हो उससे, ५-तत्पूर्णलक्षणो से ।

३—रोग के कारण—

(ग.) हम समझ ने कि हर रोग कुदरत के अज्ञात कानून के भग का ही परिणाम है ।

—गांधी

(ख) सर्वेषामपि रोगाणां, निदानं कुपिता मला ।

तत्प्रकोपस्य सप्रोक्त, विविधाहितसेवनम् ॥

सभी रोगों का मूलकारण मलो का कुपित होना है और मल कुपित होने का कारण है विविध अहितकारी प्रवृत्तियों का सेवन करना ।

(ग) नर्वाहि ठाणेहि रोगुप्पत्ती सिया—

अच्चासणाए, अहियासणाए, अइनिदाए, अइजागरिएण,
उच्चारनिरोहेण, पासवणनिरोहेणं, अद्धाणगमणेणं, भोयण-
पडिक्कलयाए, इंदियत्य—विकोवणयाए ॥

—स्थानांग ६।८७४

रोग होने के नौ कारण हैं—

१—अतिभोजन, २—अहित भोजन, ३—अतिनिद्रा, ४—अतिजागरण,
५—मल के वेग को रोकना, ६—मूत्र के वेग को रोकना, ७—अधिक
भ्रमण, ८—प्रकृति के विरुद्ध भोजन करना, ९—अतिविषय सेवन
करना ।

(घ) अभियुक्तं बलवता, दुर्बलं हीनसाधनम् ।

हृतम्बं कामिनं चौर-भाविशन्ति प्रजागरा ॥

—विदुरनीति १।१३

बलिष्ठ द्वारा दबाया गया दुर्बल, साधनहीन, जिसके धन का हरण हो
गया हो वह, कामी और चौर—इन लोगों के निद्रासवधी रोग उत्पन्न
होते हैं ।

हृदय रोग के पांच कारण—शराब, तम्बाकू, चीनी, पत्नी की सुन्दरता,
रसोइये की पाकगात्र में कुशलता ।

—हिबुस्तान ८ मई १६७२

हृदयरोग विशेषज्ञों की गोष्ठी में विशेषज्ञों का मत ।

(ङ) धांनी काल री मासी ।

—राजस्थानी कहावत



वायुः पित्तं कफश्चोक्त, शारीरो दोषसंग्रह ।

मानस. पुनरुद्दिष्टो, रजश्च तम एव च ॥

—चरकसंहिता १।५७

रोग दो प्रकार के हैं—शारीरिक और मानसिक ।

वात-पित्त एव कफ—ये शारीरिक रोग हैं और रज-तम—ये मानसिक रोग हैं ।

चत्वारो रोगा भवन्ति, आगन्तु-वात-पित्त-श्लेष्मनिमित्ताः ।

—चरकसंहिता-सूत्रस्यान २०।३

शारीरिक रोग चार प्रकार के होते हैं—१-आगन्तु (चोट आदि के निमित्त से आया हुआ), २-वातनिमित्त, ३-पित्तनिमित्त, ४-कफनिमित्त ।

साध्योऽसाध्य इति व्याचि—द्विधा - तौ तु पुनर्द्विधा ।

मुसाव्यः कृच्छ्रसाध्यश्च, याप्यो यश्चानुपक्रम ॥

—सुश्रुत २

रोग दो प्रकार के हैं—साध्य और असाध्य । नाध्य रोग के दो भेद हैं—गुसाध्य एव दुसाध्य । असाध्य रोग भी दो प्रकार का है—याप्य (जो औषधि से एक बार शान्त होता है किन्तु मिटना नहीं) और अनुपक्रम (जिम पर औषधि का कोई असर नहीं होता) ।

४ सोलह रोग—

गंडी अदुवा कुट्टी, रायंसी अवमारियं ।
 कणियं भिमिय चैव, कुणियं खुज्जिय तहा ।
 उअरि पास मूयं च, सूणियं च गिलासिणिं ।
 वेवइं पीठसर्पि च, सिलिवयं मुहुमेहणिं ।
 सोलस एते रोगा, अक्खाया अणुपुव्वसो ॥

—आचारांग ६।१

१—गडमाल, २—कोढ, ३—क्षयरोग, ४—अपस्मार (मृगी-सन्निपात आदि), ५—नेत्ररोग, ६—शरीर की जडता, ७—हीनाङ्गता, ८—कुबडापन, ९—पेट का रोग, १०—गू गापन, ११—शोथ-मूजन, १२—भस्मक (अतिभूष लगना), १३—कपनवायु, १४—पीठवध्रता, १५—श्लीषद (पैर का रोग), १६—मधु-प्रमेह । क्रमश—ये १६ रोग कहे गए हैं ।

- १ स्मृतिनिर्देशकारित्व - मभीरुत्वमथापि च ।
ज्ञापकत्व च रोगाणा-मानुरस्य गुणः स्मृता ॥

—चरकसहिता ६-

१-स्मरणशक्ति, २-वैद्य की आज्ञा पालने की प्रवृत्ति, ३-निर्भयता ४-रोग को अच्छी तरह बता सकना—ये चार रोगी के गुण हैं ।

- २ नह्यनाख्यातरोगस्य, रोगिणोऽपि चिकित्सितम् ।

—त्रिपट्टिशालाकापुरुषचरिते

रोग को नहीं बतानेवाले रोगी की चिन्ता नहीं हो सकती ।

- ३ रोगी चाहता पलक में, हो जाए आराम ।
पर, दवा-दवा की रीति से, करती आखिर काम ॥
स्याणप उड जाती सकल, बुद्धि चपल बन जाय ।
भोग-रोग के चक्र में, चाहे जो फँस जाय ॥
लेने से पहले दवा, पूरा करो विचार ।
बाजु दवा करतो खड़ा, उल्टा नया विकार ॥

—दोहा

- ४ रोग अगन अर गड, जाण अलप कीजे जतन ।
बधिया पछे विगाड, रोक्यो रहे न राजिया ।

—सोर

- ५ का तो रोगी ठगीजै र, का भोगी ठगीजै ।
० माजो सावै अन्न, रोगी सावै धन ॥

—राजस्थानी

६ बीमार है वो रुह, जो के दर्दे-आशना^१ नहीं,
बीमार सर जो सामने, हक के भुका नहीं ।
बीमार दिल है जिसमे, तहम्मूल^२ जरा नहीं,
बीमार आँख है जो के हकीकतनुमा^३ नहीं ॥

—उद्देश

७ भारत में रोगी के पास जो कोई आता है, कुछ न कुछ दवा बता ही जाता है । अमेरिका में यह रिवाज नहीं है, वहाँ प्रत्येक कुटुम्ब का अपना निश्चित डॉक्टर (फैमिली डॉक्टर) होता है, एव उसी की सलाह से दवा दी जाती है ।

१ जिसमें दर्द को नहीं पहचाना ।

२ नयर ।

३ वास्तविकता को नहीं देखनेवाली ।

१ गिलाणस्स अगिलाए वेयावच्चकरणयाए अब्भुट्ठेयव्वं भवति ।

—स्यानाग ८

रोगी की सेवा के लिए सदा तत्पर रहना चाहिए ।

२ सोळण वा गिलाणं, पथे गामे य भिक्खवेलाए,
जदि तुरियं णागच्छति, लग्गति गुरुए सवित्थार ।

—निशोयभाष्य २६७० तथा बृहत्कल्पभाष्य ३७६६

विहार करते हुए, गाँव में रहते हुए, भिक्षा करने हुए यदि सुन पाये कि कोई साधु-माध्वी बीमार है, तो शीघ्र ही वहाँ पहुँचना चाहिये । जो साधु शीघ्र नहीं पहुँचता, उसे गुरुचातुर्मानिक प्रायश्चित्त आता है ।

३ उपचारजता दाक्ष्य-मनुरागश्च भर्तारि ।
शीघ्र चेति चतुष्कोयं, गुण-परिचरे जने ॥

—चरकमहिता ८

१-उपचार की जानकारी, २-दक्षता, ३-रोगी के प्रति अनुराग और
४-सच्चाई रखने वाला, सेवा करनेवाले के—ये चार गुण माने गये हैं ।

- १ बहुता तत्र योग्यत्व-मनेकविधकल्पना ।
संपच्चेति चतुष्कोज्यं, द्रव्याणा गुण उच्यते ॥

—चरकसंहिता ६।७

औषधि के चार गुण हैं—

१—अधिकल्प में मिलना ।

२—अपने रस-गुण-वीर्य-विपाकादि गुणों से युक्त होना ।

३—अनेकविधि (रस-चूर्ण-गोली-अवलेह आदिरूप से) कल्पित होने की योग्यता होना ।

४—रोग मिटाने की शक्ति होना ।

- २ अप्रियमप्यौषधं पीयते ।

—नीतिवाक्यामृत ८।११

औषधि अप्रिय हो तो भी उसका सेवन किया जाता है ।

- ३ रुग्ण होना चाहता कोई नहीं,
रोग लेकिन आ गया जब पास हो ।
तिक्त औषधि के सिवा उपचार क्या ।
यमित होगा वह नहीं मिष्ठान्त में ॥

—दिनकर

- ४ विपस्य विपमौषधम् ।

—मंस्कृत ब्रह्मवैवर्त

विष की दवा विष है ।

५ एक रोगी इलाज करता-करता हार गया । डॉक्टर ने दवा लिखी, नहीं मिली । जंगल में भटकता-भटकता एक बार प्यासा हुआ । जल का एक कुण्डा भरा था, रोगी ने जलपान किया और निरोग हो गया, कारण वह जहरी सापो का एँठा हुआ था ।

६ किं नाम भेषजं कुर्याद्, विकारे सन्निपातिके ।

—त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरित्र

सन्निपात हो जाने के बाद औषधि क्या कर सकती है ?

७ वाद अजमुर्दने सुहरा वनोश दारु ।

—पारसी कहावत

मरने के बाद दवाई ।

८ न ह्यौषधिपरिज्ञानादेव व्याधिप्रशमः ।

—नीतिवाक्यामृत १०।२

औषधि के ज्ञानमात्र में रोग उपशान्त नहीं होता ।



- १ हरीतकी मनुष्याणा, मातेव हितकारिणी ।
कदाचित् कुप्यते माता, नोदरस्या हरीतकी ।

—आयुर्वेद

हरड मनुष्य के लिए माता के समान हित करनेवाली है । माता कदाचित् कुपित हो जाती है, लेकिन पेट में रही हुई हरड नहीं ।

- २ लकवे के रोगी के लिए मच्छर का डक लाभकारी है ।

—डॉ. जे एफ. मार्शल

- ३ द्रुथ द्रग के इन्जेक्शन से मनुष्य सच्ची बात कह देता है ।

—नवनीत, जनवरी १९५३

- ४ सोडियम पेंटोथल के इन्जेक्शन से अपराधी अपराध को स्वीकार कर लेता है ।

—नवनीत, नवम्बर १९५२

१ सर्वोत्तम औषधिया हैं, विश्राम और उपवाम ।

—क्रकलिन

२ अन्न दवा पानी दवा, दवा नीद अरु काम ।
दवा-दवा घन ! आखिरी, धर्म दवा अभिराम ॥

—दोहामदोह

३ १—महिष्णुता, २—सम्मानदान, ३—स्वार्थत्याग, ४—नेवा, ५—समता
—यह पंच सकार-घूर्ण भवरोग का नाशक है ।

- ४ (१) शरीर की नहीं प्राण की रक्षा करो ।
(२) शरीर के वजाय वातावरण को शुद्ध करो ।
(३) रोगी को नीरोग रहना निगगजो ।
(४) सावो कम भोग पिओ ज्यादा ।
(५) सुविचारों ने बटी कोई ओरधि नही है ।

—दार्शनिक इव्येसिना

१ डाइट क्योर्स मोर दैन दी डॉक्टर्स ।

—अप्रेजी कहावत

पथ्य ही उत्तम चिकित्सा है ।

२ विनैव भेपजैर्व्याधि पथ्यादेव विलीयते ।

न तु पथ्यविहीनस्य, भेपजाना गतैरपि ॥

पथ्य रखा जाए तो औषधि के बिना ही रोग मिट जाता है, किन्तु पथ्यहीन रोगी सैकड़ों औषधियाँ खा लेने पर भी निरोग नहीं हो सकता ।

३ पथ्ये सति गदार्तस्य, किमौषधिनिषेवणैः ।

पथ्येऽसति गदार्तस्य, किमौषधि निषेवणैः ॥

रोगी यदि पथ्य से रहता है तो उसे औषधि में क्या ? अर्थात् औषधि लेने की आवश्यकता नहीं है । और यदि पथ्य में नहीं रहता तो उसे औषधि में क्या ? अर्थात् उसको औषधि लेना व्यर्थ है ।

४ सुमूर्पाणा नु सर्वेषां, यत्पथ्यं तन्नरोचते ।

—वाल्मीकिरामायण ३।४३।१७

जो मरने की तैयारी में होते हैं, उन्हें पथ्य अच्छा नहीं लगता ।

५ सर्वं बलवतः पथ्यमिति न कालकूटं सेवेत ।

—नीतिवाक्यामृत १६।१४

शक्तिरानियों के लिए सब कुछ पथ्य ही है—ऐसे कहकर जहर न खा लेना चाहिए ।

- १ गुरोरधीताखिलवैद्यविद्य, पीयूषपाणिः कुशल क्रियान् ।
गतस्पृहो धैर्यधरः कृपालुः, शुद्धोर्गधिकारी भिषगोदृशः स्याद् ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार पृ० ४५

जिमने गुरुगम से वैद्यशास्त्र पढा है, जिसके हाथ में अमृत (यश) है, जो क्रिया-कुशल है, धन का लोभी नहीं है, धैर्यवान है, दयालु है और शुद्ध है—ऐसा वैद्य-वैद्यक का अधिकारी माना जाता है ।

- २ श्रुते पर्यवदानत्वं, बहुशोदृष्टकर्मता ।
दाक्ष्यं शौचमिति ज्ञेयं, वैद्ये गुणचतुष्टयम् ॥

—चरकसंहिता ६।६

१—आयुर्वेद का अच्छा ज्ञानी, २—अनुभवी (रोगी एवं औषधियों का), ३—समय के अनुसार युक्ति का ज्ञाता, ४—पवित्र आनरणवाला—
वैद्य के—ये चार गुण हैं ।

- ३ मैत्री कारुण्यमातृपु, शक्ये प्रीतिरुपेक्षणम् ।
प्रकृतिस्थेषु भूतेषु, वैद्यवृत्तिश्चतुर्विधा ॥

—चरकसंहिता ६।२६

१—प्राणीमान से मित्रता ।

२—रोगियों पर दयाभाव ।

३—गाध्यरोगों की प्रेमपूर्वक चिकित्सा करना ।

४—मरणासन्न-रोगियों के प्रति उपेक्षाभाव रखना (उनकी चिकित्सा हाथ में न लेना)—ये चार प्रवृत्तियाँ होती हैं ।

४ रोगे त्वेकौपघासाध्ये, देयमेवौपघान्तरम् ।

—त्रिषष्ठिशलाफापुरुषचरित्र

एक औपघि में रोग न मिटे तो दूसरी औपघि देनी चाहिए ।

५ बादशाह ने हकीम से अपने लिए दवा पूछी । हकीम ने सवालाग्र रूप्यो का नुस्खा लिखवाया । बादशाह भिखारी का रूप बनाकर रात को हकीम के पास गया । हकीम बोला—एक पैसे की मूली लेकर उस पर नमक लगाकर रात को छत पर रख दो एव सुबह पालो—यो कहकर उसे पैसा भी दे दिया । आश्चर्यचकित बादशाह ने सुबह भेद पूछा ? हकीम ने कहा—ग्राहक की हैमियत के मुताबिक दवा दी जाती है ।

४ रोग रोगनिदान, रोगचिकित्सा च रोगमुक्तत्वम् ।

जानाति सम्यगेतद्, वैद्यो नायुःप्रदो भवति ।

वैद्य रोग को, रोगोत्पत्ति के कारण को, रोग की चिकित्सा को और रोग की मुक्ति को जान सकता है, किन्तु आयुष्य नहीं बढ़ा सकता ।

७ अपि घन्वन्तर्ग्वैद्यः, किं करोति गतायुपि ?

आयुपूर्ण हो जाने पर घन्वन्तरि वैद्य भी क्या कर सकता है ?

८ डॉक्टर ने पादरी का इलाज किया । वे फीम देने लगे, तब डॉक्टर ने हँसकर कहा—मैंने आपको स्वर्गवामी होते बचा दिया और आप मुझे नरकवामी होते बचा देना ।

१ भिषक्छद्मचरा सन्ति, सन्त्येके सिद्धमाविता ।
सन्ति वैद्यगुणयुक्ता—स्त्रिविधा भिषजो भुवि ॥

—चरकसहिता-सूत्रस्थान ११।४०

वैद्य तीन प्रकार के होते हैं :—

- १ छद्मचर वैद्यों के समस्त उपकरण रखनेवाले ।
 - २ सिद्धसाधित - प्रसिद्ध वैद्यों या बड़े आदमियों के औपचारिकों में काम करके नाम कमाने की चेष्टा करनेवाले ।
 - ३ वैद्यगुणयुक्त—वैद्य के गुणों से सम्पन्न ।
- २ वैद्य दो प्रकार के होते हैं—

१ प्राणाभिसर, २ रोगाभिसर । जाते हुए प्राणों को लीटाकर लानेवाला अच्छा वैद्य प्राणाभिसर कहलाता है । नए रोगों को बुलाकर रोगी को मारनेवाला मूर्खवैद्य रोगाभिसर कहलाता है ।

—चरकसहिता-सूत्रस्थान २६।५



- १ तदेव युक्तं भैषज्यं, यदारोग्याय कल्पते ।
स चैव भिषजां श्रेष्ठो, रोगेभ्यो यः प्रमोचयेत् ॥

—चरकसंहिता १।१३४

औषधि वही अच्छी है, जिससे आरोग्य की प्राप्ति हो, और वैद्य वही श्रेष्ठ है, जो रोगों से मुक्त कर दे ।

- २ हकीम और वैद्य एकसां हैं, अगर तकलीफ^१ अच्छी हो ।
हमें सेहत से मतलब है, वनप्सा हो या तुलसी हो ।

—अकबर

- ३ सर्वश्रेष्ठ चिकित्सक वह है, जो निदान अधिक करता है एवं औषधियां कम देता है ।

—एच० जी० योन

- ५ चिकित्सक, केवल चिकित्सा करता है, अच्छा करनेवाली तो प्रकृति है ।

—अरस्तू

१ निदान—परीक्षण,

१ स किं राजा वैद्यो वा, य स्वजीवनाय प्रजासु दोषमन्वेपयति ।

—नीतिवाक्यामृत ६।४

उस राजा एवं वैद्य से क्या लाभ ? जो अपने जीवन की रक्षा के लिए प्रजा के दोषों (रोगों) को खोजता रहता है ।

२ वातपित्तादयो रोगा, ये चाजीर्णसमुद्भवाः ।

ते सर्वे धनिना सन्तु, वैद्यनाथ ! तवाज्ञया ॥

—बृहस्पति

शोचादि से निवृत्त होकर निकृष्ट वैद्य नोचा करता है—हे वैद्यनाथ ! आपकी कृपा से वात, पित्तादि एवं अजीर्ण ने प्रकट होनेवाले सभी रोग धनी लोगों के हो जावें ।

३ वैद्यराज ! नमस्तुभ्य, यमराजसहोदर !

यमस्तु हरति प्राणान्, वैद्य प्राण-धनानि च ॥

—सुभार्षितरत्नमाटगार, पृष्ठ ४५

हे यमराज के सहोदर वैद्यराज ! तुझे नमस्कार है । यम केवल प्राण लेना है, लेकिन वैद्य (तु) प्राण-धन दोनों का हरण करता है ।

४ नाधीतश्चरको येन, सुश्रुतं न च सुश्रुतम् ।

वाग्भटे वाग्भटो नैव, स वैद्यो यमक्रियकरः ॥

जितने गंगा नहीं पड़ा, सुश्रुत नहीं सुना एवं जो वाग्भट का विवेचन करने में गमभं नहीं, वह वैद्य यम का दूत है ।

१ तदेव युक्तं भैषज्यं, यदारोग्याय कल्पते ।
स चैव भिषजा श्रेष्ठो, रोगेभ्यो य प्रमोचयेत् ॥

—घरकसहिता १।१३५

औपधि वही अच्छी है, जिसमे आरोग्य की प्राप्ति हो, और वैद्य वही श्रेष्ठ है, जो रोगों से मुक्त कर दे ।

२ हकीम और वैद्य यकसा है, अगर तक़्शीस^१ अच्छी हो ।
हमे सेहत से मतलब है, बनप्सा हो या तुलसी हो ।

—अकबर

३ सर्वश्रेष्ठ चिकित्सक वह है, जो निदान अधिक करता है एव औपधिया कम देता है ।

—एच० जो० वोन

५ चिकित्सक, केवल चिकित्सा करता है, अच्छा करनेवाणी तो प्रकृति है ।

—अरस्तू



१ निदान—परीक्षण,

१ स किं राजा वैद्यो वा, य स्वजीवनाय प्रजामु दोषमन्वेपयति ।

—नीतिवाक्यामृत ६।४

उस राजा एवं वैद्य से क्या लाभ ? जो अपने जीवन की रक्षा के लिए प्रजा के दोषों (रोगों) को खोजता रहता है ।

२ वातपित्तादयो रोगा, ये चाजीर्णसमुद्भवा ।

ते सर्वे धनिना सन्तु, वैद्यनाथ । तवाज्ञया ॥

—बृहत्संहिता

शीघ्रादि से निवृत्त होकर निकृष्ट वैद्य मोचा करता है—हैं वैद्यनाथ । आपकी कृपा से वात, पित्तादि एवं अजीर्ण नें प्रकट होनेवाले सभी रोग धनी लोगों के हो जायें ।

३ वैद्यराज । नमन्तुभ्यं, यमराजगहोदर ।

यमस्तु हरति प्राणान्, वैद्यः प्राण-धनानि च ॥

—सुभाषितरत्नभाटागार, पृष्ठ ४५

हे यमराज के गहोदर वैद्यराज ! तुझे नमस्कार है । यम केवल प्राण लेता है, लेकिन वैद्य (तु) प्राण-धन दोनों का हरण करता है ।

४ नाधीतश्चरको येन, सुश्रुतं न च सुश्रुतम् ।

वाग्भटे वाग्भटो नैव, स वैद्यो यमकिंकरः ॥

जिन्होंने जगत् नहीं पढ़ा, सुश्रुत नहीं सुना एवं जो वाग्भट या चिन्तन करने में रम्य नहीं, यह वैद्य यम का हूत है ।

५ चिता प्रज्वलिता दृष्ट्वा, वैद्यो विस्मयमागतः ।
नाहं गतो न मे भ्राता, कस्येद हस्तलाघवम् ॥

—मुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ ४५

जलती हुई चिता को देखकर वैद्य विस्मित होकर मोचने लगा—न तो मैं गया और न मेरा भाई गया । हमारे सिवा ऐसी कस्तूर किम वैद्य मे है, जो जाते ही रोगी को खत्म कर दे ?

६ सुनने मे आया है कि जयपुर के राजवैद्य श्रीलच्छीरामजी के हाथ मे इतना यश था, कि वे जहाँ भी जाते, रोगी मरता-मरता बच जाता, और उन्हीं के गुरुभाई का ऐसा हिसाब था कि किसी रोगी के प्राण कभी अटके हुए होते, तो उनके पधारते ही प्रायः तत्काल निकल जाते ।

७ वरमात्मा हुतोऽग्नेन, न चिकित्सा प्रवर्तिता ॥

—चरकसंहिता ६।१५

अपनी आत्मा को अग्नि मे होमना अच्छा है, किन्तु मूर्खवैद्य से चिकित्सा करवाना अच्छा नहीं है ।

८ नीम हकीम खतरे जान, नीम मुल्ला खतरे ईमान ।

—उर्दू कहावत

९ मूर्ख वैद्य की मातरा 'र' वैकुण्ठरी जातरा ।

—राजस्थानी कहावत

१० जानमार तुल्लाखाँ हकीम—

नाल भर लंघन से ज्वर को जराऊं जोर,

फानी को गले मे कसी खासी को छुड़ाऊं मैं ।

होय जो अजीरन तो तुरत जमालगोटा,

पाव भर दे के दस्त नैकडो कराऊं मैं ।

मुक्कन से मार कर जहरवाद फोड़ूं,

गुद अदर भंगदर के नश्वर लगाऊं मैं ।

हैजा मे अफीम तीन तोला ही खिलाऊं वन,

जानमारतुल्लाखाँ हकीमजी कहाऊं मैं ॥

१ आसुरी मानुषी दैवी, चिकित्सा त्रिविधा मता ।
शस्त्रैः कषायैर्लोहाद्यैः, क्रमेणान्त्या मुपूजिता ॥

चिकित्सा तीन प्रकार की होती है—

आसुरी, मानुषी और दैवी—ये क्रमशः शस्त्र, कषाय-कर्मलापदार्थ एवं लोहादि द्वारा की जाती हैं। प्रथम से द्वितीय और उनसे तृतीय श्रेष्ठ है।

२ रोग दूर करने और शरीर को नीरोग करने की विधि को चिकित्सा कहते हैं। वह कई प्रकार की हैं। जैसे—आयुर्वेदिक, यूनानी, एलोपैथिक होमियोपैथिक एवं प्राकृतिक।

३ सम्मोहनविद्या के सहारे शल्यक्रिया (आपरेशन)—

डॉ० श्री व्ही एन उपाध्याय जब मेडिकल कॉलेज में एम बी बी. एन के प्रथमवर्ष के छात्र थे, तब उन्होंने एकवार पी सी सरकार के जादू के मेल में स्पष्ट देखा कि एक लडकी को काट दिया गया और पुनः उसे जीवित कर दिया गया। तब उनके दिमाग में यह ध्यान आई कि क्यों न इनका प्रयोग चिकित्साविज्ञान में शल्यक्रिया (आपरेशन) के लिए किया जाय। यम, उन्होंने अनेक जादूगरों से सम्पर्क किया एवं उन विषयों को अनेक पुस्तकों पढ़ी। तत्त्व ममता में आया और अपने मित्रों पर प्रयोग करना शुभ किया। कुछ नफ़लता मिली। फिर उन्होंने अपनी नवविवाहिता पत्नी पर चिन्ता का परीक्षण किया।

इच्छा के विरुद्ध सम्मोहन नहीं होता—इस सिद्धान्त के अनुसार सर्वप्रथम उन्होंने अपनी पत्नी की सहर्ष सम्मति लेकर उसे आगमकुर्सी पर बैठाया और उसके सामने छ डच की दूरी पर अपने हाथ की अगूठी रखकर कहा—इस अगूठी के नग पर ध्यान केन्द्रित करो ! ध्यान केन्द्रित हो गया । फिर वे कहने लगे—तुम्हारा सारा शरीर हल्का होता जा रहा है, अब तुम अपनी आँखें खुली नहीं रख सकती । वस, ऐसे कहते-कहते ही स्त्री की आँखें बंद हो गई । फिर डॉक्टर ने कहा—अब तुम आराम से गहरी नींद में सो गई हो और जब तक मैं नहीं उठाऊँगा, तुम नहीं जाग नकोगी । डॉक्टर के इस कथन के माथ ही उनकी पत्नी प्रगाड़निद्रा में सो गई । इसी क्रम में डॉक्टर ने पुन कहा—अब तुम्हारा बायाँ हाथ बिलकुल निष्क्रिय और शून्य हो गया है । उसको बाटने पर भी तुम्हें कोई कष्ट नहीं होगा । ऐसे कहकर स्त्री के हाथ पर बड़े जोर से पिन चुभोई गई, लेकिन कोई असर नहीं हुआ ।

कुछ समय तक वह निश्चलरूप से सोती रही । फिर उसे जागने के लिए डॉक्टर ने कहा—अब तुम्हारा बायाँ हाथ बिलकुल ठीक हो गया है, तुम्हारी नींद धीरे-धीरे कम होती जा रही है, अब तुम्हारी आँखें खुल रही हैं, अब तुम बिलकुल जाग गई हो । डॉक्टर के इतना कहते ही उनकी धर्मपत्नी पूर्ववत् जागृत हो गई और पूछने पर बोली—मुझे किंगी भी चीजें तो चुभन का अनुभव नहीं हुआ ।

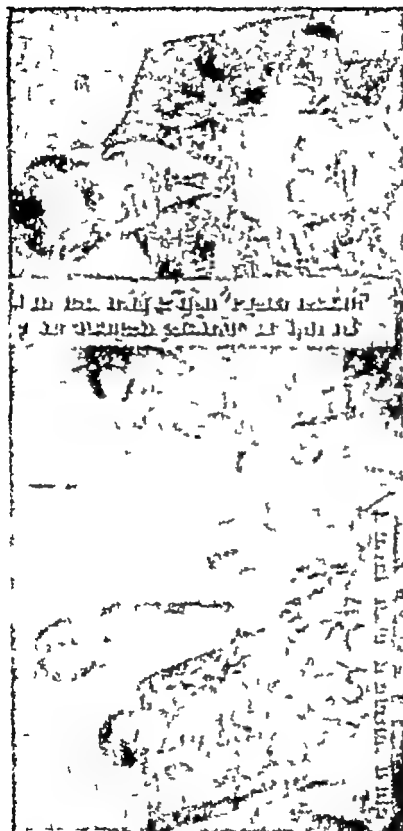
इस परीक्षण के पश्चात् डा० उपाध्याय ने एक रोगी के मिर के सामने सेव के आकारवाले एक ट्यूमर (स्मॉली) का ऑपरेशन इसी सम्मोहन-विद्या के द्वारा किया । लगभग ३४ मिनट का समय लगा । ऑपरेशन के समय राची मेडिकल कॉलेज के नयी टाक्टर एवं स्टाफ के अन्य सदस्य यहाँ उपस्थित थे ।

(देखिए, सम्मोहन-प्रिया करते समय के निम्न—पृष्ठ न० ६३ पर)

सम्मोहनविद्या के महारे शल्यक्रिया (आपरेसन)

चित्र न० २

चित्र न० १



३१० नली० ए०० उपाधाय द्वारा सर्वप्रथम
अपनी पत्नी पर सम्मोहनविद्या का प्रयोग करने के लिए सम्मोहन
श्रीमती ३१० उपाधाय सम्मोहित अवस्था में। विद्या का प्रयोग करते हुए डा०
व्ही० एन० उपाधाय ।

—साप्ताहिक हिन्दुस्तान, २ मई १९७०

१ हिताहितं सुखं-दुःख-मायुस्तस्य हिताहितम् ।

मानं च तच्च यत्रोक्त-मायुर्वेद स उच्यते ॥

—चरकसंहिता-सूत्रस्यान १।४०

आयु चार प्रकार की है—१-हितआयु, २-अहितआयु, ३-सुखआयु, ४-दुःखआयु—इन चारों प्रकार की आयु के लिए पथ्य, अपथ्य, इनका मान (प्रमाण-अप्रमाण) और स्वरूप बताया गया हो, उग शास्त्र को आयुर्वेद कहते हैं ।

२ श्वास के आधार पर आयु—

प्राणी	प्रति मिनट श्वास	आयु
अजगर	१	दस हजार वर्ष
साँप	३	एक हजार वर्ष
कछुआ	५	पाँच सौ वर्ष
मनुष्य	१३	सौ वर्ष
घोड़ा	३५	पच्चीस वर्ष
गुना	४५	बारह वर्ष

—एक योगी के मतानुसार

३ साधारणतया एक मिनट में १५ एक दिन में २१ हजार ६०० श्वासों में ७७ लाख ७६ हजार श्वास लिये जाते हैं । श्रोत्र-भय-ताममेवन आदि के समय श्वास तेज होता है ।

- ♦ बैठत-पन्द्रह चालतऽठारह, बोलत आवे बीस ।
भोगकाल मे चीसठ आवे, निद्रा माही तौम ॥

—श्री वितक्षण-अवधूत, पृष्ठ-२६६

४ अवस्था के आधार पर नाड़ी के ठक्के और श्वासों की संख्या—

अवस्था	प्रति मिनट ठक्के	अवस्था	प्रतिमिनट श्वास
गर्भावस्था मे	१४०-१५०	दो मान मे दो वर्ष तक	३५
स्तनपान के समय	१००-१४०	दो वष मे ६ वर्ष तक	२३
बाल्यअवस्था मे	८०-१००	छ वर्ष मे १२ वर्ष तक	२०
युवावस्था मे	७२	बारह वष मे १५ वर्ष तक	१८
वृद्धावस्था मे	५५-८०	पन्द्रह वर्ष मे २१ वर्ष तक	१६-१८

—सकलित

५ नाड़ी की गति—

नाडी धने मरुत्कोप, जलीका-सर्पयोगतिम्,
कुनिद्ध-काक-मण्डक-गति पित्तस्य कोपतः ।
ह्रस्व-पाणवतगति, धने श्लेष्मप्रकोपतः,
लाव-निद्रि-वर्त्तना, गमनं गन्निपानतः ।
न्यित्वा-स्थित्वा चलति धामा न्मृता प्राणनाशिनी,
अतिशीला च क्षीणा च, जीविनं हन्त्यनशयम् ॥

—आयुर्वेद

पाणु रुक्मिणीने पर नाडी जोर एवं माप की गति मे चन्वी है । पित्त का पाणव होने पर रुक्मि, काक एवं मंडकयन् चलती है । कफ प्रदुषित होने पर ह्रस्व एवं पाणव की गति चलती है । श्लेष्म प्रदुषित हो नव लाव, निद्रि एवं वर्त्तना के गमन चन्ती है । ठहर-ठहर कर चलनेवाली नाडी प्राणनाशक है तथा प्रणिपीत एवं अतिक्षीण नाडी नि नन्देह शोथ का नाश करती है ।

१ पूर्व-भव के स्थूलशरीर छोड़ने के बाद नवीन-रूप के योग्य स्थूलशरीर बनाने के लिये पहले-पहन जो योग्य पुद्गलों का ग्रहण किया जाता है, उसे जन्म कहते हैं।

जन्म के तीन भेद हैं—

समुच्छेदजन्म, गर्भजन्म और उपपातजन्म।

तारक, देवता और मजीगनुष्य-निर्यञ्ज्या को छोड़कर पेष सब जीवों का समुच्छेदजन्म है। मजीगनुष्यो-निर्यञ्ज्या का जन्म गर्भजन्म है और देवों व नैरयिकों का जन्म उपपातजन्म है।

—लोक-प्रकाश, पु. ज ७ प्रश्न १

२ क्षेत्रभूता स्मृता तानी, बीजभूत-स्मृत-पुमान्।

क्षेत्र-बीजसमायोगात् संभव-सर्वदेहिनाम्॥

—मनुस्मृति ६।३३

स्त्री क्षेत्र के समान है और पुण्य बीज के समान है, इन दोनों के संयोग से गर्भज-प्राणियों का जन्म होता है।

३ जायो जायो नव कहे आयो कहे न कोय।

जायो नाम है जनम को रहणो किं विद्य होय ?

—राजस्थानी बोहा

४ न जानो येन जातेन, याति वंश नमुन्नतिम्।

परिवर्तिनि मगरे, मृत-को वा न जायते।

जिस के जन्म में क्या की उत्पत्ति है, तत्काल न उसी का जन्म मार्यत है।
ऐसे ही परिवर्तन-जन्म-मरण में मरने के बाद वही जन्म नहीं लेता ?



१ देश-विदेश की अनोखी प्रथाएँ—

इटाली में बच्चे के जन्म लेने पर उसकी नान को बाग के एक निम्न पत्तार के टुकड़े में काटा जाता है और फिर उस नाल को एक मिट्टी के बरतन में रखकर, उसमें पैना, कागज का टुकड़ा और पैमिल, नुई, नमक, दाल-चावल, फूल-फन तथा डल डालकर जर्मनी में गाढ़ दिया जाता है।

बच्चे के जन्म के बाद फौरन उसे नुनहरे रंग के पानी में स्नान करवाया जाता है। फिर उसे कमकर एक कपड़े में बांध दिया जाता है, जिसमें वह दिन न गके। फिर एक मय पदवर उसके बिस्तर पर जोर-जोर से धुने मागकर उसे निटा दिया जाता है। इसका मतलब यह होता है कि बालक बड़ा होने पर बिगड़ेगा नहीं।

♦ आस्ट्रेलिया के ईमानदांण में निवस मेनेनीशिया द्वीप में बड़ी विचित्र प्रथा है। अगर किसी के जुटवा बच्चे हो जायें और उनमें से एक लड़का और एक लड़की हो तो नजदीकी जो जपस्य नगर जाते हैं। या तो वह उसे समुद्र में फेंक देते हैं या उसे जिंदा दफना देते हैं। तैरिन मुलेमान-द्वीप और न्यू हेब्रिड्स द्वीप में जुटवा बच्चे धुन मारे जाते हैं।

♦ सैन क्रिस्टोफेल द्वीप में तो सब नन्ताना को मार देते हैं और दूसरे द्वीपों में बच्चों, फिरो बच्चे गोद के लेते हैं, क्योंकि वहाँ छोटे बच्चों का लालन-पालन सुगमयी माना जाता है।

♦ किसी द्वीप की कुछ जातियों में तो बड़ा ही अजीब प्रथा है। अगर दूरी

कुटुम्ब का कोई भी सदस्य, चाहे वह बूढ़ा हो या जवान, बेकार समझा जाये तो उसे जिन्दा ही गाड़ दिया जाता है। इसी प्रकार बालकों के साथ भी करते हैं। अगर वे अगहीन, कुस्व या रोगी हैं तो उन्हें भी जिन्दा गाड़ देते हैं। न्यूकेलीडिया में बच्चों को बेच देते हैं।

- आस्ट्रेलिया के मूलनिवासी बच्चे के जन्म लेते ही उसकी नाक एक विशेष प्रकार के गर्मपानी से दवाते हैं, जिससे वह चपटी हो जाय, क्योंकि वहाँ चपटी नाक सुन्दरता का प्रतीक समझी जाती है। एक स्त्री के चाहे जितने बच्चे हो, लेकिन वह पालन सिर्फ दो या तीन का कर सकेगी। शेष को भूखे-प्यासे रखकर या विपैली चीजें खिलाकर मार डालेगी। किसी समय में तो यह भी प्रथा थी कि जो बालक व्यर्थ समझा जाता था, उसे मारकर बड़ा भाई या दादी-बाबा खा जाते थे। लेकिन अब यह प्रथा नहीं है।

—साप्ताहिक हिन्दुस्तान, १६ मई १९७१, पृष्ठ ६२

- २ डेवन शायर में बच्चे के जन्म लेने के दो-तीन दिन पूर्व एक पनीर का टुकड़ा तैयार किया जाता है बच्चे के पैदा होते ही पनीर के टुकड़े को सर्वप्रथम उस परिवार के फैमेली डॉक्टर को खाना पटना है और शेष उस परिवार के अन्य सदस्यों को। जिण्डु के प्रथमवार के कटे हुए नाखूनों तथा बालों को एक केक में रखकर किसी गृध्र के नीचे गाड़ दिया जाता है। बच्चे को एक वर्ष तक आटना नहीं दिया जाता। बच्चे के नामकरण के समय वाइविन खोली जाती है और जो पृष्ठ खुलता है, उसी में से कोई नाम रख लिया जाता है। बच्चे पर पवित्र-जल भी छिड़का जाता है। अगर पवित्र-जल छिड़कने समय बच्चा रोता नहीं है, तो घर वाले चुटकी भरकर उसे रुना देने हैं।
- अधिराज्य जन-जातियों में बच्चे के जन्म के पश्चात् मानाएँ कुछ पृजती हैं, नभी उसे पवित्र माना जाता है। जिन जनजातियों में मुएँ को पूजने की प्रथा है, उनमें जिण्डु के जन्म पर पिना को विस्तर पर नेटकर ठीक वैसा ही व्यवहार करना होता है जैसे—उसी के गर्भ से बच्चा पैदा हुआ हो। जिण्डु-जन्म के बाद एक निर्धारित अवधि तक जिस प्रकार माता

किसी वस्तु के हाथ नहीं लगाती, ठीक उसी प्रकार पिता भी अस्पृश्य समझा जाता है ।

आस्ट्रेलिया में 'साटाकुंज टुकोपिया' नामक एक बहुत छोटा स्थान है, इसलिए वहाँ प्रथम दो लड़कों को छोड़कर शेष सब लड़के मार डाले जाते हैं । इसका कारण वहाँ के निवासी यह बतलाते हैं कि वहाँ अधिक मनुष्यों को रहने के लिए स्थान नहीं है । लड़कियाँ जीवित रहने दी जाती हैं । अतएव वहाँ पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों की संख्या तिगुनी है । वेक्स द्वीप में भी लड़के मार डाले जाते हैं और लड़कियाँ जीवित रहने दी जाती हैं, क्योंकि वहाँ वंश लड़कियों के नाम पर चलता है ।

—देश-विदेश की अनोखी प्रथाएँ (पुस्तक से)

- १ अमेरिका के वर्जिनिया विश्वविद्यालय में डॉ० ईयान स्टीवेनसन ने घोषणा की कि पुनर्जन्म एक वास्तविकता है। उन्होंने विश्वभर के लगभग सभी देशों में पूर्वजन्म-स्मरण की १२०० घटनाओं के शोधकार्य के आधार पर अपना उक्त अभिमत व्यक्त किया। डॉ० स्टीवेनसन ने बताया कि लगभग पिछले बारह वर्षों में वे मृत इन् गवेषणा-कार्य में लगे हुए हैं। पूर्वजन्म की स्मृति की घटनाएँ भारत के अनिरिक्त अन्य देशों, जैसे—लक्का, बर्मा, थाइलैंड, तुर्की, लेबनान आदि में तथा युरोप और अमेरिका में भी घटित हुई हैं। इनमें से अधिकांश घटनाओं की जांच की गयी तथा पूर्वजन्म स्मरण करनेवाले व्यक्तियों ने (जिनमें अधिकांश छोटे बच्चे होते हैं), जिन बातों की जानकारी दी, वे सही पाई गयी हैं।

— नवभारतटाइम्स, २४ अप्रैल १९७२

- २ प्रकाशचन्द्र—

१४ जुलाई १९९६ के दिन मथुरा में पच्चीस मील दूर कोसी नामक गाँव में छाताग्रामनिवासी राजलाल चाण्ण्य अपने दस वर्षों के पुत्र प्रकाशचन्द्र (जो पूर्व जन्म में वहाँ के भोलानाथजी का पुत्र निर्मलकुमार था) को लेकर आए। दस हजार की जनता उस दैगने इकट्ठी हुई। बच्चे ने अपनी दुमजनी दुगान पहचान ली, किन्तु भावीपन नोनाना उस दिन दिल्ली गए हुए थे। आने के बाद पता गावर के अपनी बड़ी पुत्री तारा को लेकर अपने पूर्वजन्म के पुत्र निर्मल से मिलने गए। प्रकाशचन्द्र पिता और बहन को पहचान कर रोने लगा। माय-माय

भोलानाथ और तारा की भी आखें खवडवा गईं। आग्रह करने पर ब्रजलाल प्रकाश को लेकर फिर कोसी गए। पूर्वजन्म के पिता ने पुत्र मागा, लेकिन ब्रजलाल ने देने से इन्कार कर दिया। आखिर वच्चे को अच्छी तरह पढ़ाने का आग्रह करके विदाई दी। वच्चे ने पांच वर्ष की उम्र से ही कोसी-कोसी की रटना लगा रखी थी। वह कहा करता था— यहाँ मूज के माचे हैं, मेरे कोमी के घर में निवार के पलग हैं। वच्चा चेचक की बीमारी में मरा था।

—नवभारतटाइम्स, २३ जुलाई १९६१

३ स्वर्णलता—

छतरपुर (जबलपुर) के श्री एम० एल० मिश्रा की द्वादशवर्षीय पुत्री स्वर्णलता पिछले दो जन्मों की बातें बताती है। वह असमीभाषा में गीत गाती है एवं नृत्य करती है जबकि वह कभी असम नहीं गई। सेठ गोविन्ददास मध्यप्रदेश के मुख्य मन्त्री तथा उच्च अधिकारियों ने उक्त बालिका से काफी बात-चीत की एवं आश्चर्य का अनुभव किया।

—हिन्दुस्तान, ६ मई १९६२

४ गोपाल अग्रवाल—

गोपाल—आसफअली रोड, दिल्ली स्थित एक पेट्रोल पम्प के मैनेजर का पुत्र है तथा अपने पिता के लिए ढाई वर्ष की आयु से ही एक समस्या बना हुआ है। गत रविवार को उसके पिता उसकी बातों से तग आकर गोपाल को मयुरा ले गये। ढाई वर्ष की आयु से ही वह कहने लगा था कि मैं पहले जन्म में मयुरा में था। वहाँ मेरी एक फँकटरी भी है। मयुरा जाकर गोपाल एक मकान के सामने खड़ा हो गया और बोला यही मेरा घर है। फिर वह फँकटरी गया और बोला कि यही मेरे छोटे भाई ने गोली मारकर मेरी हत्या की थी, तब मेरी आयु ३५ वर्ष की थी।

गोपाल के पिता ने नवभारतटाइम्स के प्रतिनिधि को भेंट के दौरान बताया कि जब यह ढाई साल का था तब एक दिन अचानक बोला— मैं मयुरा के एक मालदार घर का हूँ। वहाँ मेरे पिता अभी तक हैं।

वच्चे की बात को पिता ने पहले अनसुना कर दिया पर वह बार-बार दोहराता रहा—मेरा नाम शक्तिप्रसाद है, मन् १९४८ मे मेरे भाई ने सम्पत्ति के झगड़े के कारण मेरी हत्या कर दी थी। गोपाल जब शक्तिप्रसाद की विधवा के सामने पहुँचा, तो उसे पहचान तो लिया पर उससे बात करने को राजी न हुआ और बोला—यह रुपये के लिए मुझमें झगड़ती रहती थी। एक दिन मैंने उसमें पाँच हजार रुपये माँगे पर इसने न दिये और कहा कि फँसटरी में जाकर ले आओ। उसी दिन फँसटरी में मुझे गोली मार दी गयी।

—नवभारतटाइम्स, २६ मार्च १९६५



गर्भ में जीव की उत्पत्ति—

स्त्री की नाभि के नीचे फूल की नाल के समान दो नाडियाँ हैं। उनके नीचे-नीचेमुखवाली फूल के डोढ़े-तुल्य योनि होती है। उसके नीचे आम की मजरियो के समान मास-मजरिया होती हैं, जो ऋतुकाल में फूटती हैं और उसमें से लोही की वृद्धों में जितनी भी वृद्धें पुरुष-वीर्य से मिश्रित होकर कोशाकार योनि में गिरती हैं, वे जीवों की उत्पत्ति के योग्य बन जाती हैं।

—तन्दुलवंचारिक-प्रकीर्णक के आधार से

१ गर्भस्थित जीव का भोजन—

गर्भ के नाभि स्थान पर कमलनाल के समान दो नाडियाँ होती हैं, जो माता के शरीर से सम्बद्ध होती हैं। उन नाडियों के द्वारा गर्भस्थित जीव माता के खाये हुए रस विकारों के साथ उसके खून को खींचता है एवं उससे वृद्धि को प्राप्त होता है। गर्भस्थ जीव के मल-मूत्र आदि नहीं होते। वह जो भी आहार करता है, उसे कान, आँख आदि शरीर के अंगों के रूप में परिणत कर लेता है। —भगवतो १।७ गर्भाधिकार

३ गर्भ-गत जीव बाहर की बातें भी सुन सकता है—

(क) गर्भ में रहकर कई जीव तो सन्तों का उपदेश सुनकर धर्म-रग में रगे जाकर स्वर्गगामी बन जाते हैं तथा वैक्रियलब्धिवाले कई जीव लडाई की बातें सुनकर गर्भ में रहते हुए लब्धि द्वारा सेना बनाकर शत्रुओं में सग्राह्य भी करने लग जाते हैं और दुर्भावनाओं से मरकर नरको में चले जाते हैं।

—भगवतो १।७ गर्भाधिकार

(घ) गर्भस्थित अभिमन्यु ने अर्जुन से सुनकर चक्रव्यूह-भेदन की विद्या पटी ।
—महाभारत

(ग) गर्भ स्थित अष्टावक्र ऋषि ने अपने पिता कोहल ऋषि के गुप्त से वेदमन्त्रों का अशुद्ध उच्चारण सुनकर उन्हें टोंक दिया । ऋद्ध पिता ने शाप देकर पुत्र को अष्टावक्र बना दिया । (अष्टावक्र के शरीर के आठ स्थान टेंढे-मेंढे थे) ।
—महाभारत

४ प्राणियों की गर्भस्थिति—(लगभग)

प्राणी	गर्भस्थिति	प्राणी	गर्भस्थिति
१ मनुष्य	मवा नौ मास लगभग	११ बरुनी	५ महीने
२ ऊँट	११-१२-१३ महीने	१२ बिल्ली	८ मप्ताह
३ कुत्ता	६ सप्ताह	१३ भेड़	५ महीने
४ घरगोश	१ महीना	१४ भेड़िया	६२ दिन
५ गधा	१२ महीना	१५ रीछ	६ महीने
६ गाय	६-१० महीने	१६ शेर	१०८ दिन
७ भैंस	१० महीना १० दिन	१७ नूजर	१६ मप्ताह
८ घोड़ा	११ महीना	१८ मिया	६० दिन
९ जिराफ	१४ महीने	१९ हाथी	२१ महीने
१० बन्दर	७ महीने	२० हगिण	८ महीने

—फमल-नाहटा के लगभग से

५ गर्भ का पता लगानेवाला द्यूब—

एक भारतीय हारमोन ओपधि निर्मात्री फर्म ने एन एंजी परीक्षण-द्वय नैवार की है, जिनके द्वारा महिलाओं के गर्भधारण के एक मप्ताह बाद गर्भ का पता लगाया जा सकता है ।

उस द्यूब में महिला अपने मूत्र की कुछ बूँदें पानी में मिलाकर उसे टेबल-टोपेटे के लिए छोड़ दे, तो जांच की गयी कि तब से बननवाले एक पीपले छन्दे में गर्भ की पुष्टि हो जाती है ।

—हिन्दुस्तान, १५ सितम्बर १९७२

हिन्दुधर्म में गर्भाधान से मृत्यु तक निम्नलिखित सोलह संस्कार माने गये हैं—

- १ गर्भाधान—ऋतुदान से पहले औषधिसेवन ।
- २ पु सवन—गर्भधारण के बाद ब्रह्मचर्य-पालन ।
- ३ सीमन्तोपनयन—छठे महीने गर्भिणी की प्रसन्नता का उपाय ।
- ४ जातकर्म—जन्म के बाद होम आदि करना ।
- ५ नामकरण—नाम की स्थापना करना ।
- ६ निष्क्रमण—चौथे महीने बालक को सूर्य-चन्द्र के दर्शन करवाना, बाहर निकालना ।
- ७ अन्नप्राशन—आठ मास के बाद अन्न खिलाना ।
- ८ चूडाकर्म—मुण्डन (झड़ूला उतारना) ।
- ९ यज्ञोपवीत—ब्राह्मण को ८ वें वर्ष, 'क्षत्रिय को' ११ वें वर्ष और वैश्य को १२ वें वर्ष जनेऊ धारण करना ।
- १० वेदारम्भ—वेद पढ़ना शुरू करना ।
- ११ समावर्तन—पढ़ने के बाद स्नातक-पद लेना ।
- १२ विवाह—अग्नि की साक्षी से स्त्री-पुरुष का पत्नी-पति के रूप में परिणत होना ।
- १३ गार्हपत्य—गृहस्थाश्रम में प्रवेश करना ।
- १४ वानप्रस्थ—पचास वर्ष की आयु के बाद वन में जाकर रहने लग जाना ।
- १५ सन्यास—सन्यासी बन जाना ।
- १६ अन्त्येष्टि—मृत्यु के बाद किया जानेवाला क्रियाकाण्ड ।

—मनुस्मृति के आधार पर

बालक

चाइल्ड डज दी फादर ऑफ मैन ।

— वडंस वयं

बालक आदमी का बाप है ।

एक बुद्धिमान पुत्र प्रसन्न-पिता बनता है ।

— बाइबिल

जगली बछेड़े ही सुन्दर घोड़े बनते हैं ।

— प्लेटार्च

धेतो में पड़ा कपान और अनाज ओढ़ने एव खाने के काम नहीं आता ।
मस्कारित होने पर ही कपड़ा तथा रोटी बनकर उपयोगी होता है, उमी
यकार बच्चे भी मस्कारित होकर आदर्श बनते हैं ।

राज तुम जिस जगह लड़े हो, अन्त में सफलता पानेवाले भी वही लड़े
हैं । तीस माल बाद तुम विचार कर देखना कि उस समय जो देश के
आवशानी वक्ता, कवि, राष्ट्र व धर्म के उद्धारक होंगे, वे उस समय
मुंहाने ही बगवर खड़े हैं ।

— टाल्पेज

पिट होने के बाद बच्चे मिट्टी के घर बनाते हैं एव उनके लिए लटने भी
लगते हैं । लोग उन्हें मूर्ख कहते हैं, किन्तु इतना नहीं सोचते की हम भी
मिट्टी के घरों के लिए मिर फाँट रहे हैं ।

— धनमुनि

मिट्टी का खिलीना फूटते ही वच्चा रोने लगता है, उसे देखकर लोग हसते हैं, किन्तु हसनेवाले भी तो वच्चे ही हैं ।

बालक की उक्ति—

अत मे माता-पिता के खेल का सामान हूं मैं ।

जो विचारें सो बनालें । देव हूं, शैतान हूं मैं ॥

मानव मस्तिष्क का विकास शिशु के पालने से प्रारम्भ होता है ।

—टी. कोगन

० वीर नेपोलियन से किसी ने पूछा—आपने यह वीरता कहा से सीखी ?
उत्तर मिला—माता के दूध के साथ मिली हुई है ।

१ आज बालक मे मा-बाप का क्या रहा ? कहा भी है—

तिप्पू मे बू आए क्या, मां-बाप के इतवार की ।

दूध तो डिब्बो का है, तालीम है सरकार की ॥

—उर्दू शेर

२ शुद्धोऽसि, बुद्धोऽसि, निरञ्जनोऽसि,

संसार—माया — परिवर्जितोऽसि ।

मदालसा महासती पुत्र को लोरी देते समय कहा करती थी—हे पुत्र ।

तू शुद्ध है, बुद्ध है, निरञ्जन है और संसार की माया से रहित है ।

बालकों के गुण और दोष

बालको में स्वाभाविक छ गुण और तीन दोष होते हैं ।

छः गुण—१—कोमलता, २—विनोदप्रियता, ३—अनुकरणप्रियता, ४—चञ्चलता, ५—स्वतन्त्रता, ६—जिज्ञासा वृत्ति ।

तीन दोष—१—रोना, २—लडना, ३—दूसरों की शिकायत करना ।

विश्वास और निर्दोषता शिशु के अतिरिक्त किसी में नहीं पाये जाते ।

—वार्ति

आदर्श बालक के विशेष गुण—

१—वह शान्त-स्वभावी होता है, २—उत्साही होता है, ३—गत्यनिष्ठ होता है, ४—धैर्यशील होता है, ५—सहनशील होता है, ६—अध्यवसायी (अपने उद्यम को कभी नहीं छोड़नेवाला) होता है, ७—समचित्त होता है, ८—साहसी होता है, ९—आनन्दी होता है, १०—विनयी होता है, ११—उदार होता है, १२—ईमानदार और आज्ञाकारी होता है ।

—कल्याण—वाताकअक, पृष्ठ २०

जगत्प्रसिद्ध आदर्श-वाक्क—

भक्त वाक्कों में—ध्रुव, प्रह्लाद, शुकदेव, भोगदाई, आदि ।

गुरुभक्तों में—अर्जुन, एतज्य आदि ।

मातृ-पितृ भक्तों में—गणेशजी, राम, भीष्म, श्रवणकुमार आदि ।

घोरो में—जव कुन, अभिमन्यु, वीरधादन, अल्हा-ऊदल, पृथ्वीगिरि,

राणाप्रताप, दुर्गादास राठी आदि ।

ईमानदारो में—वीरेश्वर मुखोपाध्याय, गोपालकृष्ण गोखले आदि ।

सत्यवादियो में—सुकरात, नेपोलियन आदि ।

धर्म पर बलिदान होनेवालो में—गुरुगोविन्दसिंह के पुत्र, मुरलीमनोहर, हकीकतराय आदि ।

मेधावियो में—रोहक, वीरवल, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

चतुरवालीका—बायोला, राजेलिया, ओलरिच आदि ।

नेताओ में—राममोहनराय, तिलक, गांधी, अरविंद, टैगोर, सुभाषचन्द्र आदि ।

इन सबका बचपन अपने-अपने क्षेत्र में अत्यद्भुत था । इनके चरित्र 'कल्याण बालकअंक' से पढ़ने योग्य है ।



३३ बालकों के निर्माण को कुछ विधियाँ

१ अच्छे वच्चों के निर्माण का सर्वश्रेष्ठ उपाय है, उन्हें प्रसन्न रखना ।

—बाइबल

२ शिशुओं को वहाँ जिसा दो, जिन पर उन्हें चलना चाहिए ।

—बाइबिल

३ जो-जो बातें वच्चों को सिखानी है, उनमें माता-पिता एवं शिक्षकों को भी सावधान रहना चाहिए । जैसे—वच्चों के सामने—

(क) गाली-गलौज नहीं बकनी चाहिए ।

(ख) किसी में भी अधिक हसी-मजाक नहीं करनी चाहिए और न अश्लील बातें ही करनी चाहिए ।

(ग) किसी को भी डाटना-उपटना अथवा किसी में दुर्व्यवहार नहीं करना चाहिए ।

(घ) नशीली वस्तु आदि का सेवन नहीं करना चाहिए ।

(ङ) अपनी स्त्री आदि के साथ अनुचित ढंग में व्यवहार एवं बातोंलाप न करना चाहिए ।

—‘कल्याण’ साप्ताहिक, पृष्ठ २३०

४ अभिभावक को विशेष ध्यान देने योग्य कई बातें !

(क) भारतीय संस्कृति में वच्चों के सुन्दर और प्यारे नाम रखने की प्रथा है, इन प्रथा को न बिगाड़ो ।

(ख) वच्चों को ऐसी जादू न जालो कि वे सोबर गेंते हुए न उठें, हसते हुए उठें ।

(ग) वच्चो के अन्दर भय पैदा करना, उनको नीचा दिखलाना, अपमानित करना या मारना बुरा है ।

(घ) वच्चो को ऐसी कहानिया सुनाओ, जिनसे उनमें उत्साह और देश-भिमान पैदा हो, उनकी हिम्मत बढ़े, उनके हृदय में धर्म का भाव पैदा हो ।

(ङ) वच्चो को 'तू' मत कहो, 'तुम' कहो । 'आप' कहना तो और भी अच्छा है, इससे उनको भी आप कहने की आदत बचपन में ही पड़ जाएगी ।

(च) कोई छोटा वच्चा कुछ कहना चाहे तो उसकी बात पहले सुन लो, पर यदि वह किसी की शिकायत करे, तो सहसा उस पर कोई कार्रवाई न करो ।

(छ) वच्चो को पहले भोजन दो । सबसे छोटे वच्चे से शुरू करो ।

(ज) वच्चो को निश्चित समय पर खाना दो । हर वक्त खाने की आदत बुरी है । निश्चित समय पर ही शौच, स्नान आदि की भी उनमें आदत डालो ।

(झ) भूत-प्रेत की या दूसरी डरानेवाली कहानिया वच्चो को मत सुनाओ । उन्हें अंधेरे में जाने से मत डराओ ।

(ञ) वच्चो को नगा मत रखो, कम से कम जाधिया या लँगोट पहनाए रखो ।

(ट) जितनी जल्दी हो सके, वच्चो को अपने आप चलने, खाने और अलग सोने की आदत डालो । उनका बिछौना बहुत नरम नहीं होना चाहिए ।

(ठ) वच्चो से कोई चीज टूट-फूट जाये तो उनको मारो मत, उनको समझा दो, जिससे वे भविष्य में वैसी असावधानी न करें । अच्छा तो यह होगा कि ऐसी चीजे वहाँ रखो जहाँ उनका हाथ न जाय ।

—'कल्याण' बालकअफ, पृ० २३६

५ गलती करने पर वच्चो को धमकाओ मत, अन्यथा वे झूठ बोलना सीख जायेंगे ।

६ कही-कही धमकाना भी आवश्यक है । कहा भी है—

पीयूषमपिवतो बालस्य किं न क्रियते कपोलहननम् ।

—नीतिवाक्यामृत १०।१५

दूध न पीने पर क्या बालक के थप्पड़ नहीं मारा जाता ।

६ रोते बच्चे को भय दिखाकर चुप रखना भी उसके लिये हानिकारक है ।

० मेम बीर माहव छोटे बच्चे को नौकर के पाम छोड़कर कार्यवश गाव गए । पीछे मे बच्चा रोने लगा । नौकर ने अन्धेरे कोठे में उसे हाउ कहकर डरा दिया । भयभीत बच्चा रातभर चुपचाप पड़ा रहा । दूसरे दिन मेम-माहव आए । बच्चे को गुमशुम देखकर कारण पूछा ? नौकर ने सच्चा हाल कहा । माहव ने उसका भय निकालने के लिये अन्धेरे कोठे में काले कागज का राखनाकार एक हाउ बनाया । फिर बच्चे के नामने उसे पिन्तील में मार कर उसका बहम निकाला ।

७ भारतवर्ष में अधिकांश माताएँ बच्चों को डरा-धमका कर चुप रखने की कोशिश करती हैं । जैसे—राजस्थान में कई माताएँ कहती हैं—आमा ! ई नन्हियँ रा कान काट तै रे । ईने परड ले रे । आदि-आदि ।

= अपने बालक को चुप रहना सिखाइये । वह जल्दी ही बोलना सीख जायेगा ।

—फ्रेडरिक्सन



जन्म-मृत्यु एवं बाल-मृत्यु

कतिपय देशों की जन्म-मृत्यु एवं बाल-मृत्यु
की तालिका (प्रति सहस्र)

देश का नाम	वर्ष	जन्म दर	मृत्यु दर	बाल-मृत्यु दर
भारत	१९६०-६४	३८ ४०	१२ ६०	१३६ (१९५१-६१)
पाकिस्तान	१९६३	४३ ३०	१५ ४०	१४५ ६०
जापान	१९६६	१३ ७०	६ ८०	१८ ५०
ब्रिटेन	१९६६	१७ ६०	११ ८०	१६-६०
आयरलैंड	१९६६	२१ ६०	१२ १०	२४ ६०
नार्वे	१९६५	१७ ५०	६ १०	१६ ४० (१९६४)
स्वीडेन	१९६६	१५ ८०	१० ००	१३ ३० (१९६५)
डेन्मार्क	१९६६	१८ ४०	१० ३०	१८ ७० (१९६५)
फ्रान्स	१९६६	१७ ५०	१० ७०	२१ ७०
स्वीट्जरलैंड	१९६६	१८ १०	६ ३०	१७ ८० (१९६५)
रूस	१९६६	१८ २०	७ ३०	२६ ५०
चेकोस्लावाकिया	१९६६	१५ ६०	१० ००	२३ ७०
अमेरिका	१९६६	१८ ५०	६ ५०	२३ ४०
कनाडा	१९६६	१६ ७०	७ ५०	२३ ६० (१९६५)
ऑस्ट्रेलिया	१९६६	१६ ३०	६ ००	१८ २०
न्यूजीलैंड	१९६६	२२ ५०	८ ६०	१७ ७०

—यू० एन० डेमोग्राफिक इयरबुक, १९६६

६ कही-कही धमकाना भी आवश्यक है । कहा भी है—

पीयूषमपिवतो बालस्य किं न क्रियते कपोलहननम् ।

—नीतिवाक्यामृत १०।१५

दूध न पीने पर क्या बालक के वप्पउ नहीं मारा जाता ।

६ रोने बच्चे को भय दिखाकर चुप रखना भी उसके निये हानिकारक है ।

० मेम और माहव छोटे बच्चे को नौकर के पास छोड़कर कार्यवश गान गए । पीछे ने बच्चा रोने लगा । नौकर ने अन्धेरे कोठे में उसे हाउ कहकर डरा दिया । भयभीत बच्चा रातभर चुपचाप पड़ा रहा । दूसरे दिन मेम-माहव आए । बच्चे को गुमशुम देखकर कारण पूछा ? नौकर ने सच्चा हाल कहा । माहव ने उसका भय निकारने के निये अन्धेरे कोठे में काले कागज का राखनाकार एक हाउ बनाया । फिर बच्चे के सामने उसे पिम्नोल ने मार कर उमारा बहम निकाला ।

७ भारतवर्ष में अधिकांश माताएँ बच्चों को शरा-धमका कर चुप रखने की कोशिश करती हैं । जैसे—राजस्थान में कई माताएँ कहती हैं—बाबा ! ई नन्हिये रा कान बाट लें रे । ईन पकड लें रे । आदि-आदि ।

८ अपने बालक को चुप रहना सिखाइये । वह जन्दी ही बोलना सीख जायेगा ।

—फ्रेकलिन



जन्म-मृत्यु एवं बाल-मृत्यु

कतिपय देशों की जन्म-मृत्यु एवं बाल-मृत्यु
की तालिका (प्रति सहस्र)

देश का नाम	वर्ष	जन्म दर	मृत्यु दर	बाल-मृत्यु दर
भारत	१९६०-६४	३८ ४०	१२ ६०	१३६ (१९५१-६१)
पाकिस्तान	१९६३	४३ ३०	१५ ४०	१४५ ६०
जापान	१९६६	१३ ७०	६ ८०	१८ ५०
ब्रिटेन	१९६६	१७ ६०	११ ८०	१६-६०
आयरलैंड	१९६६	२१ ६०	१२ १०	२४ ६०
नार्वे	१९६५	१७ ५०	६ १०	१६ ४० (१९६४)
स्वीडेन	१९६६	१५ ८०	१० ००	१३-३० (१९६५)
डेन्मार्क	१९६६	१८ ४०	१० ३०	१८ ७० (१९६५)
फ्रान्स	१९६६	१७ ५०	१० ७०	२१ ७०
स्वीट्जरलैंड	१९६६	१८ १०	६ ३०	१७ ८० (१९६५)
रूस	१९६६	१८ २०	७ ३०	२६ ५०
चेकोस्लावाकिया	१९६६	१५ ६०	१० ००	२३ ७०
अमेरिका	१९६६	१८ ५०	६ ५०	२३ ४०
कनाडा	१९६६	१६ ७०	७ ५०	२३ ६० (१९६५)
ऑस्ट्रेलिया	१९६६	१६ ३०	६ ००	१८ २०
न्यूजीलैंड	१९६६	२२ ५०	८ ६०	१७ ७०

—यू० एन० डेमोग्राफिक इयरबुक, १९६६

३ बाल-मृत्यु के प्रधान कारण—

- (१) बाल विवाह ।
- (२) बहुत छोटी अवस्था में गर्भाधान ।
- (३) प्रसव की दूषित रीति ।
- (४) प्रसूतिगृहों के दोष ।
- (५) माता-पिता के असम्यक्पूर्ण जीवन ।
- (६) माता-पिता में गर्भाधान तथा बाल-पोषण के ज्ञान का अभाव ।
- (७) दरिद्रता ।
- (८) शुद्ध खाद्य-द्रव्य का अभाव ।
- (९) गोदुग्ध का अभाव ।

—‘कल्याण’-बालकअंक पृष्ठ ४२६

बालकों को बिगाड़ने एवं सुधारनेवाले अभिभावक

गुड-भू गफली—सीतापुर (सीराष्ट्र) में एक बार हम मरकारी गेस्ट हाउस में ठहरे हुए थे। सध्या-प्रतिक्रमण के बाद मैं जाप-ध्यान कर रहा था। एक बूढ़ा वहा आकर एक तरफ बैठ गया और गुड-भू गफली खाने लगा। सतो ने कारण पूछा तो उमने कहा—क्या करू घर ले जाऊ तो बच्चे मुझे खाने ही न दें, अतः जब भी खाने का मन होता है, चुपके से यहाँ बैठकर खा लेता हूँ। सुनकर विचार हुआ कि ऐसे बूढ़े ही बालकों की आदत को बिगाड़ते हैं। इन्हें देखकर बच्चे भी चोरी से खाना-पीना सीख जाएंगे।

—धनमुनि

दो पतासे—छुट्टी के दिन बच्चा बाजार में घूम रहा था। एक दुकान में गल्ले के पास कुछ पैसे पड़े थे। दुकानदार सो रहा था। बालक ने एक पैसा चुराया और घर आकर माता के सामने सारी बात कही। माता ने खुश होकर उसे दो पतासे दिए। वम, उसी दिन में बच्चा चोरी में प्रवृत्त हो गया और आगे जाकर एक बड़ा चोर बन गया। कोतवाल के प्रयत्न से पकड़े जाने पर राजा ने उसे फाँसी पर लटकाने का हुक्म दे दिया। पता पाकर माता ज्योंही आकर उमसे मिलने लगी, पापी ने माता की नाक (दातों से) काट खायी। राजा के पूछने पर पर चोर ने कहा—मुझे

चोर बनानेवाली—यह मेरी माता ही है। अगर उम्र दिन दो पताने न देकर दो सप्पट लगा देती, तो आज मेरी यह दुर्दशा क्यों होती ?

— व्याख्यानरत्नमंजूषा के आधार पर

बालक का सुधार बचपन में ही सम्भव

पाकी हाड़ी कानडा, चढ़े न शोभा थाय ।

काचा दग्वने केवट्या, मोटे ज्यूं मुड जाय ॥

मेढानी पति के साथ हर रोज सगडा किया करती थी। उसकी पुत्री सुन्दरबाई भी उसी तरह सगडाउ बन गई। लोग उन्हें नेने में रंगार होने लगे। आखिर एक दग्देगवर्ती विधुर नेठ में उसकी शादी की गई। वनात विदा हुई। वर-वधू एक बेलगाड़ी में बैठे थे और उनके आगे ढहेज में प्राप्त वर्तनों की गाणी चल रही थी। ताल की जमीन आने पर वर्तन पछवटाने लगे। नेठ ने लाठी में उन्हें फडा-फड फोड़ डाले। लोगों ने चोखा तब बोला—ये तो वर्तन है, पछवडाट करेगी तो मैं मेढानी का भी मित्र फोड़ डालूंगा। सुन्दरबाई ममता गई और उसने अपनी आदत बदल डाली।

एक बार पिता पुत्री ने मिलकर ये लिए गया। पुत्री ने काटे दाल-नायन बनाए। बाली में परेममन्न पति के सामने देने लगी। पति ने चायी और दियाई—उमता मनवय था - नेन दालना, पिता की बाली में तेर परेमनता अगवय था, अत धीरे से बोली—चावे में भी चायी। पति ने दाई बाय दिगलाई और सुन्दरबाई ने धी परेम दिया। पिता अनभिन्त होकर दामाद ने कहने लगा कि आपने सुन्दर को तो आगों में समझा लिया, लेकिन इसकी माता का सुधार कर दो, तो मैं भी निहान हो जाऊँ। दामाद न कुटी शर्मी देकर रहा—उसके कान लगया लाइये। नेठ कुम्हारों के सहो पानी मटका लेकिन उसमें कान नहीं लग गये। दामाद ने नमस्सते हुए कहा—सुन्दर की माता परती हाड़ी हा गई, अब उमता सुधार नहीं हो सक्ता।

४ सुसंस्कारी मनोहर—

मठार (गुजरात) निवासी बापूभाई अहमदाबाद में रहते हैं। उन्होंने अपने पुत्र मनोहर को यह शिक्षा दी कि चोरी मत करना और झूठ मत बोलना। फिर उन्होंने रुपये-पैसे की पेट्टी बिना ताले के रखनी शुरू कर दी। फलस्वरूप मनोहर इतना सुसंस्कारी बन गया कि कई बार पैसे के लिए घटो रो लेता, लेकिन पेट्टी में से पैसा निकालना उसके लिए हराम था।

सत्यवादी भी इतना बना कि एक बार इन्स्पेक्टर आनेवाला था। मास्टर ने बच्चों से कहा—देखो। मेरे लिए इन्स्पेक्टर पूछे, तो इतनी सच्चाई से अधिक ट्यूशन मत बतलाना। (अक्सर अध्यापक लोग नियम से ज्यादा ट्यूशन करते हैं।) मनोहर ने कहा—मास्टर जी। पिताजी ने मना किया है, अतः मैं तो झूठ नहीं बोलूंगा। आप हमेशा निर्दिष्ट सच्चाई से अधिक ट्यूशन करते हैं। मास्टर घबरा कर आया और बापूभाई से कहने लगा कि मैं तो आज से मनोहर को नहीं पढ़ाऊंगा। क्योंकि यह सब बोलकर मुझे नौकरी से बरखास्त करवा देगा। बापूभाई अपने पुत्र की सच्चाई पर प्रसन्न हुये।

—धनमुनि



१ दाऊ गैल्ट एन्टर दी किंगडम ऑफ गॉड ऐज चिल्ड्रन ।
 ईसामसीह कहा वन्त थे कि जो इस बच्चे की तरह सरल होगा, वही
 ईश्वरीय-राज्य में जाएगा ।

२ ध्रुव, प्रह्लाद, निचिकेना, शुकदेव एवं मनकादि बालकों के जीवन पढ़ने
 से पता चलता है कि बालक कितने निर्लेप एवं सरल होते हैं ।

३ कतिपय उदाहरण—

(क) पिता ने कहा—बेटा झूठ मत बोलना करो । पुत्र ने पूछा—झूठ
 क्या होता है ?

(ख) पुत्र ने पूछा—मा ! कृष्ण कैसे होते हैं ?
 माता ने कहा—बाले ! पुत्र चौककर बोला, तब फिर तू हरं कृष्ण-हरे
 कृष्ण ! क्यों वन्ती है ?

(ग) माता ने कहा—बेटा ! दो पैरों की धूप ले आ । पुत्र—पैर क्यों
 धुव रही हो, धूप तो अपने आप आ जायेगी ।

(घ) बर्त आदमी सेठ से मिलने आए बच्चे ने थोफर गबर दी । सेठ ने
 कहा—जा कह दे, सेठ जी यहाँ नहीं हैं । सरल बालक ने बाहर आकर
 कहा—भार्य ! सेठजी ने कहा है—जा कह दे । वे यहाँ नहीं हैं ।

(ङ) भोले बालक की क्या भी सरलता की अद्भुत मिश्रा देनेवाली है ।
 जैसे—दिवाली के त्योहार पर गली में बच्चों को मिठाई आदि पान देय-

कर बालक ने माता से मिठाई माँगी। माँ ने कहा—बेटा, तेरे मौसाजी गुजरे हुए हैं, अतः अपने घर कढ़ाई नहीं चढ़ सकती। बच्चे ने हठ किया, अतः माता ने कुछ बना दिया और उसे खिलाते हुए कहा—देख बेटा। राड हई तो मौसी हई ले तू तो तेरा खाले, लेकिन मौसी से यह बात मत कह देना। बच्चा खा-पीकर मौसी के घर पहुँचा। मौसी ने पूछा—बेटा। तूने क्या खाया? बच्चा बोला, मैंने सकरपारे-खजलियाँ आदि कई चीजें खायी थी, लेकिन मेरी माँ ने बताने की मनाई की है अतः मैं नहीं बताता। यो कहते हुए सारी बात कह दी।

(च) छोटा-सा राजकुमार (जिसकी माता सख्त बीमार थी) खेलता-खेलता विमाता के महल में जा पहुँचा। विमाता उसे छुरी से मारने लगी। सरल बालक ने कहा—मा ! तू हमाले घर च्यू नहीं आती? छुरी गिर गई एव विमाता ने उसे हृदय से लगा लिया। फिर जीवन भर उससे पुत्र जैसा व्यवहार रखा।

(ज) पचवर्षीया बालिका ने रोते हुए पुलिमवालो से कहा—मेरे पिताजी नोट छापते हैं, किन्तु मुझे नए कपड़े नहीं बनवा देते। आप उनसे कह-सुनकर मेरे लिए कपड़े बनवा दीजिए। पुलिसवालो ने छापा मारकर जाली नोट बनानेवाले (उस बाप) को गिरफ्तार कर लिया।

—(काहिरा) नवभारतटाइम्स, ६ अप्रैल १९६६

४ बालक का पोस्टकार्ड—

मा-बेटे को दूध पिलाया करता थी। चीनी पूरी हो गई। घर में गरीबी थी। बेटे ने कहा माँ ! फीका दूध अच्छा नहीं लगता माँ बोली—बेटा। चीनी तो भगवान भेजेंगे तभी आएगी? बेटे ने पूछा—मा भगवान कहाँ रहते हैं? माता ने कहा—बैकुण्ठ में। बच्चे ने एक कार्ड लिखा—भगवान मैं आपका बच्चा हूँ मेरे से फीका दूध नहीं पिया जाता, अतः जल्दी में जल्दी चीनी भेजने की कृपा करें। ज्यो

ही बच्चा काटं को लैटर-बाक्स में डालने गया, वह ऊँचा था अतः बच्चे के हाथ न पहुँचे । वह उछल-उछल कर डालने का प्रयत्न कर रहा था । इतने में एक मेठ आया और बोला—ला बेटा ! मैं डाल दूँ तेरा काटं । बच्चे ने काटं दे दिया । मेठ ने पढ़कर उसे लैटर-बाँक्स में डाल दिया और उसी वक़्त उनके घर पाँच सेर चीनी भेज दी । बच्चा खेलता-ग़दना घर पहुँचा । माता ने कहा—बेटा ! ले मीठा दूध पीने ! तेरे लिए भगवान ने चीनी भेज दी है ।

बालकों की उच्छृंखलता

१ कस्य नोच्छृङ्खल बाल्य, गुरुशासनवर्जितम् ।

—कथासरित्सागर

गुरु के नियन्त्रण से शून्य किसका वचपन उच्छृंखल नहीं होता ।

२ कहदो चाह सहज मे, बच्चो को कोई बात ।

उत्तर देंगे तडक के, लड्डू-सा साक्षात् ॥

बच्चो को होता अगर, बचपन का कुछ भान ।

तो माँ-बापो का कभी, नहीं करते अपमान ॥

—दोहा-सदोह

३ बाल-अपराध—

भारत के अन्दर १९५८ में बाल-अपराध २९७७४, सन् १९५९ में ४७९२५, सन् १९६२ में ५३८०३ हुए ।

—हिन्दुस्तान, ३० सितम्बर १९६३

४ अमरीका के बच्चो की विचित्र स्थिति—

शपथ-ग्रहण के एक विशेष अवसर पर राष्ट्रपति जानसन ने अमरीकी बच्चो के अधिकारमय भविष्य के आँकड़े प्रस्तुत करते हुए कहा—“अमरीका के कुल बच्चो के दस प्रतिशत को १८ वर्ष की अवस्था तक पहुँचने के पूर्व ही बाल अपराध-न्यायालय में जाना पड़ जाता है ।”

लगभग दस लाख बच्चो को हर साल अपनी पढाई बीच में ही छोड़ देनी पड़ती है । पाँच लाख बच्चे मस्तिष्क की अवसन्नता से पीड़ित हैं और लगभग पाँच लाख ही मृगी के शिकार हैं ।

—हिन्दुस्तान, २४ जून १९६८

आश्चर्यकारी बालक-बालिकाएँ

१ १० अक्टूबर १९६३, मेन्ठ-छावनी के सरकारी-अस्पताल में एक बालक पैदा हुआ। उसके ३२ दाँत थे एवं वह अंग्रेजी में बोलने भी लगा था।

—हिन्दुस्तान, १२ अक्टूबर १९६३

२ १७ वर्षीय लड़के के फेफड़े से बच्चा — (लन्दन १३ अप्रैल, ना०) फ्रांस के जीन जैक्यूज नामक एक १७ वर्षीय लड़के के दाहिने फेफड़े से सर्जरी की सहायता द्वारा नौ उच्च लम्बा एवं तीन पाँच १५ औंस बच्चा बाला एक बच्चा निकाला गया। उसके शरीर में हड्डियाँ, नाल एवं दाँत भी विद्यमान थे। आश्चर्यचकित डॉक्टरों का कहना है कि यह बच्चा जीन-जैक्यूज के जुड़वे भ्रूण का ही एक हिस्सा था, जिसे १७ वर्ष पूर्व उनके माँ ही पैदा हो जाना चाहिये था। छाती में दर्द की शिकायत करने पर उक्त बच्चा निकाला गया। अब वह दर्द छीन-छा है।

—नवभारतटाइम्स, १५ अप्रैल १९६४

३ १२ वर्षीय बालक विनी स्नाउ (जिम्मी ब्रूडलीयो में आग की लपटें लिपकनी थीं।) विली स्नाउ पर विनी मृत या नाया समझकर उमंगे विना 'हील्म स्नाउ' ने उसे घर में निवास दिया। जहाँ भी वह गया, वहाँ आग चन्दा लगी। एवं पटोनी विमान तो उस पर टपा आ गई और वह उसे अपने घर ले गया। एवं नजदीक के एक स्टूडन में भाँति करा दिया।

एक दिन विली ने स्कूल में भी अपना करिश्मा दिखा दिया। सबक याद नहीं कर लाने के कारण मास्टरनी ने उसकी लानम-मलामत की। विली ने क्रोध भरी आँखों से मास्टरनी की मेज की तरफ देखा और तुरन्त वहाँ रखे कागज-पत्रों से आग की लपटें निकलने लगी। यह देखकर मास्टरनी ने उसे निकाल देने की धमकी भी दी। विली ने झुंझला कर कमरे की छत की ओर गौर से देखा और दूसरे ही क्षण वहाँ आग की लपटें उठती दिखाई देने लगी, सारे स्कूल में हलचल मच गई। पुलिसवालों ने आकर जाँच-पड़ताल की और उन्होंने विली पर कड़ी निगरानी रखनी शुरू कर दी। एकदिन विली इस कड़ी निगरानी से उकता गया और उसी दिन शाम को उसकी आँखें आग पर आग लगाने लगी। आखिर पुलिस ने उसे पकड़कर इंट की दीवारोवाली जेल में बन्द कर दिया। टाउनवोर्ड की बैठक के निश्चय के अनुसार विली को शहर से निकाल दिया गया। लेकिन, उसने अपने इस बहिष्कार का बदला लेने का निश्चय किया। लगभग आधी रात के समय एकवार फिर मारे शहर में खलबली मच गई। इस बार तमाम कोशिशों के बावजूद स्कूल की सारी इमारत जल कर राख हो गई। इसके बाद विली का कही पता नहीं चला। न्यूयार्क हेराल्ड नामक पत्र में १६ अक्टूबर १८८६ को इस विचित्र घटना का विस्तृत वर्णन प्रकाशित हुआ था।

—विचित्रा-वर्ण ३, अंक ४, १९७१

४ द्विलिङ्ग शिशु—

दक्षिणी सालामारा (असम) के स्वास्थ्य-सेवाकेन्द्र के चिकित्सा-अधिकारी के अनुसार आठ मील दूर स्थित हमीदाबाद नामक एक गाँव में एक ऐसे बच्चे का जन्म हुआ है, जिसके स्त्री और पुरुष दोनों की ही जननेन्द्रियाँ हैं, परन्तु दोनों ही पूर्ण नहीं हैं।

उन्होंने बताया कि मैं बच्चे की देखभाल रख रहा हूँ। यह सम्भव है कि जब यह बच्चा बयस्क हो जायगा तब कोई भी एक जननेन्द्रिय पूर्णतः

विकसित हो जायेगी और तभी उसका पुरुष अथवा स्त्री होना निश्चित किया जा सकेगा। इसी परिवार में इस प्रकार का यह दूसरा वच्चा जन्मा है। इसने पहले ३० वर्ष पूर्व ऐसा वच्चा हुआ था कि बड़ा होने पर उसका व्यवहार लड़कियों जैसा हुआ। माता-पिता ने अल्पायु में ही उसकी शादी एक पुरुष के साथ कर दी, परन्तु उसका निधन शीघ्र ही हो गया। बालिका जब १५ वर्ष की हुई तो उसका स्वभाव बदलने लगा और २० वर्ष की आयु होने पर वह पूर्णतः पुरुष बन गई। अभी दो वर्ष पूर्व ही उसकी शादी एक लड़की से हुई है और अब वह पिता भी बन चुका है।

—नवभारतटाइम्स, २० जनवरी १९६६

दुरावाद के उत्तमानिया अस्पताल में एक अजीब केश आया था। एक ५४ मान के बालक का पेट गर्भवती स्त्री की तरह फूल रहा था। पेट खोल लिया गया और आपरेशन करके उस बालक के पेट से ६-७ इंच लंबा एक शिशु निकाला गया। निकालते ही नवजात शिशु मर गया। इसके तभी अग यथास्थान थे।

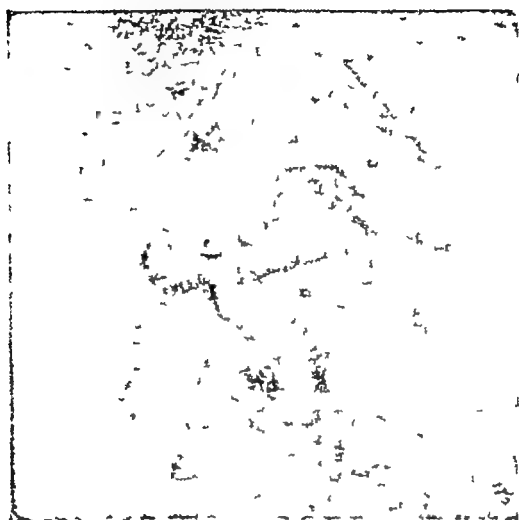
—धर्मपुत्र, २३ फरवरी १९६४

मगड—(शेजावटी) में एक दशवर्षीया बालिका के मुँह से रंगीन धागा निकलता है। विभिन्न लोग उसे मिट्टी आदि पिनाते हैं। अब मुँह से धागा निकलता है, उसे ले जाते हैं।

—नवभारतटाइम्स, २२ नवम्बर १९६४

सी (पञ्जाब) स्टेशन के पास क्वार्टर में पटवर्धन के घर पि० म० २०१२ जन्माष्टमी की रात को दो बच्चों का जन्म हुआ। पेट में ऊपर से नीचे तक बच्चा था अर्थात् पैर दो और हाथ, कान, आँख आदि सब थे। लोग ने इसे सतुर्गुणीयस्त्री का जन्म माना, किन्तु इसे ६ दिनों बाद के दासी दर्शनार्थ जल में डाल दिया। क्वार्टर में पान रखने लगे। वे १२-१४ दिन

जीवित रही। मरने के बाद उनका शव पटियाला म्यूजियम में रखा गया। देखिए चित्र—



दो जुड़वा लड़कियाँ

- ८ १४ जून, इलाहाबाद—रामसुन्दर ब्राह्मण की पुत्री जिसकी आयु तीन वर्ष ६ महीने है एवं जो तीन फुट ऊँची है, उसने गर्भ धारण किया है। प्रारम्भ में लटकी के शरीर में असामान्य परिवर्तन हुए।

—हिन्दुस्तान, २१ जून १९६५

- ९ इटली की रोजेता प्रस्फेरो बालिका ऊपर न गिराने पर फुटबॉल की तरह उछलती थी एवं उसके पीछे भी नहीं होती थी।
- १० फोफेश में गहनेवाली १२ वर्ष की एक कन्या के शरीर में चुम्बक का-ना आकर्षण था। वह चलती थी तब यानी, लोहा, शीशी, तन्तरी वगैरह चीजें नाचने लग जाती थी।
- ११ नीग्रो—सबसे लम्बी नीग्रो-लड़की आठ फिट दो इंच है।

चौथा कोष्ठक

यौवन

१

१ यौवनं जलरेखेव ।

—तत्त्वामृत

पानी की लकीर की तरह यौवन देखते-देखते नष्ट हो जाता है ।

२ जलदपटलतुल्यं यौवनं वा धन वा ।

—शुभचन्द्राचार्य

यौवन और धन यादगवन् दृष्टविनश्वर हैं ।

३ वात्याव्यतिकरोत्क्षिप्त-तूलतुल्यं हि यौवनम् ।

—योगशास्त्र

बाँधी के झटके में मटकती टूट अकतूली की तरह यौवन अस्थिर है ।

४ यौवनं त्रिचतुराणि दिनानि ।

—उपदेशमाला

यौवन तीन-चार दिन का है ।

५ It was a nine days wonder

इष्ट याज ए नाश्न टेज चटर ।

—अंग्रेजी कहावत

चार दिनों की चांदनी, फिर अग्येरी रात ।

६ यौवनं धुनुमोपमम् ।

—भारतपुराण

यौवन पुष्प की तरह जीव ही कुम्हना जाता है ।

७ जराक्रान्तं हि यौवनम् ।

—शुभचन्द्राचार्य

यौवन बुढ़ापे से घिरा हुआ है ।

८ काना केसा लोयणा, कर गोडाँ दाँतांह ।

एता माँह विखो पडै, जोवनियो जाताह ॥

—कालूगणी से श्रुत

९ यौवन एक भूल है, सपूर्ण मनुष्यत्व एक सघर्ष और वार्धक्य एक पश्चात्ताप ।

—डिजराइली

१० जुवानी मां रल्युं ते रात नुं दल्युं ।

• सियाला नी खेड ने, जुवानी नो दीकरो,

चौमासा नो खेड ने शियाला नी चाकड़ी ।

—गुजराती कहावतें

यौवन उ चहटे की पिबचर है।



यौवन का अनर्थकारित्व

यौवनं धन-संपत्तिः, प्रभुत्वमविवेकिता ।
एकैकमप्यनर्थाय, किमु यत्र चतुष्टयम् ?

—हितोपदेश-कथारम्भ ११

यौवन, धन-संपत्ति, प्रभुत्व-ऐश्वर्य, अविवेकीपन—इनमें प्रत्येक अनर्थकारी है । जहा ये चारो मिल जाएँ, वहा की तो बात ही न पूछिये ?

जवानी दीवानी है और बुढापा कुढापा है ।

—हिन्दी कहावत

एक जोवन दूजो धन पल्लै, साहिव करै तो सीधो चल्लै ।

—राजस्थानी कहावत

युवक—

बूढो की हर बात पर, करते युवक मखौल ।
खुलती आँखें किन्तु जव, घटता तन का तोल ॥

—दोहासंदोह



१ जीवा ण भते । किं जरा—सोगे ?

गोयमा । जीवा ण जरावि सोगेवि ।

से केणट्ठेण भते !

जाव सोगेवि । जे ण जीवा सारीरं वेयण वेयति, तेसि ण जीवाणं जरा । जे ण जीवा माणसं वेयणं वेयति तेसि णं जीवाणं सोगे ।

—भगवती १६।२

भगवन् । क्या जीवों के जरा एव शोक हैं ।

हाँ गौतम । है ।

भगवन् । किस अपेक्षा से ?

गौतम । शारीरिक-वेदना की अपेक्षा से जरा है एवं मानसिक-वेदना की अपेक्षा से शोक है ।

२ मिनातिश्चिय जरिमा तनूनाम् ।

ऋग्वेद १।१७६।१

जरा शरीर की शोभा को विगाड़ देती है ।

३ वण्ण जरा हरइ नरस्स राय ।

—उत्तराध्ययन १३।२६

हे राजन् । जरा मनुष्य की सुन्दरता को समाप्त कर देती है ।

४ जरा घुतारी घोवणी, धोया देश विदेश ।

विन पाणी विन सावुणे, धोला कर दिया केश ॥

—राजस्थानी दोहा

५. वृद्धावस्था यमराज का नोटिस है—

वैष्णवीमान्यता के अनुसार एकवार यम के दूत एक वकील को धर्मराज के पास ले गये। उन्होंने वकीलजी का हिसाब देखकर कहा—इन्होंने धर्म विल्कुल नहीं किया, पाप ही पाप किया है, अतः इन्हें नरक में भेज दो ! वकीलजी ने दलील दी कि आपने जो बिना नोटिस दिये ही मेरे पर वारंट निकाल कर मुझे गिरफ्तार कर लिया, यह कानून के विरुद्ध है। धर्मराज ने कहा—हमने आपको कई नोटिस दिए हैं। जैसे—सर्वप्रथम आपके केश श्वेत किए, फिर क्रमशः आँखों की ज्योति मंद की, कानों में बहरापन प्रकट किया, दाँत गिराए एवं घुटनों में दर्द पैदा किया, लेकिन आपने हमारे नोटिसों की विल्कुल परवाह नहीं की। तब हमें वारंट जारी करना ही पड़ा। अब वकीलजी को क्या बोलना था—चुपचाप नरक की ओर रवाना हो गए।

६ जरोवणीयस्स हु नत्थि ताणं एवं वियाणाहि ।

—उत्तराध्ययन ४।१

जरा से ग्रस्त हो जाने का वाद कोई शरणभूत नहीं है—ऐसा जानो ।

७ जरादण्ड-प्रहारेण, कुब्जो भवति मानवः ।

गत यौवनमाणिक्यं, वीक्षते तत् पदे-पदे ॥

जरा के दण्ड-प्रहार से मनुष्य कुबड़ा हो जाता है। वह खोए हुए यौवन-रूपी माणिक को कदम-कदम पर खोज रहा है।

८ अधः पश्यसि किं वृद्धः । पतितं तव किं भुवि ?

रे रे मूर्ख ! न जानासि, गतं तारुण्यमौक्तिम् ॥

—चाणक्यनीति १७।२०

अरे वृद्ध ! नीचे क्यों देख रहा है, क्या कुछ तेरा गिर गया ? वृद्धों के पूछने पर वृद्ध बोला—रे मूर्खों ! यौवनरूपी मोती गिर गया है, उसे खोज रहा हूँ।

९ वदनं दशनविहीन, वाचो न परिस्फुटा गता शक्तिः ।

अव्यक्तेन्द्रियशक्तिः, पुनरपि वाल्यं कृतं जरया ।

मुह दतविहीन हो गया, वाणी अस्फुट हो गई, ताकत चली गई व इन्द्रियो का बल प्रकट नहीं रहा, इस प्रकार जरा ने दुवारा वचन ला दिया ।

• old age is the second childhood

ओल्ड एज इज दि सेकिण्ड चाइल्डहुड ।

—अंग्रेजी कहावत

बुढ़ापा दूसरा बचपन है ।

19 अलंकरोति हि जरा, राजामात्य-भिषग् यतीन् ।

विडम्बयति पण्यस्त्री - मल्ल-गायन - सेवकान् ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ ६६

राजा, मंत्री, वैद्य और यती—इन चारों को जरा अलंकृत करती है और वेश्या, मल्ल, गायक और नौकर—इन चारों की विडम्बना करती है ।



- १ गात्र सकुचित गतिर्विगलिता भ्रष्टा च दन्तावलि-
दृष्टिर्नश्यति वर्धते वधिरता वक्त्रं च लालायते ।
वाक्य नाद्रियते च बान्धवजनो भार्या न शुश्रूषते,
हा । कष्ट पुरुषस्य जीर्णवयस पुत्रोऽप्यमित्रायते ॥

—पचतंत्र २।१८६

गात्र मिकुड जाता है, गति म्बलित हो जाती है, दाँत गिर जाते हैं, आँख की ज्योति नष्ट हो जानी है, बहरापन बढ़ जाता है, मुँह में लार गिरने लगती है, भाई-बिरादरीवाले आदर नहीं करते, स्त्री सेवा नहीं करती हा । हा । वृद्ध हो जाने के बाद बेटा भी दुश्मन बन जाता है ।

- २ बूढा नै भावै खीचडी रे, माही धी रे सुवास ।
बहुआ घाले घाटडी रे, माहें खाटी छ्वास ।
बुढापो आवियो जीवा । बांधो घरमरी पाल ॥

—राजस्थानी गीत

- ३ डोकरी रै कहाँ खोर कुण राधै ।

—राजस्थानी कहावत

- ४ अद्यैव कुरु यच्छ्रेयो, वृद्धत्वे किं करिष्यसि ।
स्वगात्राण्यपि भाराय, भवन्ति हि विपर्यये ।

—योगवाशिष्ठ ६, १६२।२०

जो अपने कल्याण का काम है, उसे आज ही करले, वृद्ध होकर क्या करेगा ? वृद्धावस्था में अपने शरीर के अवयव भी भारभूत हो जाते हैं ।

५. यही आगन यही देहरी, यही सुसर को गाम ।
दुलहिन-दुलहिन ढेरता, बुढिया पडगयो नाम ॥

—हिन्दी दोहा

६. पुरुष भवे प्रायीक, वर्ष चालीसा मीठो,
कडुवो होय पचास, साठ तिहा क्रोध पडट्ठो ।
सत्तरा सगो न कोय अस्सिया आस न काई,
नाह नवे मे होय, हंसै सब लोक-लुगाई ।
सौ हुवो-सौ हुवो सब कहै, सब तन हो गयो जोजरो ।
घर की पतिव्रता यूँ कहे, अब मरे तो सुधरे डोकरो ॥

—भाषाश्लोकसागर

७. मरै न माचो छोडे ।

—राजस्थानी कहावत

८. वृद्ध और वृद्धत्व का सवाद—

धरित्र्यामनाकारित. कोऽपि कस्य-
गृहे नैवयातीति वार्ता श्रुताथ ।
न तुभ्यं मयादायि हूति कथं तद्,
अरे वार्धक्य ! त्व समायात आशु ? ॥६२॥
शिशुत्व त्वया हारित खेलयित्वा,
युवत्वे युवत्या महाऽभोजि सौख्यम् ।
कृतो न त्वया सत्यधर्मः कदापि,
ह्यतो ज्ञापनार्थं समायात आशु. ॥६३॥

—प्रास्ताविक-श्लोकशतक

वृद्धों का सम्मान

वृद्धस्य वचन ग्राह्यम् ।

वृद्धो की बात ग्रहण करने योग्य होती है ।

विद्या-विनय वृद्ध्यर्थं वृद्धसेवैव शस्यते ।

—शुभचन्द्राचार्य

विद्या एवं विनय की वृद्धि के लिए वृद्ध पुरुषों की सेवा प्रशस्त मानी गई है ।

न सा सभा यत्र न सन्ति वृद्धा,
वृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मम् ।
धर्मो न वै यत्र न सत्यमस्ति,
सत्यं न तद् यच्छलमभ्युपेतम् ।

—विदुरनीति ३।५८

वास्तव में वह सभा नहीं, जिसमें वृद्ध-वृद्धे न हों, वे वृद्ध नहीं, जो धर्म न समझाएँ, वह धर्म नहीं, जिसमें सत्य न हो, और वह सत्य नहीं जिसमें छल हो ।

वसती वैद तपेसरी, प्रोहित तदुल पान ।
ये नौ जूना चाहिए, राजा शाह दीवान ॥
वैद ब्राह्मण नै वाणियो, चौथा डोढ़ीदार ।
इतरा तो दाना भला, कर्म करै मोट्यार ॥

—राजस्थानी दोहे

५ नर्राँ, नाहराँ, दिगंवर्राँ, पाकाँ ही रस होय ।

—राजस्थानी कहावत

६ वृद्ध कंसे होते हैं—यह जानना एक बुद्धिमत्ता का कार्य है और जीवनयापन की कला एक शिष्टतम पाठ है ।

—एमो. एल.

७ अनुभवी वृद्ध—कुछ तरुण सेवको ने राजा से प्रार्थना की राजन् ! पकें हुए केशवाले और जीर्ण शरीरवाले वृद्धों को न रखकर यदि आप नव-युवको को सेवा में रखें तो सम्भव है, राज्य शीघ्रातिशीघ्र उन्नत हो सके । अच्छा, सोचेंगे । ऐसे कहकर राजा ने कुछ दिनों के बाद सभा में ऐसा प्रश्न किया—युवको एवं वृद्धों । कहिए—यदि कोई मेरे शिर में लात मारे तो क्या दण्ड देना चाहिए ? युवको ने तत्काल जवाब दिया कि उसको उसी क्षण मार देना चाहिए ।

राजा ने वृद्धों की ओर देखा । उन्होंने कुछ सोच-विचार कर निश्चय किया कि महारानी के सिवा राजा के शिर में लात मार ही कौन सकता है ? यह प्रश्न राजा ने हमारा बुद्धिबल देखने के लिए किया है, अस्तु ! ऐसे विचार-विमर्श करके उन्होंने राजसभा में आकर कहा—महाराज ! हमारी समझ में तो यही आता है कि आपके शिर में लात मारनेवाले का आपको खूब सम्मान करना चाहिए । राजा प्रसन्न हुआ एवं वृद्धों की भूरि-भूरि प्रशंसा करके उन्हें ऊँचे पदा पर नियुक्त किया ।

—नदी टीका के आधार से

वृद्धों के प्रकार

दस थेरा पन्नत्ता, त जहा—

गामथेरा, नगरथेरा, रट्ठथेरा, पसत्थारथेरा, कुलथेरा, गणथेरा, सघथेरा, जाडथेरा, सुअथेरा, परियायथेरा ।

—स्यानाग १०।७६१

दस प्रकार के स्थविर (वृद्ध) कहे हैं —

ग्रामस्थविर—गाँव में व्यवस्था करनेवाले बुद्धिमान एवं प्रभावशाली व्यक्ति ।

नगरस्थविर—नगर के मानीय एवं प्रतिष्ठित व्यक्ति ।

राष्ट्रस्थविर—राष्ट्र के माननीय मुख्यनेता ।

प्रशास्तृस्थविर :—धर्मोपदेश देनेवालों में प्रमुखव्यक्ति ।

कुलस्थविर :—लौकिक एवं लोकोत्तर (धार्मिक) कुलों की व्यवस्था करनेवाले एवं व्यवस्था तोड़नेवालों को दण्डित करनेवाले व्यक्ति ।

गणस्थविर —गण की व्यवस्था करनेवाले व्यक्ति ।

सघस्थविर ,—सघ की व्यवस्था करनेवाले व्यक्ति । (धर्मपक्ष में एक आचार्य की सतति को या चान्द्र आदि नाघुनमुदाय को कुल कहते हैं । कुल के नमुदाय को अथवा मापेक्ष तीन कुल के नमूह को गण कहते हैं तथा गणों के नमुदाय को सघ कहते हैं ।)

जातिस्थविर—साठ वर्ष की आयुवाले वृद्धव्यक्ति ।

५ नराँ, नाहराँ, दिगवराँ, पाकाँ ही रस होय ।

—राजस्थानी कहावत

६ वृद्ध कैसे होते हैं—यह जानना एक बुद्धिमत्ता का कार्य है और जीवनयापन की कला एक शिष्टतम पाठ है ।

—एमी. एल.

७ अनुभववी वृद्ध—कुछ तरुण मेवको ने राजा से प्रार्थना की राजन् ! पके हुए केशवाले और जीर्ण शरीरवाले वृद्धों को न रखकर यदि आप नव-युवको को सेवा में रखें तो सम्भव है, राज्य शीघ्रातिशीघ्र उन्नत हो सके । अच्छा, सोचेंगे । ऐसे कहकर राजा ने कुछ दिनों के बाद सभा में ऐसा प्रश्न किया—युवको एव वृद्धो ! कहिए—यदि कोई मेरे शिर में लात मारे तो क्या दण्ड देना चाहिए ? युवको ने तत्काल जवाब दिया कि उसको उसी क्षण मार देना चाहिए ।

राजा ने वृद्धों की ओर देखा । उन्होंने कुछ सोच-विचार कर निश्चय किया कि महारानी के सिवा राजा के शिर में लात मार ही कौन सकता है ? यह प्रश्न राजा ने हमारा बुद्धिबल देखने के लिए किया है, अस्तु ! ऐसे विचार-विमर्श करके उन्होंने राजसभा में आकर कहा—महाराज ! हमारी समझ में तो यही आता है कि आपके शिर में लात मारनेवाले का आपको खूब सम्मान करना चाहिए । राजा प्रसन्न हुआ एव वृद्धों की भूरि-भूरि प्रशंसा करके उन्हें ऊँचे पदों पर नियुक्त किया ।

—नदी टीका के आधार से



वृद्धों के प्रकार

दस थेरा पन्नत्ता, त जहा—

ग्रामथेरा, नगरथेरा, रट्ठथेरा, पसत्थारथेरा, कुलथेरा, गणथेरा, सघथेरा, जाइथेरा, मुअथेरा, परियायथेरा ।

—स्यानाग १०।७६१

दस प्रकार के स्थविर (वृद्ध) कहे हैं —

ग्रामस्थविर—गाँव में व्यवस्था करनेवाले बुद्धिमान एवं प्रभावशाली व्यक्ति ।

नगरस्थविर—नगर के मानीय एवं प्रतिष्ठित व्यक्ति ।

राष्ट्रस्थविर—राष्ट्र के माननीय मुख्यनेता ।

प्रशास्तृस्थविर—धर्मोपदेश देनेवालों में प्रमुखव्यक्ति ।

कुलस्थविर :—लौकिक एवं लोकोत्तर (धार्मिक) कुलों की व्यवस्था करनेवाले एवं व्यवस्था तोड़नेवालों को दण्डित करनेवाले व्यक्ति ।

गणस्थविर—गण की व्यवस्था करनेवाले व्यक्ति ।

सघस्थविर,—सघ की व्यवस्था करनेवाले व्यक्ति । (धर्मपक्ष में एक आचार्य की सतति को या चान्द्र आदि साधुसमुदाय को कुल कहते हैं । कुल के समुदाय को अथवा नापेक्ष तीन कुल के समूह को गण कहते हैं तथा गणों के समुदाय को सघ कहते हैं ।)

जातिस्थविर—नाठ वर्ष की आयुवाले वृद्धव्यक्ति ।

६ श्रुतस्यविर—स्थानाङ्ग-समवायाङ्ग शास्त्र के ज्ञाता मुनिराज ।

१० पर्यायस्यविर—बीस वर्ष की दीक्षापर्यायवाले साधु ।

२ यमिह सच्चं च धम्मो च, अहिंसा सञ्जमो दमो ।

स वे वन्तमलो धीरो, थेरो ति पवुच्चति ॥

—धम्मपद १६।६

जिस में सत्य, धर्म, अहिंसा सयम और दम है, वस्तुतः वही विगतमल धीर व्यक्ति स्यविर कहा जाता है ।

वृद्ध ऐसा चिंतन करें !

बालपने न संभार सक्यो कुछ, जानत नाहि हिताहित हीको ।
 जोवन वेग वसी वनिता उर, लाग रह्यो नित ही लिछमी को ।
 होय के वृद्ध विगोयदियो नर । डारत क्यो नरके निज जी को ।
 आए हैं श्वेत अजो शठ चेत, गई सो गई अब राख रही को ॥१॥
 —मूघरवास

सत की संगति नाह करी,
 न धरी चित्त मे हित सीख कही को ।
 नीत-अनीत कुरीत करी नित,
 जीवत ही ग्रहि मूढमती को ।
 या जमवार मे आय गिंवार ते,
 मारी इतादिन भार मही को ।
 रे सुन जीव ! कहै धर्मसीह,
 गई सो गई अब राख रही को ॥२॥

फरोदा ! तेरी दाढी उत्ते, आ गया दूर ।
 अग्नू' नेडां रह गया, पच्छू रह गया दूर ॥

—पंजाबी पद्य

यातं यौवनमधुना, वनमधुना शरणमेकमस्माकम् ।
 स्फुरदुल्हार-मणीनां, हा ! रमणीना गतः कालः ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार पृष्ठ ३६१

यौवन क्षयित हो गया अतः अब हमें वन की शरण लेनी चाहिए। खेद है कि अब रत्नमय हारों से चंचल वक्षस्थलवाली स्त्रियों के साथ रहने का समय चला गया।

४ अ० भिरहितो जरिमा सू नो अस्तु !

—ऋग्वेद-१०।५।८।४

हमारी वृद्धावस्था दिन-प्रतिदिन सुखमय हो।

५ यदि वृद्धावस्था की झुर्रिया पड़ती हैं, तो उन्हें हृदय पर मत पढ़ने दो, कभी आत्मा को वृद्ध न होने दो।

—जेम्जगार फील्ड

६ यदि बूढ़ा चाहता नहीं, बूढ़ी का सहवास।
कैसे चाहे युवती फिर, बूढ़े से घरवास ॥

—दोहा-संदोह



जीवन

आरभस्वेभाममृतस्य श्नुष्टिम् ।

—अथर्ववेद ८।२।१

यह (जीवन) अमृत की लडी है । इसे अच्छी तरह मजबूती में पकड़े रखो ।
जीवन एक पुष्प है और प्रेम उसका मधु ।

—विषट्करह्यगो

जीवन एक बाजी के समान है । हार-जीत तो हमारे हाथ नहीं है, लेकिन
बाजी का खेलना हमारे हाथ में है ।

—जर्मोटिलर

१ जीवो जीवस्य जीवनम् ।

—सुभाषितरत्नखडमंजूषा

एक जीव के आधार से ही दूसरे का जीवन टिकता है ।

५ मत्स्य एव मत्स्य गिलति ।

—शतपथब्राह्मण १।८।१।३

बड़ी मछली छोटी मछली को निगलती है ।

६ जीवन और कुछ नहीं है, केवल मृत्यु को कुछ समय के लिए टानना है ।

—शोपेनहॉवर

७ हम आते हैं और रोते हैं—यही जीवन है ।

हम जन्माते हैं और मर जाते हैं—यही मृत्यु है ।

—अस्तोन-र-चासेस

८ जीवन का द्वार तो सीधा है, पर मार्ग सकीर्ण है ।

—सतमेय्य

९ साधारण जीवन में एक ही विधान है—यौवन भूल है, जवानी सघर्ष है और बुढ़ापा पश्चात्ताप ।

—डिजरायली

१० उष्ण एव जीविष्यन्, शीतो मरिष्यन् ।

—शतपथब्राह्मण ८।७।२।११

जीनेवाला गर्म और मरनेवाला ठंडा होता है ।

११ जीवन के प्रथम चालीस वर्ष पाठ्य हैं और द्वितीय तीस वर्ष इस पर व्याख्या ।

—शोपेनहॉवर

१२ बीस वर्ष की अवस्था में अभिलाषा प्रधान होती है, तीस वर्ष की अवस्था में बुद्धि और चालीस वर्ष की अवस्था में निर्णयशक्ति प्रधान होती है ।

—फ्रैंकलीन

१३ मनुष्य जीवन के सौ वर्ष—

वैष्णवी कल्पना के अनुसार ईश्वर ने मनुष्य, बैल, कुत्ते एवं उल्लू को ४०-४० वर्ष की आयु देकर पृथ्वी पर भेजना चाहा । बैल आदि इन्कार हुए एवं अपने लिए २०-२० वर्ष की आयु रखी । शेष सबके २०-२० वर्ष मनुष्य ने ले लिए । अतएव मनुष्य ४० वर्ष तक तो अपना जीवन जीता है फिर २० वर्ष तक बैल की तरह (पुत्रादि के लिए) दौड़ता हुआ, फिर २० वर्ष तक कुत्ते की तरह भौंकता हुआ और शेष २० वर्ष तक दिन में उल्लू की तरह अघरूप से जीवन व्यतीत करता है ।

१ विद्या शिल्पं भृति सेवा, गोरक्ष्यं विपणिं कृषिः ।

घृतिर्भैक्ष्यं कुसीदं च, दश जीवन-हेतवः ॥

—मनुस्मृति १०।११६

जीवन निभाने के ये दस साधन माने गए हैं—

१-विद्या, २-शिल्पकला, ३-नौकरी, ४-सेवा, ५-गोरक्षा, ६-व्यापार, ७-वेती, ८-मन्तोष, ९-भिक्षा, १०-व्याज ।

२ जिन्दगी के तीन मार्ग—१-आधिभौतिक (जडवाद), (२)-आधिदैविक—(बुद्धिवाद), ३-आध्यात्मिक (आत्मवाद) ।

६ जीवन के चार सूत्र—१-क्लेश हो ऐसा बोलो मत, २-रोग हो ऐसा खाओ मत, ३-कर्ज हो ऐसा खर्चो मत, ४-पाप हो ऐसा करो मत ।

—जीवनलक्ष्य से

४ विनोबा अपने जीवन के सूत्र की व्याख्या करते हुए कहते हैं कि “रसायन-शास्त्र की भाषा में पानी का सूत्र—एच-टू-ओ है, यानी दो भाग हाइड्रोजन और एक भाग ऑक्सीजन मिलकर पानी बनता है, उसी प्रकार जीवन का सूत्र—एम-टू-ए है—दो भाग मेटीटेशन (चित्तन-मनन) और एक भाग एक्टिविटी (प्रवृत्ति) ।

—नवभारतटाइम्स, ११ सितम्बर १९७१

५ जीवन के तीन सिद्धान्त—

(फ) जीव जीव का भोजन है ।

—टायिन

(ज) जीवों और जीने दो ।

—हफसले

(ग) जिनाने के लिए जीवो ।

—गांधी

जीवन की अस्थिरता

अणिच्चे खलु भो ! मणुयाणजीविए कुसग्गजलविन्दुचंचले ।

— दशवैकालिकचूलिका १

ओह ! मनुष्यों का जीवन अनित्य है एव डाम की अणी पर ठहरे हुए जलविन्दुवत् चंचल है ।

जीविय चेव रूव च, विज्जुसपायचंचल ।

—उत्तराध्ययन १८।१३

यह जीवन और रूप—सौन्दर्य विजली की चमक के समान चंचल है ।

उद्धाटितनवद्वारे, पञ्जरे विहगोऽनिलः ।

यत्तिष्ठति तदाश्चर्यं, प्रयाणे विस्मयः कुतः ॥

—सुभाषितरत्नभांडागार, पृष्ठ ३८४

इस शरीररूप पीजरे में—दो कान, दो आँख, दो नाक मुँह, मूत्रद्वार मलद्वार—

ये नव द्वार खुले हुए हैं । इसमें श्वामरूप पछी जो ठहरता है, वह आश्चर्य है, उसके उड़ जाने में नहीं अर्थात् जीना आश्चर्य है, मरना नहीं ।

जीवन एक खिले हुए फूल के समान है, कुछ समय के बाद अपने आप ही कुम्हलाकर गिर पड़ेगा ।

सयोगा विप्रयोगान्ता, मरणान्तं ही जीवितम् ।

कात्यायन-स्मृति

आखिर सयोग वियोग के रूप में, और जीवन मरण के रूप में परिणत होनेवाला है ।

क्षणिक प्रकाश देनेवाले दीपक बुझो ! जीवन तो केवल चलती-फिरती छाया (क्षणिक प्रकाश) है ।

—शेक्सपियर

तिनका सम जीवित है जग मे,
 सुत-मित्र-सहोदर है किनका ।
 किन कारन भूल रह्यो भवफद मे,
 मार है घर्म दया जिनका ।
 जिन कानन रामचरित्र सुन्यो,
 सोहि केवल जन्म दिया तिनका ।
 तिनका जव ध्यान लगा प्रभु से,
 तो कहा जमराज करे तिन का ॥

—सायाश्लोकसागर



१ जीवन्नरो भद्रशतानि पश्यति ।

जीवित व्यक्ति सैकड़ों सुख देख लेता है ।

२ एति जीवन्तमानन्दो, नरं वर्षशतादपि ।

—याल्मीकिरामायण ५।३४।६

जीवित मनुष्य को सौ वर्ष के बाद भी आनन्द प्राप्त हो जाता है ।

३ जीएगा नर तो फिर वसेगा घर ।

♦ सिर सलामत तो पगड़ी पचास ।

♦ जान है तो जहान है ।

—हिन्दी कहावत

४ जीवतो माणम मौवाना जुए ।

♦ कोठी हुये तो ढांकण घणाय मलये ।

—गुजराती कहावतें

५ दृषद्भिः सागरो वद्ध, इन्द्रजिन्मानवैर्जितः ।

वानरैर्वेष्टिता लङ्का जीवद्भिः किं न दृश्यते ?

—चन्द्रचरित्र, पृष्ठ ७६

पत्थरो ने समुद्र को बाध डाला, मनुष्यों ने इन्द्रजित् को जीत लिया और वानरो द्वारा लका घेरली गई । जीवित व्यक्ति क्या-क्या नहीं देखते ?

श्रेष्ठ जीवन

१२

१ पञ्चाजीवि जीवितमाहु सेट्ठं ।

—सुत्तनिपात १।१०।२

प्रज्ञामय (बुद्धियुक्त) जीवन को ही श्रेष्ठ जीवन कहा है ।

२ अच्छा जीवन ज्ञान और भावनाओं तथा बुद्धि और सुख का समिश्रण होता है ।

—मुकरात

३ स्वाभिमान, आत्मज्ञान और आत्ममयम—ये तीन ही जीवन को अलौकिक शक्ति की ओर ले जानेवाले हैं ।

—देवीशन

४ जीवन एक कहानी के सदृश है, वह कितनी लंबी है—यह नहीं बरन् कितनी अच्छी है - यह विचारणीय विषय है ।

—मेनेका

५ एक विद्वान् ने कहा—

लिविंग इज फोर्लिंग अर्थात् जीना दूसरों को मारना है । तत्काल प्रश्न हुआ कि फिर श्रेष्ठजीवन कैसे हो ?

विद्वान् ने उत्तर दिया—

फोर्लिंग सीस्ट लिविंग बेस्ट अर्थात् वही जीवन श्रेष्ठ है, जिसमें कम हिंसा हो ।

६ यस्मिन् श्रुतिपथायाते, दृष्टे स्मृतिमुपागते ।
आनन्द यान्ति भूतानि, जीवित तस्य शोभते ॥

—योगवासिष्ठ

जिसके श्रवण से, दर्शन से और स्मरण से प्राणी आनन्द पाते हैं, वास्तव में उसी का जीवन शोभायुक्त है ।

- ७ वाणी रसवती यस्य, भार्या पुत्रवती सती ।
लक्ष्मीर्दानवती यस्य, सफल तस्य जीवितम् ॥

—सुभाषितरत्नभांडागार, पृष्ठ १०२

जिसकी वाणी भरस है, स्त्री पुत्रवती एवं सती है और लक्ष्मी दानवती है, उसी का जीवन सफल है ।

- ८ एक दिन दुपहर को मत कबीर सूत सुनझा रहे थे । बनारस के एक विद्वान् ने आकर उनसे पूछा—गृहस्थ बनू या साधु ? कबीर ने उत्तर न देकर अपनी स्त्री से कहा—सूत सुनझाना है अतः दीपक लाओ । स्त्री बिना किमी तर्क के फौरन दीपक ले आई । विद्वान् कुछ नहीं समझा । फिर उसे लेकर कबीर एक वृद्धसाधु के स्थान पर गए एवं आवाज दी, महाराज ! जरा नीचे आइए, दर्शन करना है । साधु आया । कबीर बोले—अच्छा चले जाइए, हो गए दर्शन । साधु ऊपर पहुँचा ही था कि फिर आवाज दी । बेचारा नीचे आकर पूछने लगा—क्या काम है ? कबीर ने कहा—प्रश्न पूछना था किन्तु अभी तो भूल गए । साधु को इस प्रकार कई बार नीचे बुलाया एवं ऊपर भेजा, फिर भी वह गर्म नहीं हुआ ।

कबीर आगन्तुक विद्वान् से कहने लगे, भाई ! यदि ऐसी क्षमा रख मको तो साधु-जीवन अच्छा है और वैनी विनीत-स्त्री हो तो गृहस्थजीवन भी अच्छा ही है ।

- ९ हम ऐसा जीवन व्यतीत करें कि दफनानेवाले भी दो आँसू बहा दें ।

—पेट्रार्क

- १० याद है कि वक्ते-पैदाइश, मरव हैंसते थे और नू रोता ।
ऐसी रहनी रहो कि मरते वक्ते, मरव रोते रहे और नू हैंसता ।

—उर्दू मेर

१० तुम अपने जीवन को इतना पवित्र रखो कि कोई तुम्हारी निन्दा करे, फिर भी लोग उसका विश्वास न करें ।

—अमूल्यशिक्षा से

११ What is life ?

Life is to live, to live is to act, to act is to do something good, to do something good is to love humanity, to love humanity is to love God, so to live is to love, the difference is only of I & O I means selfness O means Zero or nothing, So in the real sence of the world, life is to reduce your I in to O,

वाट इज लाइफ ?

लाइफ इज टु लिव, टु लिव इज टु ऐक्ट, टु ऐक्ट इज टु डु समर्थिंग गुड, टु डु, समर्थिंग गुड इज टु लव ह्यूमेनिटी, टु लव ह्यूमेनिटी इज टु लव गोड, सो टु लिव इज टु लव, दी डिफरेंस इज ओनली औफ आई ऐन्ड ओ आई मीन्स्, सेल्फनेस ओ मीन्स् जीरो और नर्थिंग, सो इन दी रीयल सेन्स ऑफ दी वर्ल्ड, लाइफ इज टु रिड्यूस योर आई इन टु ओ ।

—एक अंग्रेज विचारक

जीवन क्या है—जीवन जीने के लिए है, जीना कुछ करने के लिए है, करना कुछ सत्कर्म करने के लिए है, सत्कर्म करना मनुष्यता में प्रेम करने के लिए है, मनुष्यता का प्रेम भगवान से प्रेम करने के लिए है । सार यह निकला कि जीवम प्रेम के लिए है । "निव" और "नव" में केवल "आई" एव "ओ" का अन्तर है । "आई" का अर्थ घुदगर्जी है तथा "ओ" का अर्थ शून्य अथवा कुछ नहीं है । अतः विज्व का वास्तविक मत्त्य यही है कि "निव" (जीवन) में विद्यमान "आई" को "ओ" में बदल दो अर्थात् घुदगर्जी को सत्म करके प्रभु के प्रेमी बन जाओ ।

- १ स जीवति गुणा यम्य, यम्य धर्मः स जीवति ।
गुण-धर्मविहीनस्य, जीवितं निष्प्रयोजनम् ॥

—चाणक्यनीति १४।१२

जिसके अन्दर गुण और धर्म विद्यमान है, उसी का जीवन सच्चा जीवन है । गुण और धर्महीन जीवन निरर्थक है ।

- २ जीवन्तोऽपि मृता पञ्च, श्रूयन्ते किल भारते ।
दरिद्रो व्याधितो मूर्खो, प्रवासी नित्यसेवकः ॥

—पञ्चतन्त्र १।२।८६

(१) दरिद्र, (२) रोगी, (३) मूर्ख, (४) विदेश में भ्रमण करनेवाला, (५) दूसरों की सेवा करनेवाला (नौकर) ये पाँच जीवित भी मृतकों के समान हैं । ऐसे महाभाग्न में सुना जाता है ।

- ३ धिग् जीवितं ज्ञातिपराजितस्य,
धिग् जीवितं व्यर्थ - मनोरथस्य ।
धिग् जीवितं शास्त्र-कलोद्भिन्नस्य,
धिग् जीवितं चोद्यमवर्जितस्य ॥

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ १८०

जो स्वजनों से पराजित है, व्यर्थ मकल्प-विह्वल करनेवाला है, शास्त्र एवं कला में शून्य है और निश्चयी है—इन सभी का जीवन धिक्कार का पात्र है ।

- ४ प्रथमे नार्जिता विद्या, द्वितीये नार्जित धनम् ।
तृतीये नार्जित पुण्यं, चतुर्थे किं करिष्यति ?

—सुभाषितरत्नभाण्डागार, पृष्ठ १६६

जिसने जीवन के पहले भाग में विद्या नहीं पढ़ी, दूसरे भाग में धन नहीं कमाया और तीसरे भाग में धर्म-पुण्य नहीं किया । वह चौथे भाग में क्या कर सकेगा ?

- ५ जवानी के दिन जो गंवाते फिरे, बड़े होके । चिमटा बजाते फिरे ।
जो फूलों की सेजों में लेटा करे, खड़े होके काटा समेटा करे ।
समेटे जो गरमी में फूलों का रस, न शरदी में क्यों शहद चाटे मगस ॥

—उर्दू शेर

- ६ बिना लक्ष्य का जीवन जीनेवाला, कहाँ जाना है—यह निश्चय किए
बिना रेलगाड़ी में चढ़ बैठनेवाले व्यक्ति के समान मूर्ख है ।

- ७ तीन के बिना जीवन व्यर्थ है—

१—बिना दया के जीवन व्यर्थ है,

२—बिना परोपकार के जीवन व्यर्थ है,

३—बिना उदारता के जीवन व्यर्थ है ।

—‘तीनघात’ पुस्तक से

- ८ गुजर की जब न हो सूरत, गुजर जाना ही बेहतर है ।
हुई जब जिन्दगी दुश्वार, मर जाना ही बेहतर है ॥

—उर्दू शेर



- १ जिसकी विद्यमानता में जीव जीता है एवं पूरा होने पर मरता है या जिसके उदय से जीव एक गति से दूसरी गति में जाता है अथवा स्वकृतकर्म से प्राप्त नरकादि—दुर्गति में निकलना चाहते हुए भी नहीं निकल सकता, उसको आयु अथवा आयुष्यकर्म कहते हैं।

—प्रज्ञापना २३।२ टीका

- २ आयु के चार भेद—१—नरकायु, २—तियञ्चायु, ३—मनुष्यायु, ४—देवायु। नरकायु और देवायु जघन्य दस हजार वर्ष की है, एवं उत्कृष्ट तैत्तिम सागरोपम की है। तियञ्चायु एवं मनुष्यायु जघन्य अन्तर्मुहूर्त की है और उत्कृष्ट तीन पत्योपम की है।

—प्रज्ञापना ४

- ३ नरकादि-आयुबन्ध के कारण—

चउर्हि ठाणेर्हि जीवा णेरइयत्ताए कम्म पगरेंति, त जहा—
महारभयाए, महापरिग्गहयाए, पंचिदयवहंण, कुणिमाहारेण।
चउर्हि ठाणेर्हि जीवा तिरिक्खजोणियत्ताए कम्मं पगरेंति, तं जहा—
माडल्लयाए, निवडिल्लयाए, अलियवयणेण, कूडतुल-कूडमाणेण।
चउर्हि ठाणेर्हि जीवा मणुस्सत्ताए कम्मं पगरेंति, त जहा—
पगइभइयाए, पगइविणीययाए, माणुक्कोमयाए, अमच्छग्न्याए।
चउर्हि ठाणेर्हि जीवा देवाउयत्ताए कम्म पगरेंति तं जहा—
सरागमंजमेण मंजमासंजमेण, बालतवोकम्मेण, अकामणिज्जराए।

—स्यानाग ४।४।३०३

चार कारणों से जीव नरक का आयुष्य बाधता है—

- १—महारम्भ से—तीव्र-कपायपूर्वक-जीवहिंसा करने से,
- २—महापरिग्रह से—वस्तुओं पर अत्यन्त मूर्च्छा करने से,
- ३—पञ्चेन्द्रिय जीवों का वध करने से,
- ४—मांस का भोजन करने से ।

चार कारणों से जीव तिर्यञ्च का आयुष्य बाधता है—

- १—माया-कपट करने से,
- २—निकृति-गूढ-माया करने से, (ढोंग करके दूसरों को ठगने से),
- ३—असत्य बोलने से,
- ४—झूठा तोल-माप करने से अर्थात् माल लेते समय बड़े और देते समय छोटे माप-तोल का उपयोग करने से ।

चार कारणों से जीव मनुष्य का आयुष्य बाधता है—

- १—प्रकृतिभद्रता यानी सरल स्वभाव से,
- २—प्रकृति की विनीतता से (विनीतस्वभाववाला होने से),
- ३ दयावान होने से,
- ४—मत्सर-ईर्ष्याभाव न रखनेवाला होने से ।

चार कारणों से जीव देवता का आयुष्य बाधता है—

- १—सराग-अवस्था में समय पालने से,
- २—श्रावकपना पालने से,
- ३—अकामनिजरा से,
- ४—अज्ञान-अवस्था में वाय-वलेष आदि तप करने में ।

४ अल्पायु-दीर्घायु—

तिहि ठाणेहि जीवा अप्पाडवत्ताए कम्मं पगरंति त जहा—
पाणं अज्जाडत्ता भवइ, मूमं वइत्ता भवइ, तहाएवं समण वा, माहुण
वा, अत्तामुण्ण अणेसणिज्जेण अत्तण-पाण-साइम-साइमेण
पडिलाभित्ता भवइ ।

तिहि ठाणेहि जीवा दीहाउअत्ताए कम्म पगरेंति, तं जहा—
णो पाणे अइवाइत्ता भवइ, णो मुसं वइत्ता भवइ, तहारुवं समणंवा
माहण वा फासु-एसणिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइमेण पडिलाभित्ता
भवइ ।

—स्थानाग ३।१।१२५

तीन कारणों से जीव अल्प-आयु बाधता है—

- १—जीवहिंसा करने से,
- २—झूठ बोलने से,
- ३—श्रमण-निर्ग्रन्थों को अप्रासुक-अनेपणीय आहार आदि देने से ।

तीन कारणों से जीव दीर्घ-आयु बाधता है—

- १—जीवहिंसा छोड़ने से,
- २—झूठका परित्याग करने से,
- ३—साधुओं को प्रासुक-एपणीय आहार आदि देने से ।

- ५ कम से कम अल्पआयु २५६ आवलिका की होती है । निगोद के जीव इसी अल्पआयु के हिमाव से एक मुहूर्त में ६५५३६ भव करते हैं—इनका दुःख नरक से भी अधिक माना गया है ।

लम्बी आयुवाले व्यक्ति



१६० वर्षीय बृद्ध बाबा पूरणसिंह

बादशाह गुरु गोविन्दसिंह के दर्शन होने गहने हैं।" बाबा पूरणसिंह का कहना है कि उन्होंने महाराजा रणजीतसिंह का युग देखा है और वे अब १६० वर्ष के हो गए हैं और पता नहीं कितने दिन जीर जीवित रहेंगे ? जानन्धर

१ एक सौ साठ वर्षीय पूरणसिंह ने कहा—
“आज के लोग बहुत पापी और अधर्मी हैं। महाराजा रणजीतसिंह का युग बहुत अच्छा था, लोग धर्म पर आस्था रखते थे और मच बोलते थे, लेकिन आज चारों ओर झूठ का बोलबाला है। दसवें बादशाह गुरु गोविन्दसिंह ने मुझे एक बार स्वप्न में दर्शन दिये और कहा—
“झूठ मत बोलना। मुझे अब भी कभी-कभी दसवें

(पंजाब) की एक बस्ती खेल के निवासी बाबा अपनी दीर्घायु का रहस्य खुशक रोटी दाल जीर चाय बतलाते हैं।

—धर्मयुग, १३ फरवरी १९७२

[‘अपने वतन में’ से साभार]

- २ रुस में १०० वर्ष से अधिक लम्बी आयुवाले लगभग ३० हजार व्यक्ति हैं, उनमें ४०० महिलाएँ भी हैं। लम्बी आयुवाले व्यक्तियों में से एक व्यक्ति ने अभी-अभी अपना १६४ वा जन्म दिन मनाया है। वह सोवियत रुस के अजरबैजानके ताल्यित्त पर्वत श्रेणी पर बहुत ऊँचाई में बसे हुए दारजाबू गाँव में रहता है एवं उसका नाम शिराली मुस्लिमोव है। इतनी लम्बी आयु होने पर भी वह बहुत स्वस्थ है।

—हिन्दुस्तान, ४ जुलाई १९६६ यूएन के अनुसार

तथा सोवियतभूमि, अंक २०, अक्टूबर १९६५ के आधार से।

- ३ तुर्की और सोवियत सघ की सीमा के समीप सार्प गाँव में एक वृद्धा रहती है, उसका नाम हेटिस नाइन है। आयु १६८ वर्ष की है, फिर भी वह पूरा स्वस्थ है। वृद्धा का जन्म सन् १७९५ में हुआ था, उस समय सयुक्तराज्य अमेरिका के राष्ट्रपति वॉशिंगटन पदार्थ थे। सन् १८५३-५५ में हुए क्रोमिया के युद्ध की बातें उसे अच्छी तरह याद हैं। इसी युद्ध में घायल होकर उसका पुत्र मरा था।

—नवभारतटाइम्स, २ जून १९६३ के आधार से

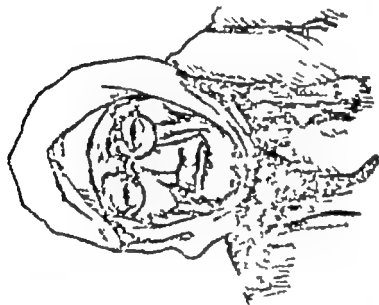
- ४ १८० वर्षीय मुहम्मद अयूब, जो विश्व के सबसे बड़े व्यक्ति बताए जाते हैं वह पूर्वोत्तर ईरान के सत्जावार क्षेत्र के निवासी हैं। (देखाए क्रमशः तीनों के चित्र पृष्ठ २२७ पर)

—बीबीसी, ११ जनवरी १९७० के आधार से

- ५ गोलपाडा जिले के फिशनवारी ग्राम का मुन्शी उमेदअली एगिया का सबसे वृद्ध व्यक्ति माना जाता है। अन्नी की आयु इस समय १८२ वर्ष की है। इस अवस्था में भी उसके अंग बहुत मजबूत हैं तथा दृष्टि और श्रवण शक्ति बिलकुल ठीक हैं।



शिराली मुस्लिमोव^१



हेटिस नाइन^२



मुहम्मद अयूब^३

-
- १ मोवियत रूम के अजरबैजान के तालियस पर्वतश्रेणी के उच्चशिखर पर वसो बारजाबू गाव का निवासी १६४ वर्षीय शिराली मुस्लिमोव ।
- २ तुर्की रोममोलित्त मघ की मीमा पर स्थित सायं गाव की निवासिनी १६८ वर्षीय वृद्धा 'हेटिस नाइन' ।
- ३ पूर्वोत्तर ईरान के सबायार क्षेत्र के निवासी १८० वर्षीय मुहम्मद अयूब ।

आगरा की वृद्ध जनसम्मानसमिति ने उमेदअली का सम्मान करने और उसे उचित पुरस्कार देने की घोषणा की है। उसका परिवार अब ८०० सदस्यों का है, जिसमें उसके पोते और परपोते भी शामिल हैं।
मुझे उमेदअली को आशा है कि वह अभी कम से कम दस वर्ष तक और जीवित रहेगा।

—हिन्दुस्तान, ३० दिसम्बर, १९६८ के आधार से
काहिरा में एक आदमी है जिसकी आयु लगभग २०० वर्ष की है और नाम अमर-शाहत है। उसकी पहली शादी ४२ वर्ष की आयु में तथा दूसरी शादी १२० वर्ष की आयु में हुई थी। उसका कहना है कि जब बीर नेपोलियन ने मिश्र को छोड़ा था, उससे कुछ समय पूर्व ही उसकी पहली शादी हुई थी।

—हिन्दुस्तान, १२ अप्रैल १९५२ के आधार से

७ लम्बी आयुवाले कतिपय पशु-पक्षी—

मिश्र के गीघ ११२ साल तक जीते हैं। सुनहले ऊगाव ११४ वर्ष तक, तोते १०२ वर्ष तक, हंस ६० वर्ष तक, सारस ४३ वर्ष तक, मोर ४० वर्ष तक, बुलबुल २५ वर्ष तक, गिलहरी १५ वर्ष तक और मियार १४ वर्ष तक जिन्दा रहते हैं।

—साप्ताहिक हिन्दुस्तान



कतिपय देशों की औसत आयु

क्र० सं०	देशों के नाम	समय	पुरुष	स्त्री
१	नार्वे	१९५६-६०	७१ ३२	७५ ६०
२	स्वीडन	१९६१-६५	७१ ६०	७५ ७०
३	कनाडा	१९६५-६७	६८ ७५	७५ १८
४	फ्रान्स	१९६४	६८ ००	७५ १०
५	ऑस्ट्रेलिया	१९६०-६२	६७ ६२	७४ १८
६	स्वीट्जरलैंड	१९५६-६१	६६ ५०	७४ ८०
७	डेनमार्क	१९६३-६४	७० ३०	७४ ६०
८	यू० के० (इंग्लैंड)	१९६३-६५	६८ ३०	७४ ४०
९	यू० एम० ए०	१९६८	६६ ६०	७४ ४०
१०	न्यूजीलैंड	१९६०-६२	६८ ४४	७३ ७५
११	चेकोस्लोवाकिया	१९६४	६७ ७६	७३ ५६
१२	जापान	१९६५	६७ ७३	७२ ६५
१३	आइलैंड	१९६०-६२	६८ १३	७१ ८६
१४	रमिया	१९६७-६८	७० ००	७० ००
१५	मैक्सिको	१९६५-७०	६१ ०३	६३ ७३
१६	मार्शजस	१९६१-६३	५८ ६६	६१ ८६

क्र० स०	देशों के नाम	समय	पुरुष	स्त्री
१७	सिलोन	१९६२	६१ ६०	६१ ४०
१८	ब्राजील	१९६५-७०	६० ७०	६० ७०
१९	लिविया	१९६५-७०	५२ १०	५२ ०
२०	पाकिस्तान	१९६२	५३ ७२	४८ ८०
२१	बलजीरिया	१९६५-७०	५० ७०	५० ७०
२२	चाइना	१९६५-७०	५० ०	५० ०
२३	केन्या	१९६५-७०	४७ ५०	४७ ५०
२४	भारतवर्ष ^१	१९५७-५८	४५ २३	४६ ५७
२५	बर्मा	१९५४	४० ८०	४३ ८०
२६	इथोपिया	१९६५-७०	३८ ५०	३८ ५०
२७	घाना	१९६०	३७ ८०	
२८	अफगानिस्तान	१९६५-७०	३७ ५०	३७ ५०

—यू० एन० डेमोग्राफिक इयरबुक—१९६६ तथा १९७०-७१

१ आयु दो प्रकार की है—अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय । बाह्य-गत्यादि का निमित्त पाकर जो आयु बीच में टूट जाती है अर्थात् स्थितिपूर्ण होने के पहले ही शीघ्रता से भोग ली जाती है, वह अपवर्तनीय आयु है । जो आयु अपनी पूरी स्थिति भोगकर ही समाप्त होती है, बीच में नहीं टूटती वह अनपवर्तनीय आयु है ।

२ अपवर्तनीय और अनपवर्तनीय आयुवाले व्यक्ति—

औषपातिक-चरमोत्तमदेहाऽमल्येयवर्षायुषोऽनपवर्त्ययुषः ।

—तत्त्वार्थसूत्र २।५३

देव, नारक, चरमजरीरी (उत्ती भव में मोक्ष जानेवाले जीव), उत्तम-पुरुष (तीर्थकर—चक्रवर्ती आदि ६३ शनाकापुरुष) तथा अनगणानवर्य की आयुवाले मनुष्य-तिर्यञ्च (युगलिक)—ये अनपवर्तनीय-आयुवाने होते हैं एवं शेष जीव दोनों ही प्रकार की आयुवाले होते हैं ।

३ आयु टूटने के सात कारण—

नत्तर्हि ठाणोर्हि आउ भिज्जइ त जहा—

अलम्भवनाण-निमित्ते, आहारे वेयणा पराधाए ।

फामे आणपाणू, नत्तविहं भिज्जए आउ ।

—संघानांग ८।२५

सात कारणों से आयु टूटता है.—

१ अलम्भवनाण—जाने मोह या भवस्थ प्रद्वन्द्व आशय के लक्ष्मणों में ।

२ निमित्त—गर्भ, गुल्म एवं रक्त आदि ग्रन्थों के प्रवृत्ति करने में ।

- ३ आहार—अधिक भोजन या विपादियुक्त भोजन करने से ।
 ४ वेदना—अक्षिणूल—उदरशूल आदि द्वारा असह्यवेदना-(पीडा) होने से ।
 ५ पराघात—गड्ढे-कूप आदि में गिरने रूप बाह्य-आघात लगने से ।
 ६ स्पर्श—शरीर में विष फैलानेवाली वस्तु के स्पर्श से अथवा सर्प आदि जहरी-जन्तुओं के काटने से ।

७ आनप्राण—श्वाम की गति बन्द हो जाने में ।

४ सेणो जह वट्टयं हरे, एव आउखयमि तुट्टइ ।

—सूत्रकृतांग २।१।२

जैसे—बाज, चिडिया आदि पक्षियों को हर लेना है, वैसे, आयु क्षीण होने पर काल जीवन को नष्ट कर देता है ।

५ ताले जह वधणच्चुए, एव आउखयमि तुट्टइ ।

—सूत्रकृतांग २।१।६

जिस प्रकार ताल का फल वृन्त से टूट कर नीचे गिर पड़ता है, उसी प्रकार आयु क्षीण होने पर प्रत्येक प्राणी जीवन में च्युत हो जाता है ।

६ गवभाइ मिज्जंति बुया बुयाणा, नरा परे पचसिहा कुमारा ।

जुवाणगा मव्विक्कम थरेगा य, चयति ते आउखए पलीणा ॥

—सूत्रकृतांग ७।१०

आयु क्षीण होने पर कई जीव गर्भावस्था में मर जाते हैं, कई स्पष्ट बालने की अवस्था में, कई उसमें पहले ही कुमारावस्था में, कई युवा होकर, कई आधी उम्र के होकर एवं कई वृद्ध होकर मर जाते हैं ।

७ कुतः कुशलमस्माक, गलत्यायुर्दिने-दिने ।

मिलनेवाले पूछा करते हैं कि कुशल-क्षेम है ? किंतु हमारा कुशल कहां है, आयुष्य तो दिन-दिन घटता जा रहा है ।

८ विना खेवटिये नाव चलावत, सो तो बुद्धियो क-बुद्धियो क-बुद्धियो है ।

देवी के आगे महीप खड्गो फिर, सो तो गुद्धियो क-गुद्धियो क-गुद्धियो है ।

जे नर जोगी को संग करे नियो, सो तो मुद्धियो क-मुद्धियो क-मुद्धियो है ।

दाखत है ब्रह्मानन्द तेरो यह, हम उद्धियो क-उद्धियो क-उद्धियो है ॥१॥

घडियाल के पास कटोरी धरी रहै, सो तो भरी क-भरी क भरी है ।
 काठ चिताबिच बैठी सती फिर, सो तो बरी क-बरी क-बरी है ।
 सिंह के आगे खडी रहे बाकरी, सो तो मरी क-मरी क-मरी है ।
 दाखत है ब्रह्मानन्द तेरी यह, देह पड़ी क-पड़ी क-पड़ी है ॥२॥
 काठ के गीश करोत बरी जब, सो तो कट्यो क-कट्यो क-कट्यो है ।
 दूध मे काजी मिलाय धरी फिर, सो तो फट्यो क-फट्यो क-फट्यो है ।
 बलवत से निर्वल आय अड्यो फिर, सो तो हट्यो क-हट्यो क-हट्यो है ।
 दाखत हैं ब्रह्मानन्द तेरो यह, आयु, घट्यो क-घट्यो क-घट्यो है ॥३॥
 फागण वाय लग्यो तरुपान के, सो तो खिर्यो क-खिर्यो क-खिर्यो है ।
 वेलु के थभ पे महल चिण्यो फिर, सो तो गिर्यो क-गिर्यो क-गिर्यो है ।
 कूडी ही बात दृढाय कहे नर, सो तो फिर्यो क-फिर्यो क-फिर्यो है ।
 दाखत है ब्रह्मानन्द तेरो यह आयु भिड्यो क-भिड्यो क-भिड्यो है ॥४॥

६ न हि स्वमायुश्चिकिते जनेषु ।

—ऋग्वेद ८।२३।३

कोई मनुष्य अपनी आयु-जीवनकाल को नहीं जानता ।

१ आयुष्यकर्म के समाप्त होने पर शरीर से प्राणों का निकल जाना मरण कहलाता है ।

—लोकप्रकाश, पुंज ७।१७

२ भयसीमा मृत्युः ।

—सुभाषितरत्नसङ्ग्रह

भय की अन्तिम सीमा मृत्यु है ।

३ मरणं हि प्रकृतिः शरीरिणा, विकृतिर्जीविनमुच्यते बुधैः ।

—रघुवश ८।८७

विद्वानों का कहना है कि मरण देहधारियों की प्रकृति है और जीवन विकृति है ।

४ जातस्य हि ध्रुवो मृत्यु ।

—योगवाशिष्ठ

जन्मधारी का मरण निश्चित है ।

५ अमराई रा बीज बीय र कोई को आयो नी ।

० ऊगसी जको आघमनी ।

० कोठी मे घाल्या ही को जीवैनी ।

० मात रो कोई दास कोनी ।

० चूटी ने दूँटी कोनी ।

० वकरे की मां किना आवर दालनी ।

—राजस्थानी कहावतें

६ पवनतणी परतीत, किण कारण काठी करै ।

इण री आहि ज रीत, आवै के आवै नही ॥

—श्रीकालुगणी से श्रुत

७ मरता किंसा गाडा जूतै है ।

—राजस्थानी कहावत

८ डैथ डिफाइस डाँवटर

—अंग्रेजी कहावत

जाको मारै साइया, राख सकै न कोय ।

९ हथोडो छूटो हाथ सूं, पडियो माय कपाल ।

भरोखो भिलतो रह्यो, विच मे कर गयो काल ।

खाय न सकियो खीचटी, पुर ने नकियो आग ।

सोय न नकियो सेझ मे, यूंही गयो निराग ॥

—राजस्थानी दोहे

मेठ ने बटी ही उमग मे महल बनवाया । प्राय तैयार हो चुका था । एक दिन भोजन के समय थाली मे परीसी हुई खिचडी छोडकर ज्योही महल का काम देखने लगा, अचानक कारीगर के हाथ मे हथोडा छूटकर मेठ के सिर पर गिरा और वह मर गया ।

१० मोते समय नीत को सिरहाने एव जागते समय सामने राडी नमजकर काम करो ।

१ कवलयन्नविरतं जङ्गमाजङ्गम,
जगदहो ! नैव तृप्यति कृतान्तः ।
मुखगतान् खादतस्तस्य करतलगतै-
र्न कथमुपलप्स्यतेऽस्माभिरन्तः ॥

—शातसुधारस १

अहो ! इस चराचर ससार का निरन्तर भक्षण करता हुआ भी यह काल नहीं अघाता । अपने मुख में आए हुए प्राणियों को चवाते हुए उस काल की मुट्ठी में रहे हुए हम कैसे नहीं मरेगे ? हमें अवश्य मरना ही होगा ।

२ माली आवत देख के, कलिया रही पुकार ।
फूले-फले चुन लिए, काल हमारी वार ॥

३ जहेह सीहोव मियं गहाय, मच्चू नर नेइ हु अंतकाले ।

—उत्तराध्ययन १३।२२

मिह जैसे मृग को पकड़ कर ले जाता है, वेने ही अन्तनमय मृत्यु भी प्राणी को ले जाती है ।

४ तुरग-रथेभनरावृत्तिकलित, दधत वलमम्बलित,
हरति यमो नरपतिमपि दीन, मैनिक इव लघुमीनम् ।
विनय ! विधीयता रे ! श्रीजिनधर्मं शरणम्,
प्रविशति वज्रमये यदि सद्ने, तृणमय घटयति वदनं ।
तदपि न मुञ्चति हत । समवर्ती, निर्दय-पीरूपनर्ती ॥

—शातसुधारस २

जैसे—मच्छीमार छोटी मछली को पकड़ता है, उसी प्रकार चतुरगिणी सेना से परिवृत महाबली राजा हो, चाहे हीन-दीन गरीब हो, यह यम (मृत्यु) सबका महार कर डालता है। चाहे कोई वज्रमय घर में घुस जाये अथवा मुँह में तृण ले ले। सब पर समानरूप से वर्तनेवाला एव अपने क्रूर पराक्रम से नाचनेवाला यह काल किसी को नहीं छोड़ता। अतः रे जीव ! धर्म की शरण ले ले।

- ५ चलती चक्की देख के, दिया कबीरा रोय ।
दुईपट भीतर आइ के, मावत गया न कोय ॥
- ६ हाड जरै ज्यां लाकड़ी, केश जरै ज्यो घास ।
सब जग जरता देख के, भए कबीर उदास ॥
एक दिन ऐसा होएगा, कोउ काहू का नाहि ।
घर की नारी को कहै, तन की नारी जाय ॥

—कबीर

- ७ मातुलो यस्य गोविन्द, पिता यस्य धनजय ।
अभिमन्यू रणे गेते, कालोयं दुरतिक्रमः ॥

—भगवान व्यास

वृष्ण जिसके मामा थे और अर्जुन जिसके पिता थे, वह वीर अभिमन्यू रणभूमि में सों गया अतः यह काल दुरतिक्रम है।

- ८ कदा कथं कुतः कस्मिन्-क्षित्यतर्क्यं त्वलोज्ज्वलम् ।
प्राप्नोत्येव किमित्याध्वं, यत्तध्वं श्रेयसे बुधाः ।

—आत्मानुशासन ७८

कब कैसे, किधर से और कहाँ आऊँगे ? ऐसी तर्कणा न करनी हुई यह दुष्ट मोत वा जाली है अतः निश्चित त्यों बैठे हो ? धर्म का उद्गम करो ।

- ९ न विज्जई नो जगति प्यदेसो, ययट्ठिय नोपसहेय्य मच्चू ।

—धम्मपद १२७

नगर में ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ रहनेवाले को मृत्यु न ड़वाये ।

- १ कवलयन्नविरतं जङ्गमाजङ्गम,
जगदहो ! नैव तृप्यति कृतान्तः ।
मुखगतान् खादतस्तस्य करतलगतै-
र्न कथमुपलप्स्यतेऽस्माभिरन्तः ॥

—शातसुधारस १

अहो ! इस चराचर ससार का निरन्तर भक्षण करता हुआ भी यह काल नहीं अधाता । अपने मुख में आए हुए प्राणियों को चबाते हुए उस काल की मुट्ठी में रहे हुए हम कैसे नहीं मरेगें ? हमें अवश्य मरना ही होगा ।

- २ माली आवत देख के, कलिया रही पुकार ।
फूले-फले चुन लिए, काल हमारी वार ॥

- ३ जहेह सीहोव मियं गहाय, मच्छू नर नेइ हु अंतकाले ।

—उत्तराध्ययन १३।२२

मिह जैमे मृग को पकड़ कर ले जाता है, वेमें ही अन्तमय मृत्यु भी प्राणी को ले जाती है ।

- ४ तुरग-रथेभनरावृत्तिकलित, दवत वलमस्वलित,
हरति यमो नरपतिमपि दीन, मैनिक इव लघुमीनम् ।
विनय ! विधीयता रं । श्रीजिनधर्म शरणम्,
प्रविशति वज्रमये यदि सद्गते, तृणमथ घटयति वदने ।
तदपि न मुञ्चति हन् ! समवर्ती, निर्दय-पौरुषवर्ती ॥

—शातसुधारस २

जैसे—मच्छीमार छोटी मछली को पकड़ता है, उसी प्रकार चतुरगिणी मेना से परिवृत महाबली राजा हो, चाहे हीन-दीन गरीब हो, यह यम (मृत्यु) सबका सहार कर डालता है। चाहे कोई वज्रमय घर में घुस जाये अथवा मुँह में तृण ले ले। सब पर समानरूप से वर्तनेवाला एव अपने क्रूर पराक्रम से नाचनेवाला यह काल किसी को नहीं छोड़ता। अतः रे जीव ! धर्म की शरण ले ले।

५. चलती चक्की देख के, दिया कबीरा रोय।
दुईपट भीतर आइ के, साबत गया न कोय ॥
६. हाड जरै ज्यो लाकडी, केस जरै ज्यो घास।
सब जग जरता देख के, भए कबीर उदास ॥
एक दिन ऐसा होएगा, कोउ काहू का नाहि।
घर की नारी को कहै, तन की नारी जाय ॥

—कबीर

७. मातुलो यस्य गोविन्दः, पिता यस्य धनजय।
अभिमन्यू रणे शेते, कालोयं दुरतिक्रम ॥

—भगवान व्यास

कृष्ण जिसके मामा थे और अर्जुन जिसके पिता थे, वह वीर अभिमन्यु रणभूमि में सो गया अतः यह काल दुरतिक्रम है।

८. कदा कय कुतः कस्मिन्नित्यतर्क्यं त्वलोऽन्तकः।
प्राप्नोत्येव किमित्याध्व, यतध्व श्रेयसे बुधाः।

—आत्मानुशासन ७८

कब कैसे, किधर से और कहा आज्ञेंगी ? ऐसी तर्कणा न करती हुई यह दुष्ट मौत आ जाती है अतः निश्चित बयो बैठे हो ? धर्म का उद्यम करो !

९. न विज्जई सो जगति पपदेसो, यथद्विय नोपसहेय्य मच्चू।

—धम्मपद १२७

मनार ने ऐसा कोई न्याय नहीं, जहाँ रहनेवाले को मृत्यु न दवाये।

- १ ब्रह्मा ने नारद से पूछा—अकेले ही कैसे आए ? नारद ने कहा—
भगवन् ! कोई भी आना नहीं चाहता । मैंने एक वृद्ध चीधरी से कहा—
चलो भगवान के दरबार में । चीधरी बोला - क्या करूँ । बेटी व्याहनी
है, खेत काटना है, मामला भरना है—ऐसे कहता-कहता मर गया एव
अपने ही घर में कुत्ता हो गया । फिर उससे चलने के लिए कहा, उत्तर
मिला—क्या करूँ घर पर पहरा लगाना है ? एक दिन किसी ने अचानक
लाठी मार दी, कुत्ता मर कर साप हो गया । पुनः कहने पर बोला—मेरे
ही पीछे क्यों पड़े हैं आप ?
- २ ओषड फकीर दो मुर्दा-खोपडिया हाथ में लेकर देख रहा था कि
कौन-सी अमीर की है और कौन-सी फकीर की । एक राजा वहाँ से गुजरा
और उसे देखकर कहने लगा—क्या ही खूब होना ! सेहत रहती-बीमारी
न होती, दौलत ही दौलत होती, मुफलसी न होती, जिन्दगी रहती मौत न
होती ।
फकीर हसकर कहने लगा—नादान ! अगर बीमारी न होती तो
धर्म की भावना कैसे होती ? नभी दौलतमन्द होते तो तेंगे मुलाजमत कौन
करता ? तथा अगर मौत ही न होती तो तू राजा कैसे बनता ?
- ३ कुंभार ना घड़्या ने भाणस ना जण्या बघा जीवे तो घरती पर
समाय नहि ।

—गुजराती कहावत

- १ यावद्वद्धो मरुहेहे, यावच्चित्तं निराकुलम् ।
यावद् दृष्टिभ्रुवो मध्ये, तावत्कालभय कुत ॥

—हठयोगप्रदीपिका ४०

जब तक वायु शरीर में निबद्ध है, मन शान्त है और दृष्टि मोहों के मध्य-भाग में स्थित है, वहाँ तक मृत्यु का भय नहीं होता ।

- २ श्वास दाहिना जो चले, तीन रात दिन तीन ।
काया बारह मास है, अमृत जान प्रवीण ॥१॥
दो दिन तक पिगल चले, आयु वर्ष दो जान ।
आठ प्रहर से आयु है, वर्ष तीन पहचान ॥२॥
डडा माहिं जो श्वास है सोनह दिन एक साथ ।
एक मास जीवन रहे, कहते अमृत नाथ ॥३॥
सूर्य ओर गति श्वास की, दिवस तीन इकतीस ।
दो दिन जीवन शेष है, अमृत विस्वावीन ॥४॥
बाएँ नहीं दाहिनें नहीं, चले मुपुम्ना श्वास ।
घड़ी पाच के प्राण है, जमूत ता विश्वास ॥५॥
डडा पिगला है नहीं, नहीं मुपुम्ना होय ।
मुत्र से श्वासीच्छान है, चार घड़ी तन खोय ॥६॥
भानु चनें जो रात को चन्द्र चले दिन माहिं ।
दूर मृत्यु नशय नहीं, रोग न काया पाहिं ॥७॥

—श्रीघनक्षपणभयघृत-स्वरोदय अग ८

१ मरणमर्मं नत्वि भयं ।

मरण के समान दूसरा कोई भय नहीं है ।

२ दुख री दाघी डोकरी, कहै परमेश्वर मार ।

साप ज कालो नीकल्यो, न्हाठी घर सूं वार ॥

—राजस्थानी दोहा

३ आप विदेह कैसे ? मंत्रेयी के इस प्रश्न पर राजा जनक ने कहा—मौका आने पर उत्तर दूँगा । एक दिन 'मंत्रेयी को शाम के चार बजे फाँसी होगी' ऐसा हुक्म देकर उन्हें खाने का निमन्त्रण दिया । भयभीत मंत्रेयी ने भोजन किया, भोजन अलीन था लेकिन मंत्रेयी को कुछ पता नहीं लगा । जनक ने समझाते हुए कहा—आपका मरण चार बजे निश्चित था फिर भी आप बेभान हो गईं । मेरा मरण तो अनिश्चित है, फिर मुझे देह का भान कैसे रहे । देह का भान न रहने से ही मुझे विदेह कहते हैं ।

४ बादशाह बहुत मोटा-नाजा था । कुछ हल्का होने के लिये लुकमान हकीम से दवा पूछी । उसने कहा—चालीस दिनों में मर जाओगे ! मरने के भय ने बादशाह का खाना-पीना छूटा अब शरीर का वजन घट गया ।

५ पग मूकतां पाप छै, जोनां भेर छै ने माथे मरण छै—एम विचारी आज ना दिवस मां प्रवेश कर !

—श्रीमद्राजचन्द्र

१ न संतसन्ति मरणंते, शीलवंता बहुस्सुया ।

—उत्तराध्ययन ५।२६

चारित्रवान्-बहुश्रुत महात्मा मरण के समय भयभीत नहीं होते ।

२ सूने नारियलवत् आत्मा व शरीर को भिन्न समझनेवाले ही मरते समय निर्भय रह सकते हैं ।

३ यस्मिन् दण्डघरः स्मरिष्यति सखे ! सोऽप्यस्ति कोऽपि क्षण ।

—संघेन्द्रमकन्दली

अरे मित्र ! वह क्षण कितना विचित्र होगा, जबकि यमराज तुम्हारा स्मरण करेगा ।

४ अयि मौत ! आकर मुझे अपना डंक मार दिखला ।

—हजरतमसीद

५ जा मरने से जग डरे, मो मन मे आनन्द ।

कब मरिहो कब पाइहो, पूरन परमानन्द ॥

—फकीर

६ हे प्रभो ! अब मैं अपनी आत्मा को तुम्हारे हाथ में सौंपता हूँ ।

—अमेरिका को छोड़नेवाला कोलम्बस

७ अब मैं अपनी जित्नी का आखिरी नाटक करने जा रहा हूँ ।

—शेक्सपियर

८ अब मैं इस दुनिया से बिदा ले रहा हूँ ।

—भारत में अंग्रेजी हुकूमत को शुद्धान करनेवाला रोबर्टक्लाइव

- १ दो मरणाइं समणेणं भगवया महावीरेणं समणाणं
णिग्गथाणं निच्च वन्नियाइं जाव अणुन्नायाइं भवन्ति,
तं जहा—पाओवगमणे चेव, भत्तपच्चक्खाणे चेव ।

—स्थानांग २।३।१०२

श्रमण भगवान महावीर ने दो प्रकार के मरण साधुओं के लिए प्रणस्त
कहे हैं—यावत् उनकी आज्ञा है—पादपोषंगमन और भक्तप्रत्याग्यान ।

- २ ऑलूस वेल दैट एंड्स वेल ।

—अग्नेजी कहावत

जिमका अत (मरण) अच्छा है, उमका सब कुछ अच्छा है ।

- ३ साथ जन्म के मरण को, जिसने जान लिया ।

वह हंसता रोता नहीं, तत्त्व पिछान लिया ॥

- ♦ अमर बनाए जो हमे, है उसकी दरकार ।

मरण बढे जिस मरण से, वो न हमे स्वीकार ।

—दोहा-सदोह

- ४ आनन्द से जीने के लिए सैकड़ों शास्त्र, हजारों युक्तिया और लाखों करोड़ों
औपधिया हैं । जैसे—जिन्दगी को बचाने के लिए वैद्यक शास्त्र, जिन्दगी
को टिकाने के लिए पाकशास्त्र, जिन्दगी की सहायता के लिए कृषि—
विद्या, एव जिन्दगी को सुखमय बनाने के लिए व्यापार का निर्माण हुआ
है, लेकिन आनन्दपूर्वक कैसे मरना इनकी विधि केवल महर्षियों की
वाणी में है । उसका सार यही है कि मरते समय शान्त बनजाओ, पापों
की आलोचना करलो और प्रभु के चरणों में अपना सर्वस्व अर्पण करदो !

—सफलित

- १ क्रियाकाण्ड से, प्रजनन से व धन से नहीं, अमरत्व तो त्याग से मिलता है ।
—वेद
- २ जो अपने जीवन की आहुति देता है, वही अमरजीवन पाता है ।
—इमा
- ३ अगर तुम अमर बनना चाहते हो तो पढ़ने लायक चीजें लिखो और लिखने लायक काम करो ।
- ४ जो कुट्ट मानवीय है, वह सब अमर है ।
—बुल्लयर निटन
- ५ श्रेष्ठ व्यक्ति कभी नहीं मर सकता ।
गटे
- ६ बिना अमरत्व की भावना से प्रेरित हुए आज तक किसी ने अपने देन के लिए प्राणार्पण नहीं किया ।
—सिनेरो



१ व्हाइल देअर इज लाइफ, देअर इज होप

—अंग्रेजी कहावत

जब तक सासा तब तक आशा ।

२ सांस त्यां सुधी आश, जीवै त्या सुधी जंजाल अने दम त्यां सुधी दवा ।

—गुजराती कहावत

३ डैय विफॉर डिसमानर ।

—अंग्रेजी कहावत

जब तक प्राण, तब तक मान ।

४ आँख मीचाणी के नगरी लूँटाणी ।

♦ आप मुवा जग प्रलय ।

♦ मरनार ने उचकनार नी शी फिकर ।

—गुजराती कहावतें

५ मरचा पछै कुण देखण आवै ।

◦ उभां पगा री सगाई है ।

◦ मरचोडां लारै को मरीजै नी ।

राजस्थानी कहावतें

६ दाराणि य सुया चेव, मित्ताणि तह वंधवा,
जीवंतमणुजीवति, मयं नाणुव्वयंति ते ।

—उत्तराध्ययन १८।१४

म्यो, पुत्र, मित्र और स्वजन जीते जी के ही साथी हैं, मरने पर साथ नहीं चलते ।

७ मरते ही जितने यार थे, अग्यार हो गए ।
खाक में मिलाने को, तैयार हो गए ॥

—उद्देशर

८ लीला की लगन मांह ज्ञान की जगन नांह,
जग न रहाय नर । तउ न रहायवो ।
चले जर कौन-बट्ट को न यहाँ करत हठ,
नदी तट तरु कौन भाति ठहरायवो ।
सपना जहान तामे अपना निदान कौन,
जपना किमन । जान तार्ते दुख जायवो ।
मोह मे मगन मगमग ना धरै है पग,
नग न चलेंगे संग गगन चलायवो ।

—पितृनवायनी

९ जैते मनि मानिक हें जोरे मनि-मानिक है,
धरा मे धरे हैं सो तो धरा ही धराय वो ।
एक भूख राख । भूख राख मत भूषन की,
वह भूख राख जन भूख न बनायवो ।
देह-देह-देह । फिर पायवो न एह देह,
कहा जानूं यह जीव कौन जोन जायवो ।

गमन के समय नग गनन-गनन देख,
नग न चलेंगे संग नगन चलायवो

—भाषाश्लोकसागर

अब तो घबरा कर, यह कहते हैं कि मर जाएँगे ।
पर मर कर भी चैन न पाया तो किधर जाएँगे ?

—उद्देशर

मृत जीवित नहीं होता—

(क) उज्जड खेडा फिर वसै, निर्घन घनिया होय ।
वीत्या दिन नहिं बाहुडे, मुआ न जीवित होय ॥

—राजस्थानी दोहा

(ख) डेड मैन् टेल्स न्यूटल ।

—अंग्रेजी कहावत

मरा हुआ आदमी माथा नहीं उठाता ।

(ग) मसाणा गयोडा मुडदा आगै ही पाछा आया हा ।

—राजस्थानी कहावत

मरने के बाद प्रशंसा—

मूर्ई भैसना मोटा डोला, मूर्ई भैसुनुं घी घणु ।
जीवता लाखनां ने मूआ सवालाखना ।

—गुजराती कहावत

मरने के बाद गति—

पंचविहे जीवस्स निज्जाणमग्गे पन्तत्ते, तं जहा—
पाएहिं, ऊरुहिं, उरेणं, मियेणं मव्वंगेहिं । पाएहिं निज्जाणमाणे
णिरयगामी भवइ, ऊरुहिं निज्जाणमाणे तिरियगामी भवइ, उरेणं
निज्जाणमाणे मणुयगामी भवइ, सियेणं निज्जाणमाणे देवगामी
भवइ, मव्वंगेहिं निज्जाणमाणे सिद्धिगइ—पज्जवसाणे पन्तत्ते ।

—स्यानाग ५।४६१

मातवा भाग चौथा कोष्ठक

जीव निकलने के पाच मार्ग माने गये हैं—१ पैर, २ जह्वा, ३ हृदय,
४ मस्तक ५ सर्वअङ्ग ।

- (१) जो जीव दोनों पैरों में निकलता है, वह नरकागामी होता है ।
- (२) दोनों जघाओं में निकलनेवाला जीव तिर्यञ्चगति में जाता है ।
- (३) हृदय (छाती) में निकलनेवाला जीव मनुष्य गति में जाता है ।
- (४) मस्तक से निकलनेवाला जीव देवों में जाकर पैदा होता है
- (५) जो जीव सभी अंगों में निकलता है, वह जीव सिद्धगति में जाता है ।

१ पंचविहे मरणे पन्नत्ते, तं जहा—

आवीचियमरणे, ओहिमरणे, आर्तितियमरणे, वालमरणे, पंडितमरणे

—भगवती १३।७।४६६

पांच मरण कहे हैं—

१ आवीचिमरण—आयुकर्म के भोगे हुए पुद्गलों का प्रत्येक क्षण में अलग होना आवीचिमरण है ।

२ अवधिमरण—नरक आदि गतियों के कारणभूत आयुकर्म के पुद्गलों को एक बार भोग कर छोड़ देने के बाद जीव फिर उन्हीं पुद्गलों को भोग कर मृत्यु प्राप्त करें तो बीच की अवधि को अवधिमरण कहते हैं—
अर्थात् एक बार भोगकर छोड़े हुए परमाणुओं को दुबारा भोगने से पहले-पहले जब तक जीव उनका भोगना शुरू नहीं करता, तब तक अवधिमरण होता है ।

३ आत्यन्तिकमरण—आयुकर्म के, जिन दिलकों को एक बार भोग कर छोड़ दिया है, यदि उन्हें फिर न भोगना पड़े तो उन दिलकों की अपेक्षा जीव का आत्यन्तिकमरण होता है ।

४ बालमरण—व्रतरहित प्राणियों की मृत्यु बालमरण है ।

५ पण्डितमरण—सर्वविरतिसाधुओं की मृत्यु को पण्डितमरण कहते हैं ।

२ मृत्यु के द्वार—

अनुचितकर्मरिम्भः, स्वजनविरोधो बलीयासि स्पर्धा ।

प्रमदाजनविदवासो, मृत्योर्द्वाराणि चत्वारि ॥

—हितोपदेश २।१४८

(१) अनुचितकार्य का प्रारम्भ (२) स्वजनो का विरोध (३) वलिष्ठो के माय ईर्ष्या (४) स्त्रियो का विश्वास । ये चार मृत्यु के द्वार हैं ।

३ मृत्यु के कारण—

(क) दुष्टभार्या शठ मित्रं, मृत्युश्चोत्तरदायकः ।

समर्पे च गृहे वासो, मृत्युरेव न संगयः ॥

—घाणक्ष्यनीति १।५

दुष्ट स्त्री, ठग मित्र, मुख पर उत्तर देनेवाला नौकर और सर्पसहित घर में निवास—ये चारो ही निःसंदेह मृत्यु के कारण हैं ।

(ख) हिचकी खांसी उवासी, तीनूँ काल री मासी ।

—राजस्थानी कहावत

४ पाच भूतो का दिया हुआ मकान—खाम काम के लिए एक दणिक ने पचो से मकान लिया, लेकिन भूगृतावश मालिक वन बैठा । आगिर वारंट निकला । पाच भूत पच है, आत्मा दणिक हैं, मनुष्यशरीर समय पर खाली न करने में मृत्यु वान्ट लेकर आती है ।

५ चौदृस्मरञ्जुलोए, गोयम । वालग्नकोडिमित्तंपि ।

त नत्थि पएस्त जत्थ, अणतमग्णे न संसारे ॥

—महानिशीथ अ० ५

चौदह रज्ज्वात्मक लोठ में बाल के अग्रभाग जितना भी न्यान खाली नहीं है, जहाँ इस जीव ने अनन्तवार मरण प्राप्त न किया हो ।

१ पंचविहे मरणे पन्नत्ते, तं जहा—

आवीचियमरणे, ओहिमरणे, आर्तितियमरणे, बालमरणे, पंडितमरणे ।

—भगवती १३।७।४६६

पांच मरण कहे हैं—

१ आवीचिमरण—आयुकर्म के भोगे हुए पुद्गलो का प्रत्येक क्षण में अलग होना आवीचिमरण है ।

२ अवधिमरण—नरक आदि गतियों के कारणभूत आयुकर्म के पुद्गलो को एक बार भोग कर छोड़ देने के बाद जीव फिर उन्ही पुद्गलो को भोग कर मृत्यु प्राप्त करें तो बीच की अवधि को अवधिमरण कहते हैं—
अर्थात् एक बार भोगकर छोड़े हुए परमाणुओं को दुबारा भोगने से पहले-पहले जब तक जीव उनका भोगना शुरू नहीं करता, तब तक अवधिमरण होता है ।

३ आत्यन्तिकमरण—आयुकर्म के जिन दलिको को एक बार भोग कर छोड़ दिया है, यदि उन्हें फिर न भोगना पड़े तो उन दलिको की अपेक्षा जीव का आत्यन्तिकमरण होता है ।

४ बालमरण—व्रतरहित प्राणियों की मृत्यु बालमरण है ।

५ पण्डितमरण—सर्वविरतिसाधुओं की मृत्यु को पण्डितमरण कहते हैं ।

२ मृत्यु के द्वार—

अनुचितकर्मरिम्भः, स्वजनविरोधो वलीयासि स्पर्धा ।

प्रमदाजनविश्वासो, मृत्योद्वाराणि चत्वारि ॥

—हितोपदेश २।१४८

(१) अनुचितकार्य का प्रारम्भ (२) स्वजनो का विरोध (३) वलिष्ठो के साथ ईर्ष्या (४) स्त्रियो का विश्वास । ये चार मृत्यु के द्वार हैं ।

३ मृत्यु के कारण—

(क) दुष्टभार्या णठं मित्रं, भृत्युश्चोत्तरदायकः ।

ससर्पे च गृहे वासो, मृत्युरेव न संशयः ॥

—चाणक्यनोति १।५

दुष्ट स्त्री, ठग मित्र, मुख पर उत्तर देनेवाला नौकर और सर्पसहित घर में निवास—ये चारो ही नि मदेह मृत्यु के कारण हैं ।

(ख) हिचकी खाँसी उवासी, तीनूँ काल री मासी ।

—राजस्थानी कहावत

४ पाच भूतों का दिया हुआ मकान—खाम काम के लिए एक वणिक ने पचो में मकान लिया, लेकिन मूर्खतावश मालिक वन बैठा । आखिर वारंट निकला । पाच भूत पच हैं, आत्मा वणिक हैं, मनुष्यशरीर समय पर खाली न करने में मृत्यु बान्ट लेकर आती है ।

५ चौदस्सरज्जुलोए, गोयम ! वालगगकोडिमित्तंपि ।

त नत्थि पएस जत्थ, अणंतमरणे न संसारे ॥

—महानिशीय अ० ५

चौदह रज्ज्वात्मक लोक में बाल के अग्रभाग जितना भी स्थान खाली नहीं है, जहाँ इस जीव ने अनन्तवार मरण प्राप्त न किया हो ।

- १ आत्महत्या के कई कारण हैं जैसे—धार्मिकता का अभाव, बेकारी, रोग, परीक्षा में असफलता, व्यापार में घाटा, दहेज-प्रथा, असफल-प्रेम आदि-आदि ।
 - २ भारत में प्रतिवर्ष आत्महत्याएँ लगभग एक लाख तक पहुँच जाती हैं । उनमें पहला नम्बर मद्रास का है । फिर क्रमश आन्ध्र, मैसूर, बंगाल एवं महाराष्ट्र का है । दिल्ली में प्रतिचालीस घटो में एक आत्महत्या होती है ।
विश्व में आत्महत्या करनेवाले ६२ प्रतिशत तीस वर्ष से नीची आयु के हैं, जिनमें २० प्रतिशत अठारह वर्ष तक हैं और ४२ प्रतिशत अठारह से तीस वर्ष की उम्रवाले हैं । विश्व में हर तीसरे विद्यार्थी की मृत्यु आत्म-हत्या से होती है ।^१
—जेनभारती पृष्ठ २७, १६ जून १९६८ से संकलित
 - ३ तात्रिक मोतीलाल की आत्महत्या—
वादा (उत्तर-प्रदेश) से ६४ किलोमीटर दूर कमामीन गाँव का निवासी मोतीलाल सिद्धहस्त तात्रिक था । वह देखते-देखते साप को काट कर जोड़ देता था । इससे उसकी ख्याति दूर-दूर तक फैल गई थी ।
-
- १ अमरीका में हर ४५ मिनट में एक आत्महत्या होती है एवं हर १२० मिनट में एक व्यक्ति पागल होता है ।

गत २८ मितवर्ग को उमने यह परीक्षण आदर्था पर करने की सोची और तो कोई नहीं मिला, वह अपने छह वर्ष के बच्चे को गाव के बाहर ईंट के भट्टे पर ले गया और अबोध बच्चे की गर्दन काटकर तयविद्या के वन पर जाँडने का प्रयत्न करने लगा, पर उममे वह बुरी तरह विफल रहा । इससे घिन्न होकर उमने रेल में कटक आत्महत्या पर नी । पुर्निम को उसके कपडे में एक पत्र मिला, जिसमें लिखा था कि उमने उक्त विफलता के कारण आत्महत्या कर ली ।

—नवभारतटाइम्स ६, अक्टूबर १९७२

१ मनुष्य जीवन का अन्तिम अध्याय होता है—मृत्यु। मृत्यु के बाद मानव-शव का विभिन्न देशों में विभिन्न प्रकार से अन्तिम-संस्कार किया जाता है। कहीं शव को जलाया जाता है, कहीं कब्र खोदकर दफना दिया जाता है और कहीं-नदी, समुद्र, या पोखरो में बहा दिया जाता है। परन्तु कई देशों में मानव-शव का अन्तिम संस्कार इस रूप में किया जाता है कि जिसे, जान—सुनकर हमें आश्चर्यचकित रह जाना पड़ता है।

क. मैक्सिको के लोग मृत्यु पर खुशिया मनाते हैं। मृत्यु भी एक नया जीवन है—ऐसी उनकी धारणा है। मैक्सिको के लोगों की 'शव-पेटी' चमकदार रंग और चित्रों से सुसज्जित होती है। जनाजे में लोग गाते-बजाते हैं और कब्र पर हरसाल उनके सम्बन्धी एवं मित्रगण सगीतगोष्ठी का आयोजन करते हैं। इस तरह वहाँ सामूहिक रूप से मरणोत्सव मनाया जाता देखकर, स्वयं अपने लिए ही दुकानों में जाकर शवपेटी पसन्द करना, शवयात्रा के समय कौन-कौन-से राग और गीत गाए जाएँ तथा मरने के बाद कब्र पर हरसाल होनेवाली गोष्ठियों में किस-किस को बुलाया जाए और कौन-कौन-से पकवान बनाएँ जाएँ, ऐसा निर्णय वे पूर्णतः वसीयत के रूप में छोड़ जाते हैं।

ख. बौद्धमतानुयायी होने के कारण बर्मा में मृत्यु को निर्वाण के रूप में माना जाता है, जिसका अभिप्राय है—मनुष्य का दुःखों से छुटकारा। अतः

मृत्यु के अवसर पर बर्मी लोग रोना-पीटना बुरा समझते हैं। उसकी शवयात्रा भी विचित्र-प्रथाओं से युक्त होती है। शव को एक गाड़ी पर ले जाया जाता है। शवयात्रा का मार्ग ऐसा नियत किया जाता है कि उसमें पैगोडा (बौद्धमन्दिर) अवश्य पड़े। पैगोडा को आते ही गाड़ी को रोक दिया जाता है और उसे आगे-पीछे काफी झुलाया जाता है। इस समय लोग गूँव बाजे बजाते हैं। इन सबका अभिप्राय यह है कि मृतक की आत्मा भगवान बुद्ध की शरण में जा पहुँची।

आन्ट्रेलिया की कुछ आदिमजातियाँ स्वाभाविकरीति से मृत्यु होने में विश्वास नहीं करती। मौत का कारण वे जादू-टोना ही समझती हैं। इसलिए मरने में सवन्ध रखती हुई कई रस्में उनमें होती हैं। जब व्यक्ति मृत्युशय्या पर पड़ता है, उन्ही समय में शोक की रस्म का आरम्भ हो जाता है। लोग रोते-चिल्लाते जचेत होने लगते हैं। जीर्ण अपनी जाघ पर घाव करने लगती हैं। कभी-कभी घाव इतने गहरे किए जाते हैं कि म्रिय्रा खड़ी भी नहीं रह सकती। मृत्यु-शय्या पर पड़े व्यक्ति की मृत्यु होने ही म्रिी-पुरुष छड़ी-नाठी हाथ में लेकर भोगने-पीटने जुद्ध बनाकर निकलते हैं। उन मौके पर एक-दूसरे के आघात में बचने की कोशिश नहीं की जाती, हम लिए बहुत से लोगों का शरीर नष्ट-नुहान हो जाना है। फिर लाल को तेजावर पेड़ की छोह में रग दिया जाता है। तीन दिन बाद लोग जाकर उस छोह को देखते हैं और पता लगाते हैं कि यहाँ कोई पशु-पक्षी या चिह्न तो विद्यमान नहीं है। यदि कोई चिह्न उन्ह मिलता है तो वे चिह्न हाथ शत्रु का पता लगाते हैं। जितने जादू ने व्यक्ति मारा गया है, उसने पूरा-पूरा बदमा लेते हैं।

अफ्रीका के पायुवान बर्मीले में जब कोई व्यक्ति दूसरे कबीले के लोगों ने लपेटे हुये मारा जाता है, तब उसने शव को घर लाया जाता है और उसकी विधवा पत्नी अपने मृतक-पति का सिर काट लेती है। पत्नी इसकी मौत की को शान और दानों में अन्ध रूप से छोटी है और फिर

अपने गले में पहन लेती है। लोग मृतक-पति के तरकश में से एक तीर निकाल कर उसकी खोपड़ी में घोष देते हैं। ताकि दूसरो को यह मालूम हो जाय कि उसका पति लडता हुआ मारा गया है। जितने दिनों तक मृतक का मातम रहता है, उतने दिनों तक विधवा उस खोपड़ी को गले में डाले रहती है। इसके बाद उसे उतार कर अपनी खोपड़ी के दरवाजे पर टांग देती है। इस सम्बन्ध में सबसे विचित्र बात यह है कि जिस स्त्री को अपने मृतक पति का सिर नहीं मिलता, उसे अत्यन्त भाग्यहीन समझा जाता है और गाव से बाहर रहना पड़ता है।

च. तिब्बत की अन्त्येष्टिक्रिया भी बड़ी विचित्र है। वहां पर कफन की आवश्यकता नहीं होती, केवल दो लकड़ियों पर आड़ी-आड़ी दो लकड़ियां बांध दी जाती हैं। इसी पर मृत व्यक्ति को रख दिया जाता है। मुर्दे के ऊपर श्वेत रंग का कपड़ा डाल दिया जाता है। फिर उसे आमानी से दो आदमी उठा ले जाते हैं। इसके पश्चात् एक लामा (पुरोहित) बुलाया जाता है और अन्त्येष्टि क्रिया के लिए शुभ मुहूर्त पूछा जाता है। चार तरह की क्रियाएं होती हैं।—पानी में वहाना, अग्नि में जलाना, धरती में गाड़ना या जीव-जन्तुओं को खिलाना। लामा जो भी क्रिया उचित समझता है, करवा देता है।

छ. दक्षिणी अमेरिका के सबसे विशाल देश ब्राजील में एक पर्वतीय क्षेत्र का नाम डेलायो है। वहाँ साल-भर तक एक भिन्न प्रकार की हवा चला करती है। उस हवा में यह गुण है कि शव कितने ही वर्षों तक खुला क्यों न पड़ा रहे, वह विकृत नहीं होता। इसी कारण, उस प्रदेश के निवासी अपने मुर्दों को न तो कब्र में गाड़ते हैं और न जलाते हैं बल्कि पहाड़ी के अंदर किसी सुरंग में मुर्दों को दीवार के सहारे खड़ा कर देते हैं। मृतक के शरीर से वस्त्र भी नहीं उतारते। कई युगों के बाद भी ऐसे शव, दूर

से जीवित-मनुष्य के समान लगते हैं, किन्तु काफी समय के बाद मुँह धीरे-धीरे सूखने लगते हैं और सूखकर मिट्टी में मिल जाते हैं।

ज सुमात्रा द्वीप में उत्तर की ओर पहाड़ियों के अंचल में निवास करनेवाले वीनों की वस्ती में जब कोई मर जाता है, तब ये लोग तुरन्ही वजाने हैं और लाश को जमीन में गाड़ कर गाव में बाहर भाग जाते हैं। कुछ महीनों बाद लौटकर लाश को कब्र में निकालते हैं और समुद्र के जल में उसे धोते हैं। मृतक के प्रति श्रद्धा जाहिर करने के लिये आन्ध्र-पञ्जर के चागिर्द नाचते हैं। उनकी छोपटी अलग-अलग कान्ठे मृतक के सबसे अधिक प्रियजन को दे दी जाती हैं, जिन्हें वह रस्मी में बांधकर गले में लटका लेता है।

झ मलाया में एक जाति रहती है सकाई। इन जाति के लोगों में मृत्यु का इतना भय होता है कि जब किसी व्यक्ति की गाँव में मृत्यु हो जाती है तो पूरा का पूरा गाँव जला दिया जाता है। अन्त्येष्टिप्रिया की यह विनाशलीला देखना जहाँ आवश्यक होता है, वहाँ इनके विश्वास को देखकर भी कम कौतूहल नहीं होता। इनका विश्वास है कि मरने के बाद भी मृत व्यक्ति को भोजन की आवश्यकता होती है। इसलिए मृतक-शरीर के मुँह में दान की एक नली लगा दी जाती है और वह नली इतनी बड़ी होती है कि कब्र के बाहर भी इसका ऊपरी भाग निपना रहता है। इस नली के द्वार से परिवार के लोग प्रतिदिन भोजन तथा पानी पहुँचाते रहते हैं, किसी मरदार या गुलिया के मरने पर उसी कब्र में इसकी बनी बनाई जाती है कि उसे सो-गवा सी आदमी में फन उठा ही नहीं गाने।

ट. अल्बेनिया—जो कई जन-जातियों में यह प्रथा है कि यदि किसी स्त्री या पति मर जाए, तो उसका जीवन बड़ा ही दुःखमय हो जाता है। उस बहुत दिनों तक मानस मगाना पड़ता है। अन्त्येष्टिप्रिया के पक्ष में यह प्रथा अपना गिर सूझना पड़ता है जो कि प्रायः दो वर्ष तक उसे मानस

धारण किए रहना पड़ता है। इस अवधि में वह केवल सकेतो द्वारा बात-चीत करती है। विधवाओं को अपने मृतपति की कब्र पर एक झोपड़ी बनानी पड़ती है और सफेद मिट्टी की एक टोपी, (जिसका वजन चार-पाँच सेर के लगभग होता है,) पहनकर उसी झोपड़ी में रहना पड़ता है। माताएँ अपने मृत बच्चों को महीनों और कभी-कभी वर्षों तक लिए धूमती रहती हैं। बच्चे की लाश धूँएँ तथा अन्य कई तरीकों से अच्छी तरह सुखा ली जाती है।

—‘देश-विदेश की अनोखी प्रथाएँ’ (पुस्तक से)



परिशिष्ट

- वस्तुत्वकला के बीज
भाग ६ और ७ में
उद्धृत ग्रन्थों व व्यक्तियों की नामावली

ग्रन्थ-सूची :

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| १. अगुत्तरनिकाय | १६. आत्मविकास |
| २. अत्रिसहिता | २०. आत्मानुशासन |
| ३. अथर्ववेद | २१. आपस्तम्बस्मृति |
| ४. अध्यात्मकल्पद्रुम | २२. आवश्यकनिर्युक्ति |
| ५. अन्ययोगव्यवच्छेद—
द्वात्रिंशिका | २३. आवश्यकसूत्र |
| ६. अपरोक्षानुभूति | २४. इतिहासतिमिरनाशक |
| ७. अभिज्ञानशाकुन्तल
(शाकुन्तल) | २५. इण्टोपदेश |
| ८. अभिधानचिन्तामणि
(हेमकोष) | २६. इस्लामधर्म क्या कहता है ? |
| ९. अभिधानराजेन्द्रकोष | २७. उज्ज्वलवाणी |
| १०. अमिनगति-श्रावकाचार | २८. उत्तररामचरित |
| ११. अमूल्यशिक्षा | २९. उत्तराध्ययनसूत्र |
| १२. अष्टकप्रकरण-(वादाष्टक) | ३०. उद्भटसागर |
| १३. अष्टाङ्गहृदय | ३१. उर्दूशेर |
| १४. आइने-अकबरी | ३२. उपदेशतरंगिणी |
| १५. आकर्षणशक्ति | ३३. उपदेशप्रासाद |
| १६. आचारांग-चूर्णि | ३४. उपदेशसुमनमाला |
| १७. आचारांगसूत्र | ३५. ऋग्वेद |
| १८. आचार्यशिवनारायण की
रिपोर्ट | ३६. ऋषिभाषित |
| | ३७. ऐतरेयब्राह्मण |
| | ३८. ओघनिर्युक्ति |
| | ३९. औपपातिकसूत्र |
| | ४०. कठोपनिषद् |

४१. कथासरित्सागर
 ४२. कल्पतरु
 ४३. कल्याण—सत अक
 ४४. कल्याण—वालकअक
 ४५. कहावतें—
 (क) अग्रेजी कहावत
 (ख) इटालियन "
 (ग) इरानी "
 (घ) उर्दू "
 (ङ) गुजराती "
 (च) चीनी "
 (छ) जापानी "
 (ज) पंजाबी "
 (झ) पारसी "
 (ञ) बगला "
 (ट) मराठी "
 (ठ) राजस्थानी "
 (ड) संस्कृत "
 (ढ) हिन्दी "
 ४६. कात्यायनस्मृति
 ४७. किंगतार्जुनीय
 ४८. किशनवावनी
 ४९. कुमारसंभव
 ५०. कुमारनशरीफ
 ५१. केनोपनिषद्
 ५२. कोटनीय-अर्थशास्त्र
 ५३. कुले आकाश मे
 ५४. गणधरवाद
 ५५. गरुडपुराण
 ५६. गीता (श्रीमद्भगवद्गीता)
 ५७. गुरुग्रन्थसाहिब
 ५८. घटखर्पर का नीतिसार
 ५९. चन्द्रचरित्र (संस्कृत)
 ६०. चरकसंहिता
 ६१. चरकसूत्र
 ६२. चाणक्यनीति
 ६३. चाणक्यसूत्र
 ६४. छान्दोग्य-उपनिषद्
 ६५. जातक
 ६६. जीवनलक्ष्य
 ६७. जैन पाण्डव-चरित्र
 ६८. जैन-भारती
 ६९. जैनसिद्धान्त-दीपिका
 ७०. ज्ञानप्रकाश
 ७१. शानार्णव
 ७२. तत्त्वामृत
 ७३. तत्त्वार्थसूत्र
 ७४. तन्दुलवैचारिक-प्रकीर्णक
 ७५. ताओ-उपनिषद्
 (ताओतेह किंग)
 ७६. तान्त्रिक शिक्षनी
 ७७. तीन यात्रा
 ७८. नैतिरीय-उपनिषद्
 ७९. त्रिपण्डितानाका पुष्पचरित्र

८०. थेरगाथा
 ८१. दक्षस्मृति
 ८२. दशकुमारचरित्र
 ८३. दशवैकालिकचूलिका
 ८४. दशवैकालिक-नियुक्ति
 ८५. दशवैकालिकसूत्र
 ८६. दशाश्रुतस्कन्ध
 ८७. दीघनिकाय
 ८८. दृष्टान्तशतक
 ८९. देवीभागवत
 ९०. देश-विदेश की अनोखी
 प्रथाएं
 ९१. दोहा-द्विशती
 ९२. दोहा-सदोह
 ९३. धम्मपद
 ९४. धर्मकल्पद्रुम
 ९५. धर्म के नाम पर
 ९६. धर्मयुग (साप्ताहिक)
 ९७. नन्दीटीका
 ९८. नलविलास
 ९९. नवभारत टाइम्स (दैनिक)
 १००. नालन्दा-विशालशब्दसागर
 १०१. नियमसार
 १०२. निशीथ-भाष्य
 १०३. निरुपग्रपञ्चाशत्
 १०४. नीतिवाक्यामृत
 १०५. नीतिसार
 १०६. नैषधीयचरित्र (नैषध)
 १०७. न्युयार्क ट्रिब्यून हेराल्ड
 १०८. पंचतंत्र
 १०९. परमात्म-द्वात्रिंशिका
 ११०. पराशरस्मृति
 १११. पहेलवी टैक्स्ट्स
 ११२. पातजलयोगदर्शन
 ११३. प्रकरणरत्नाकर
 ११४. प्रज्ञापना
 ११५. प्रशमरति
 ११६. प्रसंगरत्नावली
 ११७. प्रास्ताविकश्लोकशतक
 ११८. बृहल्कल्पभाष्य
 ११९. बृहल्कल्प-सूत्र
 १२०. बृहदारण्यकोपनिषद्
 १२१. बृहन्नारदीय-पुराण
 १२२. बृहस्पतिरमृति
 १२३. वाइविल
 १२४. ब्रह्मवैवर्त पुराण
 १२५. ब्रह्मानन्दगीता
 १२६. भक्तिसूत्र
 १२७. भक्तामर-विवृति
 १२८. भगवतीसूत्र
 १२९. भर्तृहरि-नीतिशतक
 १३०. भर्तृहरि-वैराग्यशतक
 १३१. भर्तृहरि-शृंगारशतक
 १३२. भवभूति के गुणरत्न

३३. भारतज्ञान-कोष
 ३४. भारतीय अर्थशास्त्र
 ३५. भाषाश्लोकसागर
 ३६. भोज-प्रबन्ध
 ३७. मज्झिमनिकाय
 ३८. मनुस्मृति
 ३९. मनोनुशासन
 ४०. मरुभारती
 ४१. महाभारत
 ४२. मारवाडी-भजनमाला
 ४३. मिदराम निर्गमन रत्ना
 (यहूदी धर्मग्रन्थ)
 ४४. मुक्तिकोपनिषद्
 ४५. गुण्डकोपनिषद्
 ४६. मुद्राराक्षसनाटक
 ४७. मुनिश्रीजवगीमनजी का संग्रह
 ४८. मृच्छकटिक
 ४९. मेषदूत
 ५०. मोक्षपाह
 ५१. यजुर्वेद
 ५२. राजवल्ग्वन्मृति
 ५३. यानकत गिमेरो P R O
 (यहूदी धर्मग्रन्थ)
 ५४. यु. एन. डेमोग्राफिक स्टडी
 बुक-१९९६ तथा १९७०-७१
 ५५. यू० सी० पी० सी० ज
 ५६. योगदर्शनभाष्य
 ५७. योगवाशिष्ठ
 ५८. योगशास्त्र
 ५९. योगशिखोपनिषद्
 ६०. योगसार
 ६१. रघुवंश
 ६२. रश्मिमाला
 ६३. राजप्रक्षीयमूत्र
 ६४. रामचरितमानस
 ६५. लघुयोगवाशिष्ठसार
 ६६. नघुवाक्यवृत्ति
 ६७. लूका (वाइविल)
 ६८. लोकप्रकाश
 ६९. लोकोत्तियाँ—
 (क) अरबी लोकोत्ति
 (ख) चेत " "
 (ग) लैटिन " "
 (घ) स्पेनिश " "
 ७०. वायु पुराण
 ७१. वामीकिरानायण
 ७२. विक्तमोर्दशीय-नाटिका
 ७३. विविधा (प्रेमात्मिक)
 ७४. विज्ञान के नये आविष्कार
 ७५. विद्वत्नीति
 ७६. विवेकचन्द्रामणि
 ७७. विवेकविज्ञान
 ७८. विशेषावश्यक
 ७९. विज्ञानतौष

१५३. शेखसादी
 १५४. शोपेन हॉवर
 १५५. श्रीमद् राजचन्द्र
 १५६. सत अगस्त
 १५७. संत मेथ्यू
 १५८. संत रैदास
 १५९. सर अर्नेस्ट वोर्न
 १६०. सर जान हरगल
 १६१. सर पी सिन्डनी
 १६२. सवेन्टिस
 १६३. सिडनी स्मिथ
 १६४. सिसरो
 १६५. सी. सिमन्स
 १६६. सुकरात
 १६७. मुवन्धू
 १६८. सुभाषचन्द्र बोस
 १६९. सूरदास

१७०. सेनेका
 १७१. सेन्टपाल
 १७२. सेमुएल जानसन
 १७३. स्टर्नर
 १७४. स्वेट मार्टन
 १७५. हक्सले
 १७६. हजरत मसीद
 १७७. हरिभद्रसूरि
 १७८. हरिभाऊ उपाध्याय
 १७९. हली वटेन
 १८०. हार्वर्ट
 १८१. हिटलर
 १८२. हुट्टन
 १८३. हेनरी वार्ड वीचर
 १८४. होमर
 १८५. विहट मैन
 १८६. व्हाइटले

लेखक की अप्रकाशित रचनाएँ :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> संस्कृत | १६. व्याख्यानमणिमाला |
| १. देवगुरुधर्म-ट्यागिनिशिका | १७. व्याख्यानरत्नमञ्जूषा |
| २. प्रास्ताविक-श्लोकशतकम् | १८. जैन महाभारत-जैन रामायण |
| ३. एकाद्विक-श्रीकालुशतकम् | आदि वीर व्याख्यान |
| ४. श्री कालुगुणाष्टकम् | १९. उपदेशमुमनमाला |
| ५. श्री कालुक्याणमन्दिरम् | २०. उपदेशद्विपञ्चाशिका |
| ६. भाविनी | २१. पच्चीस बोल का सरल |
| ७. ऐक्यम् | विवेचन |
| ८. श्री भिक्षुशब्दानुशासन- | ● राजस्थानी |
| नधुवृत्तितद्धितप्रकरणम् | २२. धनवावनी |
| <input type="checkbox"/> गुजराती | २३. सर्वपातक |
| ९. गुर्जरभजनपुष्पावली | २४. औपदेशिक टालें |
| १०. गुर्जरपारयानरत्नावली | २५. प्रास्ताविक टालें |
| <input type="checkbox"/> हिन्दी | २६. कथाप्रबन्ध |
| ११. वैदिकविचारविमर्शन | २७. छः बटे व्याख्यान |
| १२. नक्षिप-वैदिक विचारविमर्शन | २८. ग्याह छोटे व्याख्यान |
| १३. अवधान-विधि | २९. नावधानी से मनुष्य |
| १४. संस्कृत बोलने का सरल तरीका | ● पञ्जाबी |
| १५. दोहा-मंथन | ३०. पञ्चाय-पञ्चवीनी |

लेखक की प्रकाशित रचनाएँ :

☐ हिन्दी

१. सच्चा-धन
२. प्रश्न-प्रकाश
३. लोक-प्रकाश
४. ज्ञान-प्रकाश
५. श्रावक धर्म-प्रकाश
६. मोक्ष-प्रकाश
७. दर्शन-प्रकाश
८. चारित्र्य-प्रकाश
९. मनोनिग्रह के दो मार्ग
१०. चौदह नियम
११. भजनो की भेट
१२. ज्ञान के गीत
१३. एक आदर्श आत्मा

१४. चमकते चाद

१५. जैन-जीवन

१६. सोलह सतिया

१७ से २३ वक्तृत्वकला के बीज
(१ से ७ भाग तक)

☐ गुजराती

२४. तेरापथ एटले शु ?

२५. धर्म एटले शु ?

२६. परीक्षक बनो !

☐ संस्कृत

२७. गरिगुणगीतिनवकम्

☐ उर्दू

२८. जीवन-प्रकाश

२९. सच्चा धन

